Thanjavur Sarasvati Mahal Series No. 56

ASVASASTRAM

With Coloured Illustrations

THANJAVUR MAHARAJA SERFOJI'S
SARASVATI MAHAL LIBRARY
THANJAVUR.

2002]

Price: Rs, 150-00

Tanjore Sarasvati Mahal Series No.56

ASVASASTRAM

By

NAKULA

With Coloured Illustrations

Edited by

S. Gopalan, B.A., B.L.,
Formerly Honorary Secretary,
T.M.S.S.M.Library, Thanjavur.

Assisted by

V. Swaminatha Atreya
and
K.S. Subramanya Sastri,
Ex-Pandit,
Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.

Published by

Thanjavur Maharaja Serfoji's
SARASVATI MAHAL LIBRARY,
THANJAVUR - 613 009.

2001 A.D. Price : Rs.150-00

BIBLIOGRAPHICAL DATA

Title of the Book	...	**Asvasastram**
Editor	...	**S. Gopalan, B.A.B.L.,**
Publisher	...	Director, Sarasvati Mahal Library, Thanjavur - 613 009.
Publication No.	...	56
Language	...	Sanskrit, Tamil and English
Edition	...	Ist Edition - 1952 2nd Edition - 2001
Paper used	...	10.9 Kg. Seshasayee and Real Art
Size of the Book	...	25 x 19 cm
Printing Type used	...	12 point
Number of pages	...	234 + xxxvi + 21paper illustrations
No. of copies	...	500
Price	...	**Rs.150 - 00**
Printer	...	DTP - by K.P.N. Sarasvati Mahal Library
Binding	...	Half Calico
Classification	...	KZ442v J2

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

(இரண்டாம் பதிப்பு)

அரிய சுவடி நூலகமாகவும் நூற்கருவூலமாகவும் திகழும் நிறுவனம் சரசுவதி மகால் நூலகம் ஆகும். இந்நூலகம் பன்மொழி நூல்களை கலை, இலக்கியம், இலக்கணம், மருத்துவம் முதலிய துறைகளில் தொடர்ந்து வெளியிட்டுத் தொண்டாற்றி வருகிறது.

சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் பெருமைக்குரிய வெளியீடுகளில் ஒன்றே இங்கு மறுபதிப்பாக வெளியிடப்பெறும் "அசுவ சாஸ்திரம்" எனும் இந்நூலாகும்.

குதிரைகளின் இலக்கணம் கூறும் இந்நூல், வடமொழி மூலத்தில் அமைந்தது. இம் மூலநூல் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு, ஆங்கிலக் குறிப்புகளுடன் 1952 இல் முதன்முறையாகப் பதிப்பிக்கப்பெற்றது. இந்நூலின் பதிப்பு, அறிஞர் திரு. சுவாமிநாத ஆத்திரேயர் அவர்களின் கைவண்ணத்திலும், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு அறிஞர் திரு. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள் அவர்களின் கைவண்ணத்திலும், ஆங்கிலக் குறிப்புகள் திரு. எஸ். கோபாலன் அவர்களின் கைவண்ணத்திலும் சிறப்பான முறையில் மிளிர்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இம் மறுபதிப்பின் வெளியீட்டிற்குத் தேவையான நிதியுதவியை நல்கியுள்ள நடுவண் அரசுக்கு முதற்கண் என் நன்றியை உரிதாக்குகின்றேன்.

இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவர ஆவனசெய்துள்ள நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், வெளியீட்டு மேலாளர் திரு. அ. பஞ்சநாதன் அவர்களுக்கும் என் பாராட்டுகள்.

இந்நூல் அச்சுப்பணிகளிலும், வெளியீட்டுப்பணிகளிலும் துணைநின்ற ஊழியர்களுக்கும் என் பாராட்டுகள்.

இந்நூல் பொதுவாக நூலார்வலர்களுக்கும், சிறப்பாக விலங்கியல் ஆய்வாளர்களுக்கும் நல்விருந்தாகும் எனப் பெரிதும் நம்புகிறேன்.

சி. கோசலராமன், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்,
22.12.2001.

PREFACE

Aśva Śāstram is a rare, illustrated Samskrit manuscript available in the Sarasvati Mahal Library in Tanjore. With its companion manuscript on elephants, called Gaja Śāstra, it has been for some centuries the cynosure of all eyes. The pictures of the animals and the nice shades of colour used in painting them in this work are its noteworthy features. But equally, if not more important is the text containing a valuable compendium on the subject of horses, based on observations of Śālihotra, an authority on horses and of others that came after him.

An American author Mr. Franklin Edgerton has already used our manuscript on elephants in his work entitled MATANGA LĪLA published by New Haven Yale University Press. It is therefore high time that we in India should come forward to publish the sister work Aśva Śāstram; not merely the text, valuable as it is, but also some of the attractive pictures in which it abounds.

It is the view of some European writers on the subject that among the beasts of burden the horse was the last to be broken by man for his use. But a contrary view appears to find support in our Vedas. It is, however, clear that in western countries more importance came to be attached to the horse than to the ox and the like.

But in our machine age the horse itself has been eclipsed and the importance that used to be attached to the breeding and training of horses has naturally decreased.

Even so the turf is still interested in the animal; while even in advanced countries, the farmer has not

AN APPEAL

Manuscripts on palm leaf or paper of the ancient works of the wise men of the past, are the great treasure, solely inherited by the Nation and it is the moral obligation of persons who possess them to preserve them safely for the future generations of mankind.

Probably you have some of these in your possession or you know friends or neighbours who possess them. You can make a great contribution to the cause of the preservation not only of our National Culture but also to the Culture of Humanity as a whole by arranging to present such manuscripts to the famous T.M.S.S.M. Library, Thanjavur.

The manuscripts so presented will be accepted and acknowledged with pleasure and gratitude by the authorities of the Library, preserved with meticulous care and made available to successive generations of readers and scholars for study and research. The hitherto unpublished works found among them, will be printed and published in due course, as facilities occur, with the expression of the Library's gratitude for your gift.

The great Scholar King of Tanjore, Rajah Serfoji, has attained immortal fame by dedicating enormous time and wealth to the expansion and firm establishment of this world famous **'Sarasvati Mahal Library'**. It is open to you to share the honour of Serfoji, in your own measure by contributing your manuscripts to the great institution built by him.

This great Honour is beckoning to you to accept it. Will you hasten to take it up ? The Library waits for your answer.

District Collector and Director,
Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.



RATI ON HORSE MADE UP OF DAMSELS

PREFACE

Aśva Śāstram is a rare, illustrated Samskrit manuscript available in the Sarasvati Mahal Library in Tanjore. With its companion manuscript on elephants, called Gaja Śāstra, it has been for some centuries the cynosure of all eyes. The pictures of the animals and the nice shades of colour used in painting them in this work are its noteworthy features. But equally, if not more important is the text containing a valuable compendium on the subject of horses, based on observations of Śālihotra, an authority on horses and of others that came after him.

An American author Mr. Franklin Edgerton has already used our manuscript on elephants in his work entitled MATANGA LĪLA published by New Haven Yale University Press. It is therefore high time that we in India should come forward to publish the sister work Aśva Śāstram ; not merely the text, valuable as it is, but also some of the attractive pictures in which it abounds.

It is the view of some European writers on the subject that among the beasts of burden the horse was the last to be broken by man for his use. But a contrary view appears to find support in our Vedas. It is, however, clear that in western countries more importance came to be attached to the horse than to the ox and the like.

But in our machine age the horse itself has been eclipsed and the importance that used to be attached to the breeding and training of horses has naturally decreased.

Even so the turf is still interested in the animal ; while even in advanced countries, the farmer has not

altogether given it up. Though it has lost its place in warfare, it still has a place in peace.

It is usual to state that the horse was first used by Egypt. In fact, it is claimed by one author that One Thousand Seven Hundred and Forty years before Christ, horses were first used in Egypt. This theory about Egypt being their cradle is mainly based on the absence of reference to horses in the earlier Biblical accounts. But it ignores the indisputable literary and scriptural evidence in our country which establishes that horses were used in India even earlier. The earliest texts of the Ṛgveda refer to horses and to the institution of Aśvamedha and this takes us to thousands of years before Christ.

This work on horses illustrates how ancient is our knowledge of horses and how, from time immemorial, it has been systematised and reduced to easy practical rules to be applied in harnessing them for the use of man.

The Sarasvati Mahal contains quite a large number of manuscripts on what one might call the horse-lore. These Mss. are in Saṃskṛt and Marathi. There is also an English manuscript written by one Mr. Osmer on the ailments of horses. Besides these works, the printed works on the subject collected by Maharajah Serfoji are quite a legion. The Sarasvati Mahal therefore offers a rich quarry to those who want to specialise on this subject.

How is one to find out the best horse in a herd? How to single out the winning one? Which is the lucky horse? These questions naturally arise in one's mind when one thinks of a work like this. Obviously there

can be no short cut to find answers for these questions. Even the text printed in the following pages offers no magic key in this connection. But it certainly indicates the characteristics, aspects and appearances, which, with necessary experience on our part will guide us in the matter.

There are those who pout their lips at what they consider fantastic in some of our ancient writings. This work contains passages which provide grist for their incredulity. It is difficult to convince them except by references to western literature or western science. For instance, when we published a rare work on veterinary science dealing with diseases of cattle and their treatment, one reviewer thought he was on safe ground when he ridiculed the branding of cattle to cure certain ills. But, to his discomfiture, came the news that in American Cattle ranches they brand the animals just as recommended in our book. Similarly it may be thought that winged horses spoken of in Aśvaśāstra are merely mythological and ought to have no place in any scientific account on horses. But it is interesting to know from western scientists themselves that biologically many big animals had wings in the beginning and came to shed them in course of time as the price of their evolution. It is equally interesting to know that the elephants portrayed in our manuscript on Gaja Śastra with two and three pairs of tusks are not mythological as considered by many but real and that an elephant with two pairs of tusks was actually shot recently in Belgian Congo.

It is no doubt true that the tips we get in this work for selecting or riding the horse, appear over-simple or elementary. But those who ignore simple and obvious rules are not few. John Gilpins are not rare. Those who

are expert horsemen will find in this book much to confirm their experience. Those who are not will be interested in the minute knowledge of anatomy that it discloses and the varieties of animals it portrays.

In editing this work, I have had the invaluable assistance of my friend, Sri V. Swaminatha Atreya who is also well known for his racy Tamil style. In fact Mr. Atreya prepared the whole text for the press by comparing several manuscripts available in our library, prepared the English notes and also read the proofs through the press. Mr. Atreya has also contributed short and sweet introductions in Tamil and Saṃskṛt which are redolent of his long researches among manuscripts on the subject.

Sri K. S. Subramania Sastri, the Saṃskṛt Pandit of our library translated the whole work in Tamil, though we could print only a condensed version of the translation. I have pleasure in expressing my gratitude to him.

I must say a word about M/S. The Trichinopoly United Printers Ltd., who have printed this work. The Director of the press Mr. T. Sivagnanam happens to take keen interest in art and letters and has done this job with skill and understanding.

We should feel happy to know that this work is found useful.

We are grateful to the Government of Madras for the timely grants made by them to enable us to bring out this and other works in the Sarasvati Mahal.

TANJORE,
1—7—1952

S. GOPALAN, B. A., B. L.,
Honorary Secretary,
T.M.S.S.M. Library Committee.

GENERAL INTRODUCTION TO THE MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES

The Government of Madras took up for consideration the question of publication of the various manuscripts in different languages on subjects like Philosophy, Medicine, Science, etc., early in May, 1948. Important Manuscripts Libraries in the Madras Presidency were requested to send a list of unpublished manuscripts with them for favour of being considered by the Government for publication. The Honorary Secretary of the Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library, Tanjore, alone complied with this request. This list as well as a similar list of unpublished manuscripts in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, were carefully examined and a tentative selection of manuscripts suitable for publication was made. The Government in their Memorandum No. 34913/41-10, Education dated 4—4—49, constituted an Expert Committee with the Curator of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the Secretary, for the final selection of manuscripts suitable for printing and for estimating the cost of publication.

The following are the members of the Committee :—

1. Sri T. M. Narayanaswamy Pillai, M.A., B.L.
2. ,, R. P. Sethu Pillai, B.A., B.L.
3. ,, C. M. Ramachandra Chettiar, B.A., B.L.
4. ,, R. Krishnamoorthy, (Kalki).
5. Dr. N. Venkataramanayya, M.A., Ph.D.
6. Sri M. Ramanuja Rao Naidu, M.A.
7. ,, V. Prabhakara Sastri.
8. ,, N. Venkata Rao, M.A.
9. ,, H. Sesha Ayyangar.

10. Sri Masti Venkatesa Ayyangar, M.A.
11. „ M. Mariappa Bhat, M.A., L.T.,
12. Dr. C. Achyuta Menon, B.A., Ph.D.
13. „ C. Kunhan Raja, M.A., D.Phil.
14. „ A. Sankaran, M.A., Ph.D., L.T.
15. Sri P. S. Rama Sastri.
16. „ S. K. Ramanatha Sastri.
17. Dr. M. Abdul Haq, M.A., D.Phil., (Oxon)
18. Afzul-ul-Ulama Hakim Khader Ahamed.
19. Sri P. D. Joshi.
20. „ S. Gopalan, B.A., B.L.
21. „ T. Chandrasekharan, M.A., L.T.

With the exception of Sri Masti Venkatesa Ayyangar, and Dr. C. Kunhan Raja, the above members continued to be members of the Expert Comittee for 1950-1951 also to which the following gentle-men were included in Govt. Memo. No. 7297-E/50–3, Edn., D/-19-5-'50 and Govt. Memo No. 15875-E/50-4. Edn., D/7-9-'50.

1. Dr. A. Chidambaranatha Chettiar, M.A., Ph.D.,
2. Sri S. Govindarajulu, B.A., B.L., LL.B., Bar-at-law
3. Capt. G. Srinivasamoorthy, B.A.,B.L., M.B., & C.M.,
4. Dr. Muhammad Hussain Nainar, M.A., Ph.D.,
5. Sri T. V. Subha Rao, B.A , B.L.,
6. Principal, College of Indian Medicine, Madras.

The members of the Committee formed into Sub-committees for the various languages, Sanskrit, Tamil, Telugu, Kannada, Malayalam, Marathi, and Islamic Languages. They met during the month of May, 1949, at Madras and at Tanjore to examine the manuscripts and make a selection. The recommendations of the Committee were accepted by the Government and they have

decided to call these publications as the "MADRAS GOVERNMENT ORIENTAL SERIES" and appointed the Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, as the General Editor of the publications.

The following manuscripts were taken up for publication during 1949—50.

"A" FROM THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY, MADRAS.

TAMIL

1. Kappal Sāttiram.
2. Anubhava Vaidya Murai.
3. Āttānakolāhalam.
4. Upadēśa Kāṇḍam.
5. Cōlan Pūrva Paṭṭayam.
6. Konga Dēśa Rājākkal.
7. Sivajnāna Dīpam.

TELUGU

1. Auṣadha Yōgamulu.
2. Vaidya Nighaṇṭvu.
3. Dhanurvidyā Vilāsamu.
4. Yōga Darśana Viṣayamu.
5. Khadga Lakṣaṇa Śirōmani.

SANSKRIT

1. Visanārāyaṇīyam. (Tantrasārasangraha)
2. Bhārgava Nāḍikā.
3. Hariharacaturangam.
4. Brahmasūtravṛtti–Mitākṣara.
5. Nyāyasidhānta Tattvāmṛtam.

MALAYALAM

1. Garbha Cikitsā.
2. (a) Vāstulakṣaṇam.
   (b) Śilpaviṣayam.
3. Mahāsāram.
4. Kanakkusāram.
5. Kriyākramam.
6. Kanakkusāram–Bālaprabōdham.

KANNADA

1. Lōkōpākāram.
2. Raṭṭamatam.
3. Aśvaśāstram.
4. Vividha Vaidya Viṣayagaḷu.
5. Saṅgītaratnākara.
6. Sūpaśāstra.

ISLAMIC LANGUAGES

1. Jamil-Al-Ashya.
2. Tibb-E-Faridi.
3. Tahqiq-Al-Buhran.
4. Safinat-Al-Najat.

"B" FROM THE TANJORE MAHARAJA SERFOJI'S SARASVATI MAHAL LIBRARY, TANJORE.

TAMIL

1. Śarabhēndravaidya Murai (Diabetes).
2. Do. (E. N. & T.)
3. Do. (Anaemia & Jaundice).
4. Koṅkaṇarśarakku Vaippu.
5. Tirucirrambalakkōvaiyār with Padavurai.
6. Sarabhēndravaidya Murai (Asthma, Cough and other lung diseases).

7. Tālasamudram.
8. Bharatanāṭyam
9. (a) Pāṇḍikēli Vilāsam Nāṭakam.
   (b) Pūrūrava Cakravarti Nāṭakam.
   (c) Madana Sundara Vilāsa Nāṭakam.
   (d) Percy Macqueen's Collection in the Madras University Library on Folklore.
10. Rāmaiyan Ammānai.

TELUGU

1. Kāmandakanītisāramu.
2. Tāladaśāprāṇapradīpikā.
3. (a) Raghunātha Nāyaka Abhyudayamu.
   (b) Rājagōpāla Vilāsamu.
4. Rāmāyaṇamu by Kaṭṭa Varadarāju.

MARATHI

1. Nāṭyaśāstra Saṅgraha.
2. (a) Book of Knowledge.
   (b) Folk Songs.
   (c) Dorā Dharūn Vēṇi Paddhati.
   (d) Aśvāsa Catula Dumani.
3. (a) Pratāpasimhēndra Vijaya Prabandha.
   (b) Śarabhēndra Tīrthāvaḷi.
   (c) Lāvaṇi.
4. Dēvēndra Kuravañji
5. Bhakta Vilāsa
6. Ślōka Baddha Rāmāyaṇa.

SANSKRIT

1. Aśvaśāstra with Tricolour Illustrations.
2. Rājamṛgāṅka.
3. Ānanda Kanda.
4. Āyurvēdamahōdadhi.

5. Gīta Gōvinda Abhinaya.
6. (*a*) Cōlacampū.
   (*b*) Sāhēndra Vilāsa.
7. Dharma-kūtam-Sundara Kāṇḍa.
8. Jātakasāra.
9. Viṣṇutatvanirṇaya Vyākhyā.
10. Saṇgīta Darpaṇa.
11. Bījapallava.

During 1950, only the Sub-committees for TAMIL, TELUGU and KANNADA met in the month of July 1950 at Madras.

The following books were taken up for puplication in the various languages in 1950—51.

TAMIL

1. Daṭcanāyanār-Vaiddiya-Aṭṭavaṇai.
2. Vaiddiyak Kalañciyam.
3. Anubhavavaiddiyam. V. 3

TELUGU

1. Śaivācārasaṅgrahamu.
2. Anubhava Vaidyamu.
3. Abhinayadarpaṇamu.

SANSKRIT

1. Ārōgyacintāmaṇi.
2. Tatvasāra with Ratnasāriṇī.
3. Sūtrārthāmṛta Laharī.
4. Ratnadīpikā and Ratnaśāstra.

MALAYALAM

1. Aśvacikitsa.
2. Phalasārasamuccaya.

KANNADA

1. Vaidya Sāra Saṅgraha.

During 1951-52, only the Sub-committees for TAMIL, TELUGU and MALAYALAM met in the month of April, 1951. The following books were taken up for publication in the various languages :—

TAMIL

1. Saptarṣināḍi.
2. Karnāṭakarājākkal Savistara Caritram.
3. Bharata Siddhāntam.
4. Pillaippinivākaṭam.
5. Anubhava Vaidyam.
6. Maṭṭuvākaṭam.

TELUGU

1. Brahmavāidya Sudhārṇavamu.
2. Rāgatāḷacintāmaṇi.
3. Vaidyacintāmaṇi.
4. Kumāramuni katha.
5. Kāṭamarāju katha.

SANSKRIT

1. Dēvakēraḷam.
2. Pātanjala Yōgasūtra Bhāsya Vivarana by Śankarācārya.

MALAYALAM

1. Kilivaṇḍusamvādam.
2. Advaita Vēdāntam.
3. Bārhaspatyasūtra with Malayalam commentary.
4. Karaṇapaddhati.
5. Yōgasāram.

KANNADA

1. Sadgurūrahasyam.

PERSIAN

1. Shawakil-ul-Hur.

It is hoped that the publication of most of the important manuscripts will be completed within the next four years.

Some of the manuscripts taken up for puplication are represented by single copies in the Library and consequently the mistakes that are found in them could not be corrected by comparing them with other copies. The Editors have, however, tried their best to suggest correct readings. The wrong readings are given in round brackets and correct readings have been suggested in square brackets. When different readings are found, they have been given in the foot-notes except in the case of a few books, in which the correct readings have been given in the foot-note or incorporated in the text itself.

The Government of Madras have to be thanked for financing the entire scheme of puplication although there is a drive for economy in all the departments. My thanks are due to the members of the Expert Committee who spared no pains in selecting the manuscripts for publication. I have also to thank the various editors, who are experts in their own field, for readily consenting to edit the manuscripts and see them through the press. The various presses that have co-operated in printing the manuscripts in the best manner possible also deserve my thanks for the patience exhibited by them in carrying out the corrections made in the proofs.

Govt. Oriental MSS.
Library, Madras,
1—9—51.

T. CHANDRASEKHARAN,
General Editor,
Madras Govt. Oriental Series.

परस्पशा

"अर्वासि सप्तिरसि वाज्यसि वाजिनो वाजं धावत मरुतां प्रसवे जयत वि
योजना मिमीध्वमध्वनः स्कभ्नीत काष्ठां गच्छत वाजेवाजेऽवत
वाजिनो नो धनेषु विप्रा अमृता ऋतज्ञाः । अस्य मध्वः पिबत
मादयध्वं तृप्ता यात पथिभिर्देवयानैः"

इति वाजपेयेन यक्ष्यमाणेनानुसन्धीयमानानि हयप्रोत्साहकानि यजूंषि पुरातने भारतीयकलाचारे अश्वस्य स्थानं विशदयन्त्येव ।

"देवानां मध्ये कश्चिदग्निष्टोमं ददर्श । अन्य उक्थ्यमपरोऽतिरात्रम् । ते च स्वस्वदर्शनमनतिक्रम्य तान् यज्ञाननुष्ठितवन्तः । ते देवाः सर्वे सहैव वाजपेयं दृष्ट्वाहमेव प्रथममनेन यजा इत्येवं विवदमानाः परस्परं प्रथमानुष्ठातृत्वलक्षणं ज्यैष्ठ्यं नाङ्गीचक्रुः । तत एवं समयं चक्रुरस्माकं मध्ये आजिं धावनेन यः कश्चिज्जयति स एव ज्येष्ठोऽस्त्विति ।"

इति प्रकरणं भाषते सायणाचार्यः । क्व वाजपेयद्रष्टारो मखिनः? क्वाश्वः? तेषां मध्ये ज्यैष्ठ्यं निर्णेतुमश्वश्चेदुपयुज्यते, अवधार्यतामश्वस्य भारतीयकलाचारे गरिमातिशयः ।

अश्वमेधेन यजमानास्तु यज्ञाश्वस्य प्रत्यङ्गचेष्टितं हवनेन पावयन्ति ।

"आयनाय स्वाहा प्रायणाय स्वाहा ।
उद्द्रावाय स्वाहोद्द्रुताय स्वाहा ।
शूकाराय स्वाहा शूकृताय स्वाहा ।
पलायिताय स्वाहापलायिताय स्वाहा ।

आवल्गते स्वाहा परावल्गते स्वाहा ।
आयते स्वाहा प्रयते स्वाहा ।
सर्वस्मै स्वाहा" इति ।

एवं श्रुतिमहितोऽश्वो भारतभुवि चिराय जनानां दैनन्दिनप्रवृत्तावुपयुक्तः, प्रकृत्या सुलभः, जवेन हृदयहारी, धृत्या सुहृत्, वहनेन चोपकारी नितरां सन्निहित आसीत् । ततश्च तस्मिन्निरतिशयोऽभिमानः, तस्य हिताहितसुखदुःखेषु विचिकित्सा, शुभाशुभदुष्टादुष्टविवेचने श्रद्धा च जनानां न हि स्वभावविरुद्धा ?

तादृशे विवेचने प्रथमं प्रसक्तः पुराणपात्रं शालिहोत्रमुनिः । स हि सपक्षाणां वाजिनां यथेच्छं विहरतां मनुष्योपयोगितापादनाय पक्षांश्चिच्छेद । चिरसहवासलब्धप्रज्ञस्तेषां स्वभावं लक्षणानि च स्वयं विज्ञाय गर्गसुश्रुतादिभिः (सतीर्थ्यैः ?) शिष्यैः सह विचार्य तानि यथायथं शिष्यानध्यापयामास । सेयमध्यापनधोरणी संवादरूपा शिष्यैः सङ्गृहीता शालिहोत्रीयनाम्ना ग्रन्थरूपेणाद्य लभ्यते ।

स च ग्रन्थ उन्नयोत्तर - शारीरक-चिकित्सा - शिशुवैद्योत्तरोत्तर - सिद्धि-रहस्य-स्थानैरष्टधा विभक्त इति शालिहोत्रोन्नयप्रस्तावे दृश्यते । उन्नयभागस्तञ्जापुर-सरस्वतीमहालये लभ्यते । रहस्यस्थानं तूदयपुरग्रन्थागार उपलभ्यत इति तद्ग्रन्थागारसूची निवेदयति ।

इमं ग्रन्थमुपादाय प्रवृत्तमिदं प्रस्तुतमुपरिप्रकाश्यमानमश्वशास्त्रं नकुलेन सङ्गृहीतमित्युपोद्धन्यते ।

स च नकुलः पाण्डवान्यतम इत्यत्र तु प्रमाणं चिन्त्यम् । पाण्डवनाथस्य कृष्णस्य युधिष्ठिरादीनां नकुलसहितानां च जयघोषं पुरस्कृत्य "राजन्निति" कमपि राजानं निर्दिश्यायं नकुलः 'शालिहोत्रीयं समस्तं दृष्ट्वा तत्त्वार्थ(?)मनघं(?)

शास्त्रं (?) ब्रूते ।' आत्मप्रोत्साहनपुरःसरं ग्रन्थमारभमाणोऽयं पाण्डवान्यतम इत्यङ्गीकारापेक्षया "अश्वशास्त्रप्रवृत्तावश्वमर्मवेदितया प्रसिद्धस्य नामस्वीकारेण स्वग्रन्थस्य प्रामण्यमथवा विविदिषूणां कुतुकं संपिपादयिषन् कोऽप्यन्योऽयं नकुलोपनामक" इति यदूह्यते, नात्र सर्वथा भ्रान्तिः । प्रमा स्यादपि ।

"प्रणिपत्य धवलतनु" मित्यत एव ग्रन्थारम्भः "रचितः स्वय"मिति, वक्ष्ये समुद्देशमित्युत्तमपुरुषोपादानेन च वाक्योपसंहारात् । ततः पूर्वभागस्तु कस्यापि लेखकस्योपोद्धातकविता" इति पक्षस्तु नकुलस्यात्मप्रोत्साहनमेव निराकुरुते; पाण्डवान्यतमत्वं तु न हि निश्चप्रचं साधयति ।

भाषायाः परिशीलने तु यावन्तो नव्यशैलीद्योतकाः प्रसादजुष्टा लाक्षणिकाः प्रयोगाः, तावन्तः प्राचीनपद्धतिमनुसरन्तोऽवैयाकरणाः प्रयोगा अप्युपलभ्यन्ते । कियन्तो "विन्द्यातः"? कियन्तः कारकविरोधाः कियन्तो वचनविपर्यासाः? एतेषां सामञ्जस्यसंपादनेन ग्रन्थकर्तुर्विवक्षितविज्ञाने ग्रन्थान्तरमूलान्तरसहकारः केवलं न पर्याप्नोतीति नेदं वक्तव्यम् ।

द्वादश वल्गाः प्रस्तूयन्ते; तासां नामानि च; नैता निरुक्ताः ।

कोऽर्थस्तस्य? न कोऽपि कोशो निघण्टुर्वा कलयत्येतम् । परन्त्वश्वेतिहासविमर्शाय वेदे परिशीलिते तत्राश्वमेधप्रकरणेऽङ्गचेष्टितहवनमन्त्रेषु "आवल्गते स्वाहेति" श्रूयते । अत्र "चतुर्णामपि पादानां सकृदुन्नमनमाभिमुख्यविषयकमावल्गनमिति" सायणाचार्यो व्याचष्टे । एवं चतुर्णां पादानां सकृदुन्नमने प्रकारविशेषा एव पुष्पवन्त्यादिनामभिः कथ्यन्त इति बोद्धव्यम् ।

शास्त्रमिदं न किमपि शास्ति! इदमित्थमिति न हि निष्कर्षे प्रगल्भते । इदमपि, एवं वा, अन्यथाऽपि, यथोचितमित्यादिवचनैर्विनैव तादृशानां भावानामवकाशं ददाति । परामृश्यतां कुललक्षणाध्यायः । अथवा स्त्रीपुंसभेदानभिमर्शी रन्ध्रोपरन्ध्रस्थाननिर्णयः । न हि शास्त्रेऽस्मिन् कुत्रापि बडबैदम्पर्येण परामृष्टा ।

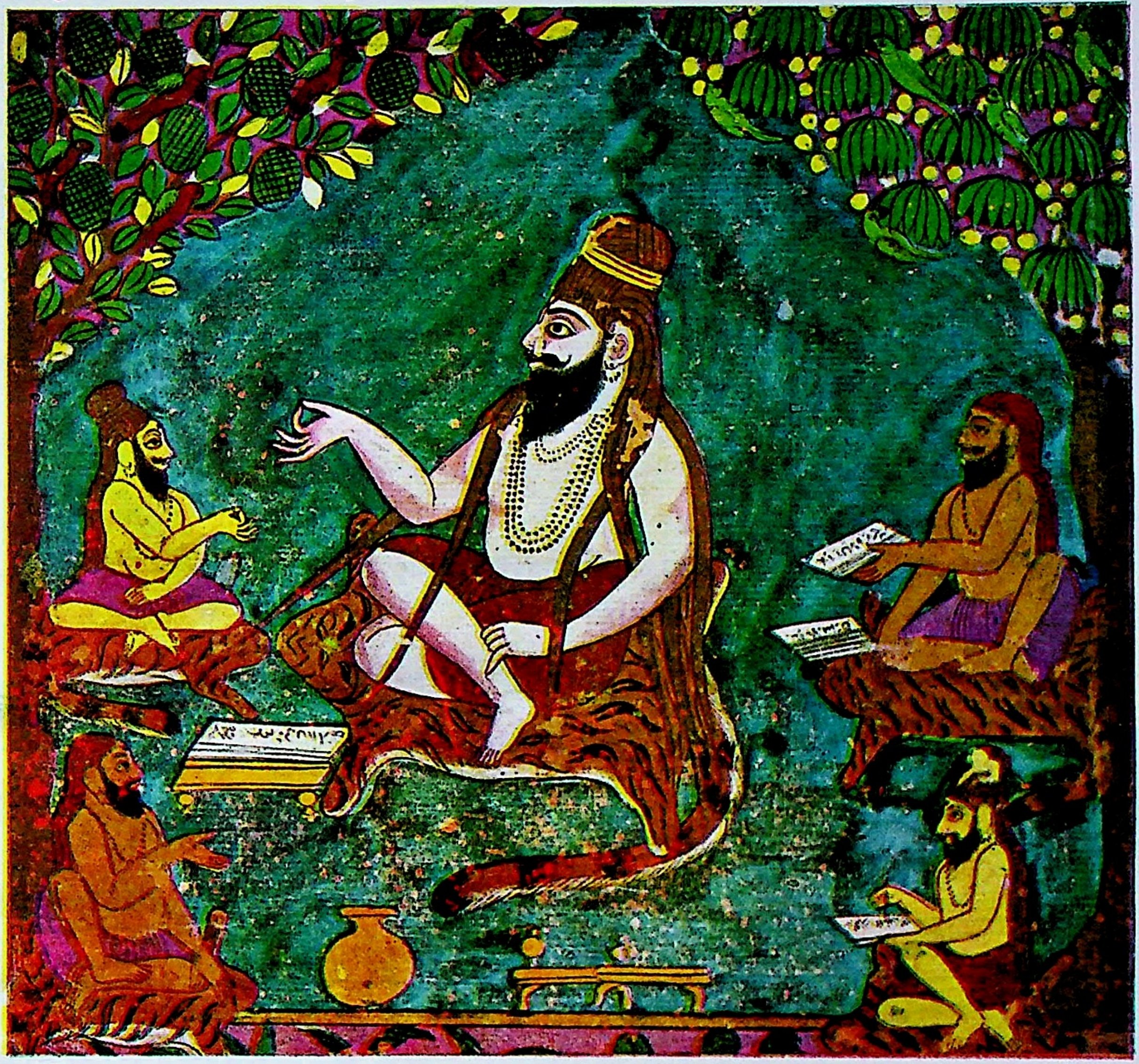
तस्माच्छास्त्रत्वमपलपन्निबन्धोऽयं बहून् हयसम्बन्धिनो विषयानापाततो बहुतः सङ्गृह्य क्रोडीकरोति । केषुचिदध्यायोपसंहारेषु गर्गकृतत्वस्मरणमपीदं स्फुटीकुर्यात् ।

परमिदमत्र प्रमोदस्थानं यत्प्राणिविज्ञानमेव किमपि निन्द्यमिवाविज्ञेयमिवावजानत्सु शास्त्रिवर्गेषु — पुरातनग्रन्थप्रकाशनप्रस्तावेन वा चित्रसहकृततया वा प्रौढावभासस्यास्य निबन्धस्य प्रकाशनं निरचिनोदियं प्रकाशनसमितिः । परन्तु किमपि ग्रन्थान्तरं विषयेण विस्तरेण प्रामाण्येन च विशिष्टतरमेतद्विषयकं प्राकाशयिष्यत चेत्साधुतरमभविष्यदिति तु वार्ता कृतोद्वाहस्य लग्नपरीक्षामनुवर्तते ।

तुरङ्गमविज्ञानस्य प्रवेशिकास्वरूपोऽयं ग्रन्थः विदुषामत्रापि विज्ञानविभागेऽवधानमादध्याच्चेत् मम कृतोऽर्थः ।

श्री ललितामहाल्
तञ्जौर
1—7—52

इत्थं
शेमुषी वेङ्कटरामशास्त्रिणां तनूजः
स्वामिनाथ आत्रेयः ।



SĀLIHŌTRA WITH HIS DISCIPLES

முகவுரை

அசுவசாஸ்திரம் எனப்படும் இந்நூல் குதிரைகளின் இலக்கணம் பற்றியது. பாரதநாட்டின் புராதனப்பெருமக்கள் பல்வேறு குதிரைகளைக் கூர்ந்து கவனித்து கண்டுபிடித்த உண்மைகளையும் விசேஷங்களையும் தொகுத்துக்கொடுக்கும் பல நூல்களுக்கு முகவுரை போன்றது.

இந்த சாஸ்திரத்தின் ஆரம்பத்தில் சொல்லியிருப்பது போல் பாண்டவர் ஐவரில் ஒருவரான நகுலனால், குதிரைகளின் தத்துவமறிந்த மஹான்களான சாலிஹோத்திரர் ஸுச்ருதர் கர்கர் முதலியவர்களின் நூல்களிலிருந்து, பாமரர்களும் எளிதில் அறிந்துகொள்ளத் தக்கமுறையில் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் இது தொகுத்துக் கூறப்படுகிறது.

நாகரிக ஆரம்பகாலத்திலிருந்தே பாரத மக்களுக்கு விலங்கினங்களிடமுள்ள அன்பும், தோழமையும், அனுதாபமும் தான் இந்த நாகரிகத்தின் தனிச்சிறப்பு.

பாரதநாட்டின் ஆதி இலக்கியங்களான வேத நூல்களில் விலங்கினங்களைப் பற்றிய வர்ணனைகளை நோக்கினால் இந்த உண்மை புலனாகும். குதிரைகளும் பசுக்களும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு வேத கவிகளின் கவனத்தைக் கவர்ந்திருக்கின்றன. பசுக்களைக் காட்டிலும் குதிரைகள் தாம் அம்மக்களுக்கு முதன்

முதலில் உபயோகப்பட்டிருக்கின்றன; கற்பனை களில் கிளைத்திருக்கின்றன என்று கூடச்சொல்ல லாம்.

ருக்வேதத்தில் குதிரைகளைப்பற்றிய வர்ணனைகளை கவனிக்குங்கால், காலப்போக்கினாலும் அனுபவமிகு தியாலும் எல்லாத்துறைகளிலும் முற்காலத்தவரைக் காட்டிலும் அதிகம் தெரிந்தவர்களாகக் கருதப்படும் இக்காலத்தவரைவிட முன்னவருக்கு குதிரைகளின் சிறப்போ உபயோகமோ அதிகம் தெரிந்திருக்க வேண்டுமென்று தான் தோன்றுகிறது. உண்மை யில் வாகன வசதிகளில் மிகவும் முன்னேற்ற மடைந்துவிட்ட நாம் குதிரைகளைப்பற்றி முன்னோர் கள் அறிந்து வெளியிட்டிருந்த பல உண்மைகளை காலப்போக்கில் மறந்துவிட்டோம் என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

“ரதத்தில் ஏறிய வீரன் குதிரைகளைச் சவுக்கினால் விரட்டும் போதே வீரர்களையும் அணிவகுத்துச் செலுத்துவதுபோல் மழையின் அதிபதியான பர்ஜன்யதேவன் மேகங்களை பெய்யவேண்டிய இடத்திற்கு விரட்டும் போதே காற்றையும் அவற் றிற்கு அனுகூலப்படுத்துகிறான்”—என்கிறார் வேதகவி.

குதிரை காற்றை எதிர்த்துப் போகிறது. ஆனால் சவுக்குச் சொடுக்கின் வேகத்தில் காற்றின் போக் கையே மாற்றுவதாக கவி கற்பனை பண்ணுகிறார். காரியத்தில் ஊக்கமும் உற்சாகமும் கொண்டவனுக்கு ஏற்படும் இடையூறுகள் எல்லாம் அலட்சியமாக

தோன்றவேண்டிய அவசியத்தை இன்றையப் புது மைக் கவிகளும் கண்டு பிரமிக்கத்தக்கமுறையில் வேதகவி பாடிவிட்டார்.

அச்வமேத கட்டத்தில் யாகக்குதிரையின் ஒவ் வொரு செய்கையையும் போற்றிச் செய்யும் ஆஹு திகள் என்ன விநோதமான சேஷ்டைகளைக் குறிப் பிடுகின்றன? குதிரைகள் கழுத்தைக் கோணும் அழகுகள் எத்தனை? இவைகளை விவரிக்கத் தேர்ந்த கலைச்சொற்களை இப்பொழுது கலைக்களஞ்சியங்களில் தான் தேடவேண்டும். அப்படித்தேடி எடுத்துக் கொடுத்தாலும் அந்த வழக்கு ஒழிந்துபோன சொற் கள் ஊமைகள் தானே?

வாஜபேயம் என்றதொரு யாகமே குதிரைக ளின் சிறப்பில் வேதம் கண்ட வரமுனிகளின் ஆர்வத் தையும் ஆச்சரியத்தையும் சுட்டிக்காட்டுவது போல் அமைந்திருக்கிறது.

யாகங்களை முதன்முதல் கண்டுபிடித்தவர்கள் போட்டிபோட்டுக்கொண்டு வழிவகுத்துப் பெருமை அடைந்தார்கள். அவர்களில் பலபேர் வாஜபேய யாகத்திற்கு வழி வகுத்தவர்கள். அவர்களில் யார் முதலில் அந்த யாகத்தைச் செய்வது - என்று கேள்வி பிறந்தது. அதற்கொரு போட்டி வைத்தார்கள். என்ன போட்டி? அவரவர் தம் தம் குதிரைகளை ஓட்டி யார் முதலில் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தைச் சேர்கிறாரோ அவரே அந்த யாகத்தை முதன் முதல் செய்யலாம் என்று முடிவு கட்டிக்கொண்டார்கள். அந்தமுடிவின்படி ஏற்பட்ட குதிரைப் பந்தயத்தில்

தேவகுரு பிருஹஸ்பதி வெற்றி பெற்ருர். அவ்ரே முதன் முதல் அந்த யாகத்தைச் செய்த பெருமையை யும் ஏற்ருர்.

அந்தப் பந்தயத்திற்காக குதிரைகளை ஓட்டும் மந்திரம் ஒன்று வாஜபேய கட்டத்தில் வருகிறது. ஒரு மந்திரம் சொல்லி குதிரைகளின் கொண்டை களைத் தடவி விடவேண்டும். "ஜலப்பிரவாகத்தில் ஏற் படும் சுழலுக்கு அடுத்தாற்போலுள்ள குமிழி ஈடு கொடுப்பதுபோல், அந்தக் குமிழிபோன்ற உன் கொண்டை கொடுக்கும் வேகத்திஞல் எனக்கு வெற்றியளிக்கவேணும். திரிவிக்கிரமாவதாரம் செய்த பெருமாளைப் போல மூன்றே தப்படிகளில் எனக்கு வெற்றிகிட்டச் செய்யவேண்டும்"-என்று உற்சாகப் படுத்துகிறது.

"நீ இழுக்கும் ரதத்தில் உள்ள அழகிய சக்கரங் கள் உண்டாக்கும் சத்தம் செல்வதற்குமுன் நீ சென்று எனக்கு வெற்றியளிப்பாயாக. நீ போகும் வேகத்தில் நீண்டவழி குறுகவேண்டும். எல்லையிலே சென்று உன் தலை முன்ஞல் முட்டவேண்டும்...." என்றெல்லாம் குஷிப்படுத்துகிறது. பல குதிரை கள் அதற்கு முன்ஞல் பெற்ற வெற்றிகளை யெல்லாம் அதற்கு ஞாபக மூட்டுகிறது.

உபநிஷத்துக்களில் குதிரை ஏற்றபதவி மிகச் சிறந்தது. வேதங்களில் அக்னிக்கும் வாயுவுக்கும் ஈடாகப் போற்றப்படும் புரவி உபநிஷத்துக்களில் எல்லா தத்துவங்களுக்கும் ஆதாரமான பிரம்மதத்து வத்தைத் துலக்குவதற்கே உருவகமாகிறது.

காவியங்களைப் பற்றிக் கூறவே வேண்டியதில்லை. வால்மீகி ராமாயணத்தில் ராமனைக் காட்டுக்குக் கொண்டுவிட்டுத் திரும்பிய சுமந்திரன் "ராமனில்லாமல் திரும்பும் ரதத்தை இழுக்கக் குதிரைகள் மறுத்துவிட்டன"- என்று கதறுகிறான். மனுஷ்ய வாழ்வில் குதிரைகளுக்கு எவ்வளவு நெருங்கிய, உயரிய உறவு இருந்தால், வால்மீகி இந்தச்சிறு வர்ணனையில் ராமன் காட்டுக்கு போனபோது மக்களுக்கு ஏற்பட்ட ஏக்கத்தைப் பிரதிபலித்திருக்க முடியும்? காதம்பரி எழுதிய பாணபட்டன் இந்திராயுதம் என்ற குதிரையைப்பற்றிக் குறிப்பிடும் மனோதத்துவ வர்ணனைகள் ஆச்சரியப்படத்தக்க உண்மைகள்.

இப்படி பாரத மக்களின் வாழ்க்கையில் மிக நெருங்கி ஈடுபட்டு உழைத்திருக்கும் குதிரைகளைப் பற்றி ஆதிகாலம்தொட்டே சாஸ்திரங்கள் பிறந்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

அப்படிப்பட்ட நூல்களுக்கு முதலில் வழிகாட்டியவர் சாலிஹோத்திரர் என்ற முனிவர். அவர் காலத்தைப் பற்றியோ வாழ்க்கையைப் பற்றியோ சரித்திரங்களில் ஒன்றும் நம்பகமாகக் கிடைக்கவில்லை. அவர் சாலாதுரம் என்ற ஊரில் பிறந்தவர் என்றும் அது காந்தாரத்தில் இருப்பதென்றும் சொல்லப்படுகிறது. சாலாதுரம் என்ற ஊர் ஹாலாதுர ஆலாதுர, லாதுர முதலிய பல திரிபுகளுக்குப் பின் இன்று லாகூர் என்று ஆகியிருக்கிறதென சரித்திர நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள். இன்னும் அங்குள்ள குதிரை வைத்தியர்களுக்கு சலூதர் என்ற பெயர் வழங்குகிறதாம்.

இவருடைய நூல்களிலிருந்து மேற்கோள்கள் எடுத்துரைத்து வைத்திய நூல் எழுதியிருக்கும் ஸுச்ருதருடைய காலத்தைப்பற்றிய சர்ச்சை அவருடைய காலத்தை கிருஸ்துவுக்கு முன் ஒன்பதாவது நூற்றாண்டென முடிவுகட்டி யிருப்பதைக் கொண்டு இருவரும் சமகாலத்தவரோ, சாலிஹோத்திரர் சற்று முன்காலத்தவரோ என்று ஹேஷ்யம் சொல்வதைத்தவிர வேறு வழியில்லை.

இவர் எழுதிய சாலிஹோத்திரீயம் என்ற நூல் எட்டுப் பகுதிகள் கொண்டது.

1. உன்னயம், 2. உத்தரம், 3. சாரீரகம், 4. சிகித்ஸை, 5. சிசுவைத்யம், 6. உத்தரோத்தரம், 7. ஸித்திஸ்தானம், 8. ரஹஸ்யம்.

இவற்றில் முறையே முதல் மூன்று பகுதிகளில் அங்க இலக்கணம் முதலிய பொதுவிஷயங்களும் அடுத்த பகுதிகளில் வைத்ய முறைகளும் கூறப்படுகின்றன. ரஹஸ்யப் பகுதியில் சஸ்திர சிகித்ஸை, பிசாசு முதலிய பாதைகளுக்குச் சிகித்ஸை விஷ சிகித்ஸை, இந்திரிய பலம் பெற மருந்துகள்— முதலியன கூறப்படுகின்றன. இந்த எட்டுப்பகுதிகளில் உன்னயம் என்ற பகுதிமட்டும் சரஸ்வதி மஹாலில் கையெழுத்துப் பிரதி கிடைத்திருக்கிறது. ரஹஸ்ய ஸ்தானம், ஒரே பிரதி உதயபூர் புத்தகாலயத்தில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

மேலே குறிப்பிட்ட உன்னயம் முதலிய மூன்று பகுதிகளில் உள்ள விஷயங்களை மட்டும் திரட்டி,

ஜயதத்தர் கர்கர் முதலியோரின் நூல்களில் இருந்தும் தொகுத்து இந்த நூல் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த நூலில் கூறப்படும் இலக்கணங்களைக் கூர்ந்து கவனித்தால், இலக்கணத்திற்குத் தேவையான கச்சிதமான பாகுபாடுகளும், நிர்ணயங்களும் இல்லாமல் எல்லாம் மேலெழுந்த வாரியாகவும், முன்னுக்குப்பின் முரண்பட்டதாகவும் தோன்றும். ஆனால் ஈச்வர ஸ்ருஷ்டியின் தனிச் சிறப்பான, ஒன்றுபோல் மற்றொன்று காணு விசித்திரமான பிராணிகளுக்கு, எல்லா நுட்பங்களை கோடித்து, குறிப்பிட்டு, காண்பித்து அவைகளின் நன்மைகளையும் தீமைகளையும் எடுத்துச் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது என்பதை உணர்ந்துவிட்டால், மேலே சொன்ன முரண்பாடுகள் குற்றமாகா. அந்த முரண்பாடுகளுக்கு சமரஸம் காணப்போதிய அனுபவம் தான் தேவை என்பது புலனுகும்.

இந்நூலின் ஆரம்பத்தில் குதிரைகள் இறக்கை இழந்த வரலாறு கூறப்படுகிறது. வேதப்பகுதிகள் சிலவற்றை கவனித்தால் அது வெறும் கற்பனையல்ல— என்றே தோன்றுகிறது.

“ததிக்ராவா” என்ற குதிரை, பறக்கும் வேகத்தில் தயிரைப்போன்ற வெண்மேகச்சிதல்களை வாரி இறைத்துச் செல்வதால் அப்பெயர் பெற்றது. “தார்க்ஷ்யன்”— என்று இன்று கருடனுக்கு வழங்கும் பெயர் ருக்வேதத்தின் முற்பகுதியில் குதிரையையே குறிப்பிடுகிறது. வாயுவுக்கும் குதிரைக்கும்

பர்யாயமான பல சொற்கள் முதன் முதலில் குதிரையை மட்டுமே குறிப்பிடுகின்றன. ஆகவே விலங்கின வளர்ச்சியின் ஆரம்பகாலத்தில் குதிரை களுக்கு இறக்கைகள் இருந்திருக்கலாம் — என்ற ஹேஷ்யத்தை மறுக்க பிராணி சரித்திர நிபுணர்கள் ஆதாரம் காட்டாதவரை மேலே சொன்ன மேற் கோள்களை கற்பனை எனப் புறக்கணிக்கவேண்டிய தில்லை.

இந்த நூலுக்கு மூன்று பிரதிகள்.—யாவும் கையெழுத்துப் பிரதிகள்—ஸரஸ்வதி மஹாலில் உள்ளன. 1. சித்திரங்களுடன் கூடியது. 2. சித்திர மில்லாமல் மூலம் மட்டும். 3. முதல் நான்கு அத்தியாயங்கள் மட்டும் உள்ளது.

இவைகளில் எழுத்துப் பிழைகள் அனந்தம். இலக்கணப் பிழைகள் அபரிமிதம். ஆயினும் இலக் கணப் பிழைகளைப் பற்றியவரை இந்த நூலுக்கு சமகாலத்தவைகளாகச் சொல்லக்கூடிய புராணங் களில் மலிந்து கிடக்கும் இலக்கணப் பிழைகளே இதிலும் காணப்படுவதால் அவைகளைப் பிழைகள் என்று சொல்வதைக்காட்டிலும் அக் காலத்து வழக்குச் சொற்கள் என்று சொல்வதே பொருந்தும்.

வடமொழி அறிவு—என்ற ஒரே யோக்யதை யுடன் இந்நூலைப் பதிப்பிக்க உதவி செய்வதாக ஏற்றுக்கொண்ட எனக்கு இது மிகவும் சோதனைக் களம் ஆகிவிட்டது. முதலில் இதில் கண்ட இலக்

கணச் சொற்களுக்குப் பொருள் கண்டுபிடிப்பதே பெரும் கவலை கொடுத்தது. கூடியவரை—தெரிந்து தவறு நேரக்கூடாதென்ற குறிக்கோளுடன் மட்டும் இதைப் பரிசீலனை செய்து மூலத்தை அச்சுக்குத் தயார் செய்யவே வருஷம் இரண்டாகிவிட்டது. அப்படி மூலத்தைப் பண்படுத்துவதில் ஸரஸ்வதி மஹாலில்—ஸம்ஸ்கிருத ஸேவையே வாழ்க்கை லட்சியமெனக் கொண்ட மந்திரமூர்த்தி பிரஹ்ம ஸ்ரீ சுப்ரமணிய சாஸ்திரிகள் இந் நூலுக்குச் செய்த தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு மிகவும் உதவியாக இருந்தது. அந்த மொழிபெயர்ப்பைத்தான் சுருக்கமாக இந்த நூலின் பிற்பகுதியில் சேர்த்திருக்கிறது.

வடமொழியோ தமிழோ தெரியாத உற்சாகிகளுக்கு கோடிகாண்பிக்கும் முறையில் கடைசியில் ஒரு ஆங்கிலக் குறிப்பும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் குறிப்பின் தயாரிப்பில் முழு மனதுடன் ஈடுபட்டு திருத்தி உதவி செய்த ஸரஸ்வதிமஹால் கௌரவக் காரியதரிசி ஸ்ரீ S. கோபாலன் B. A. B. L., அவர்களுக்கு நான் மிகவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

இப்பதிப்பை வெளியிடுவதற்கு ஆர்வத்துடன் கலர்பிளாக்கு முதலியவைகளை மூலப்பிரதிகளுக்கு கொஞ்சமும் வழுவாமல் தயாரித்து அச்சடித்து ஒரு முதல்தர பிரசுரமாக, அழகாகப் பதிப்பித்துக் கொடுத்த திருச்சி யுனைடட் பிரிண்டர்ஸ் அவர்களுக்கு என்னுடையவும் சரஸ்வதி மஹால் அதிகாரிகளுடையவும் மனமார்ந்த நன்றி உரித்தது.

குதிரையைப் பற்றிய அறிவுக்கு அரிச்சுவடி என்று சொல்லக்கூடிய இந் நூல் இன்னும் குதிரை களின் விசேஷங்களைப்பற்றியும் வைத்ய முறைகளைப் பற்றியும் விரிவாக வடமொழியில் மலிந்து கிடக்கும் கிரந்தங்களுக்குத் திறவுகோலாக இருந்து, அவற்றை யும் வெளிக்கொணர்ந்து, பாரத நாகரிகத்திலே மிக முக்கியமான ஸ்தானம் வகித்து வந்த குதிரைகளுக்கு மறுபடியும் மேற்படி ஸ்தானம் கிட்ட உதவிசெய்யு மானால் — நான் கிருதார்த்தனுவேன்.

ஸ்ரீ லலிதா மஹால்
தஞ்சை.
1—7—52

ஸ்வாமிநாத ஆத்ரேயன்

CONTENTS

चित्रसूची

சித்திரங்களின் அட்டவணை

LIST OF ILLUSTRATION

Page

॥ अश्वशास्त्रम् ॥

॥ वाजिप्रशंसाऽध्यायः ॥

आलिङ्ग्य देवीं हरितां निषण्णं सन्ध्यारुणं पाशसृणीर्वहन्तम् ।
परस्परस्पृष्टकटीनिवेशं भयापहं शक्तिगणेशमीडे ॥ १

करङ्गमितपुस्तकी मधुरवल्लकीसङ्गमा
दृशा जितकुरङ्गमा कलितजङ्गमाजङ्गमा ।
अधिष्ठितविहङ्गमा सकलशास्त्रपारङ्गमा
सदास्तु हृदयङ्गमा वदनपङ्कजे वाङ्मम ॥ २

मूले कल्पद्रुमस्य स्फटिकमणिनिभं चारुपद्मासनस्थं
वामाङ्कारूढगौरीनिबिडकुचभराभोगगाढोपगूढम् ।
नानालङ्कारकान्तं वरपरशुमृगाभीतिहस्तं त्रिणेत्रं
वन्दे बालेन्दुमौलिं गजवदनगुहाभ्यामुपाश्लिष्टपार्श्वम् ॥ ३

जयति स पाण्डवनाथः कृष्णो राजा युधिष्ठिरो भीमः ।
पार्थनकुलसहदेवास्तदनु वाजिशास्त्रतत्त्वज्ञाः ॥ ४

दृष्ट्वा समस्तं नकुलः शास्त्रं तच्छालिहोत्रीयम् ।
ब्रूते तत्त्वार्थमनघं शास्त्रं कृत्वा समासतः ॥ ५

प्रणिपत्य धवलतनुं तिमिरहरं गोपतिं शशाङ्कं च ।
अश्वायुर्वेदनिधिं महामुनिं शालिहोत्रं च ॥ ६

ये शालिहोत्रसुश्रुतगर्गादिमहर्षिभिः पुरा गदिताः ।
स्वे स्वे तुरङ्गशास्त्रे योगाः शान्त्यै विकाराणाम् ॥ ७

तेषां मध्याद्राजन् सारतरं हयहितार्थमुद्धृत्य ।
रचितः स्वयं समासेन सङ्ग्रहः सिद्धियोगानाम् ॥ ८

धर्मार्थकार्यसिद्धिः यथा तुरङ्गैः भवेत्तथा पूर्वैः ।
कथितैव महामतिभिः तथाऽपि वक्ष्ये समुद्देशम् ॥ ९

अश्वैर्हस्तगता पृथ्वी श्रीरश्वैः विपुलं यशः ।
विजयश्च भवेदश्वैरश्वो ह........भूषणम् ॥ १०

राजा राष्ट्रं यशो लक्ष्मीः धर्मकामार्थसंपदः ।
वाजिनो यत्र तिष्ठन्ति सर्वलक्षणसंयुताः ॥ ११

तस्य सागरपर्यन्ता हस्ते तिष्ठति मेदिनी ।
एकाहमपि यस्याश्वा निवसन्ति महाजिरे ॥ १२

विष्णोर्वक्षःस्थलं मुक्त्वा लक्ष्मीस्तस्य गृहे स्थिरा ।
निवसत्यश्वसङ्घातैः संपूर्णा यस्य वाहिनी ॥ १३

ते हयाः शत्रुलक्ष्मीणां हठादाकर्षणक्षमाः ।
ये वाजिनः सुसञ्चाराः सव्यासव्ये सुशिक्षिताः ।
ते विपक्षक्षयं कृत्वा प्राप्नुयुः श्रियमुत्तमाम् ॥ १४

कोऽन्यस्तुरङ्गमं हित्वा प्रविशेद्रिपुवाहिनीम् ।
अश्वेन पुनरभ्येति कृत्वा परपराभवम्? ॥ १५

रणे शस्त्रविभिन्नाङ्गान् गतास्त्रान् व्रणविह्वलान् ।
स्वामिनो वाजिनं मुक्त्वा को निर्वाहयितुं क्षमः? ॥ १६

पवित्रं परमं स्थानं माङ्गल्यमपि चोत्तमम् ।
दूराध्वानं गमयतां तथा सन्धानकर्मणि ।
अश्वेभ्यः परमं नास्ति राज्ञां विजयसाधनम् ॥ १७

यस्यैकोऽपि सुपुष्टोऽश्वः बद्धस्तिष्ठति वेश्मनि ।
तस्याशु विगतोत्साहा भीतास्तिष्ठन्ति शत्रवः ॥ १८

दूरदेशान्तरस्थोऽपि रिपुस्तिष्ठति शङ्कितः ।
तुरगा यस्य शास्त्रोक्ता विचरन्ति महीतले ॥ १९

सुकल्पितो वरारोहो गजो न रिपुवाहिनीम् ।
तिष्ठन्तीं वा चलन्तीं वा प्रविशेत (?) यथा हयः ॥ २०

आशु कार्याणि भूपानां यथाऽश्वाः पृथिवीतले ।
कुर्वन्तीह यथा शीघ्रं न राजा न पदातयः ॥ २१

पदातिगजमुख्यैश्च शतशोऽथ सहस्रशः ।
वेष्टितोऽपि व्रजत्यश्वो यथेष्टं पक्षिराडिव ॥ २२

रणाहतोऽपि तुरगो देशकालव्यपेक्षया ।
पुनः प्रतिनिवर्तेत हत्वा शत्रुं च मूर्धनि ॥ २३

क्षणादेकत्वमायान्ति क्षणाद्यान्ति सहस्रधा ।
क्षणान्मुख्यं रिपुं वीक्ष्य नयन्ति यमसादनम् ॥ २४

क्षणमारात् क्षणं दूरं क्षणाद्याति रिपुं प्रति ।
ऐन्द्रजालिकवत्तिष्ठेत्कोऽन्यो मुक्त्वा तुरङ्गमम्? ॥ २५

ते विपक्षक्षयं कृत्वा प्राप्नुयुः श्रियमुत्तमाम् ।
खण्डीकृत्य रिपुव्यूहं विचरन्ति तुरङ्गमाः ॥ २६

शिक्षितोऽपि यदा तिष्ठेद्विना यवसखादनैः ।
तदाऽप्यरिं विजयते यदीन्द्रेणापि रक्षितम् ॥ २७

शत्रोः सहायमायान्तं दृष्ट्वा दूरादपि प्लुतम् ।
गत्वा घ्नन्ति हयारोहाः पुनश्चायान्ति तत्क्षणात् ॥ २८

खादनं यवसं तोयं नाशयन्ति न संशयः ।
अयुध्यमाना अप्येव क्षपयन्ति द्विषच्चमूम् ।
खञ्जत्वाख्यं महादोषं गमयन्ति न संशयः ॥ २९

कल्पिताः संस्थिताः शूराः क्षिप्रसन्नाहधारिणः ।
खड्गप्रासधनुर्हस्ताः सङ्ग्रामे दुर्जया नराः ॥ ३०

जितशीतातपा ये च जितत्रासा जिताशनाः ।
युध्यमाना हयारोहा देवानामपि दुर्जयाः ।
तस्मादाखेटकाः कार्या हयसन्दोहसंवृताः ॥ ३१

चन्द्रहीना यथा रात्रिः पतिहीना पतिव्रता ।
हयहीना तथा सेना विस्तीर्णापि न शोभते ॥ ३२

युध्यन्ते येऽपि मातङ्गा भिन्नाः शैलेन्द्रसन्निभाः ।
दुर्धरा दुर्निवारास्ते पादरक्षैस्तुरङ्गमैः ॥ ३३

तस्मादश्वान् प्रशंसन्ति सेनाऽङ्गेषु न संशयः ।
अश्वैर्विहीना यान्त्यन्तं छिन्नमूला इव द्रुमाः ॥ ३४

येऽश्वारूढा भूपतयो मत्तमहागजरथरत्ननिकरवरभटजनितरुधिरनदीसङ्कुलमरिबलजलधिमामथ्य तन्मध्यादचिराल्लक्ष्मीमाहृत्य निजभुजवशमानीय वेश्यामिव प्रणयिजनोपभोग्यां कुर्वन्ति; अकण्टकावनितलराज्यलाभादवाप्तधर्मार्थकामाः स्फटिकमणिमुक्ताफलधवलयशसा त्रिभुवनमापूरयन्ति; ये चाश्वाः धृतधनुःप्रासासितोमरैरारोहैरधिष्ठितास्ते प्रवरसमीरा इव प्रभूतमदसान्द्रीकृतगण्डमण्डललग्नमधुपमधुरध्वनिमुखरितमेहारि(?)गजघटासुघटशाकटनिकटकटिकाघनग्रथितविकटाटोपनिबद्धसन्नाहसुभटसमूहकृत......

अनवरतमुक्तबाणविमलसलिलधारासहस्राच्छादितदिनकरनिकरप्रसा
रान्धीकृतसकलदिग्भागं स्फुरद्राष्टसौदामिनीलताप्रद्योतितमतिगर्जन्तं
महारिपुजलदव्यूहं ते वीराः शतशः काण्डखण्डीकृताविघटिताविग्रहं
दिशोदिशं पातयन्ति ॥ ३५

तस्यारनुक्ता दृढविग्रहा महारिपोश्च लक्ष्मीर्गृहवासमिच्छति ।
हृष्टानना साऽप्यभिसारिकाभा तुरङ्गमा यस्य बले महीपतेः ॥ ३६

सर्वाम्भोनिधिमेखलां सुरसरिद्रोमावलीभूषितां
उत्तुङ्गाद्रिपयोधरां पुरवरप्राकारहारोज्ज्वलाम् ।
निःशेषप्रतिपक्षदोषरहितां विद्वज्जनोच्चाननां
पृथ्वीं स्वां वरकामिनीमिव चिरं भुङ्क्तेऽश्वसेनापतिः ॥ ३७

प्रियोत्कण्ठोपनीता ये दीर्घमार्गपरिष्कृताः ।
प्राप्नुवन्ति सुखं क्षिप्रं प्रियासङ्गमजं हयैः ॥ ३८

भूषितं हेमकाण्डैश्च चामरैश्चाप्यलङ्कृतम् ।
आरुह्य वाजिनं राजा निरुन्ध्येद्वैरिमण्डलम् ॥ ३५

प्रबलं तत्समूहं च मृदुं भूरि सराष्ट्रकम् ॥
साङ्गं च विह्वलीकृत्य क्षणात्तं स्ववशं नयेत् ॥ ४०

एते चान्ये च राजन्प्रकटगुणगणाः सन्ति मर्त्ये हयानां
स्वर्गेऽप्येवं गुणा ये सुरपतिसहिताः सूर्यचन्द्रादयश्च ।

देवा जानन्ति येषां प्रवरगुणवतां रोगनाशस्य हेतुं
सिद्धैः स्वप्नैश्च योगैर्मुनिवरगदितैर्व्याहृतैषा चिकित्सा ॥ ४१

॥ इति शालिहोत्रीये वाजिप्रशंसाऽध्यायः ॥

॥ [1]अथ रैवतस्तोत्रम् ॥

नारद उवाच —

[1]रैवतः [2]पार्थिवो [3]वीरो [4]मातृकोलाहलोऽरुणः[5] ।
[6]पञ्चग्रीवोऽश्वपुरुषः[7] पिण्डकी[8] हयवाहकः[9] ॥ १

[10]सूर्यपुत्रो [11]महास्वामी [12]छायाहृदयनन्दनः ।
[13]नारदानन्दकारी च [14]हृदयज्ञो [15]रणप्रियः ॥ २

[16]भास्वा [17]रत्नावतीभर्ता [18]निर्भयो [19]भयविघ्नहा ।
[20]भूतेशस्तर्जनो[21] [22]भद्रो [23]भूतेशो [24]भक्तवत्सलः ॥ ३

[25]आरोग्यस्मरणो [26]वैद्यः [27]सर्वरक्षाकरः [28]शिवः ।
यः कश्चिदिति नामानि अष्टाविंशतिसंख्यया ॥ ४

अरुणोदयवेलायां निद्रायाः सुसमाहितः ।
तस्याश्वानां न तु भयं दोषो भूतैरुपद्रवः ॥ ५

सहवित्तर्द्धिविभवैर्यशोभिरभिवर्धते ।
अन्यः कोऽपि पठेद्भक्त्या वांछितं तस्य सिध्यति ॥ ६

॥ इति रैवतस्तोत्रम् ॥

॥ प्रश्नाध्यायः ॥

॥ पक्षच्छेदकथा ॥

सपक्षा वाजिनः पूर्वं सञ्जाता व्योमचारिणः ।
गन्धर्वेभ्यो यथाकामं गच्छन्ति स्म समन्ततः ॥ १

तान् दृष्ट्वा बलसंपन्नान् बलाढ्यान्वाहनोचितान् ।
शक्रः प्रोवाच पार्श्वस्थः शालिहोत्रं मुनीश्वरम् ॥ २

नास्ति(अ ?)गम्यं मुने किंचिद्भगवन्भुवनत्रये ।
तस्मात्कुरु च्छदैर्हीनान् हयानेतान्द्विजोत्तम ॥ ३

ये चान्ये युद्धकाले च प्रवहन्ति रथं सदा ।
अशक्यं वारणेन्द्रस्य दानवैर्बलगर्जितैः ॥ ४

ऐषीकास्त्रं समुत्सृज्य पक्षच्छेदं व्यधात्तदा ।
वाजिनां शक्रवाक्येन शालिहोत्रो मुनीश्वरः ॥ ५



HORSES (OF ṠĀLIHŌTRA'S DAYS) WITH WINGS

छिन्नपक्षाश्च ते सर्वे गान्धर्वा ऋषिमब्रुवन् ।
दीना दुःखेन चोपेता रुधिरेण परिप्लुताः ॥ ६

भगवन् किं निमित्तं नः पक्षच्छेदस्त्वया कृतः ।
अपराधविहीनानां नेदं कुर्वन्ति सज्जनाः ॥ ७

तस्माद्गतिर्भव प्राज्ञ सर्वेषामिह वाजिनाम् ।
यथा स्यात्सर्वदा सौख्यमिच्छामो मुनिसत्तम ॥ ८

अथासौ कृपयाऽऽविष्टस्तानुवाच सुदुःखितान् ।
इन्द्रादेशान्मया सर्वं कृतं वः परिवेदनम् ॥ ९

तस्मादहं करिष्यामि भविष्यति यथासुखम् ।
पुष्टिः सत्त्वं तथा देहे गौरवं च जगत्त्रये ॥ १०

सूर्यशक्रादिदेवानां वाहनत्वं गमिष्यथ ।
तथा भूमिपतीनां च गौरवेण समन्विताः ॥ ११

यो राजा भवतां पुष्टिं घासपानादिभिः सदा ।
करिष्यति न सन्देहो भविष्यति सुदुर्जयः ॥ १२

तं न त्यजति भूर्लक्ष्मीः कदाचिज्जलजेक्षणा ।
अपि सर्वगणैर्हीनं बलशत्रुभिरावृतम् ॥ १३

अथ चैवाभिधास्यामि परमं च चिकित्सितम् ।
पुष्ट्यर्थं रोगशान्त्यर्थं नराणां च हितं यथा ॥ १४

तस्माद्गच्छत भूलोकं पातालं च यथासुखम् ।
स्वर्गं चान्ये ममाऽऽदेशाद्येन शान्तिः परा भवेत् ॥ १५

एवं विसृज्य तान् सर्वान् शालिहोत्रो मुनीश्वरः ।
चक्रे षोडश साहस्रं तदर्धसहितं ततः ॥ १६

ततः प्रभृति लोकेऽस्मिन् भ्रमन्ति हि तुरङ्गमाः ।
तथा चिकित्सितं तेषां शालिहोत्रप्रभावजम् ॥ १७

॥ इति नकुलकृते अश्वचिकित्सिते प्रश्नाध्यायः ॥

॥ *प्रदेशाध्यायः ॥

प्रदेशा वाजिदेहस्था ये भवन्तीह भागशः ।
तान्न जानाति मूढात्मा लक्षणं न चिकित्सितम् ॥ १

---

* This chapter defines the names of different parts of the body of a horse. Wherever possible the correct English and Tamil synonyms of Saṁskṛt terms are given. Where correct synonyms are not available or the terms available are too obscure, the Saṁskṛt terms are retained with a clear description and location of the part,

अतः परं प्रदेशानां ज्ञानमादौ प्रकीर्तितम् ।
यत्नयत्नेन बोद्धव्यं वाजिनां हितकाम्यया ॥ २

अतिप्रसिद्धा [1] जिह्वा तु तस्याः [2] सूना भवेदधः ।
ऊर्ध्वं [3] तालु भवेत्तस्यास्तस्याग्रे [4] दन्तपीठकम् ॥ ३

ततो [5] दन्तास्समुद्दिष्टा ऊर्ध्वं दन्ता भवन्त्यधः ।
[6] चिबुकं चाधरे भागे तेषां प्रोक्तं विचक्षणैः ॥ ४

चिबुकस्योपरिष्टात्तु [7] अधरोष्ठः प्रकीर्तितः ।
[8] चिबुकात्पार्श्वभागे तु हनुर्नामाभिधीयते ॥ ५

[9] सृक्विद्वयं विजानीयाद्वक्त्रपार्श्वगतं बुधः ।
उत्तरोष्ठः [10] प्रपाणाख्यं तदूर्ध्वं [11] प्रोथ उच्यते ॥ ६

---

1. Tongue—நாக்கு.
2. Uvula—The Soft palate below the tongue—நாக்கின் கீழ்பாகம்.
3. The roof of the mouth—நாக்கின் மேல் மண்டபம்.
4. Base of the teeth—எகிர்.
5. Teeth—பற்கள்.
6. Chin—முகவாய்க்கட்டை (கீழ்பாகம்).
7. Lower lip bordering above the chin—கீழ் உதடு.
8. Jaws on both sides of the chin—தாவடை.
9. Both ends of the mouth—கடைவாய்.
10. Upper lip—மேல் உதடு.
11. *Protha*—The Region of the nostrils—above the upper lip—மேல் உதட்டின் மேல் பரப்பு.

[12] नासाच्छिद्रे तथा पार्श्वे प्रोथस्यैव व्यवस्थिते ।
नासाच्छिद्राक्षिमध्ये तु [13] घोणाख्यं समुदाहृतम् ७

घोणापार्श्वगतौ [14] गण्डौ [15] क्षीरिके च ततः परम् ।
नेत्रयोरधरे भागे [16] अश्रुपात उदाहृतः ॥ ८

कर्णान्ताच्चैव नेत्रान्त [17] मपांगं ब्रुवते बुधाः ।
[18] कनीनिकाख्यो विज्ञेयो यश्च नासासमीपगः ॥ ९

सितासितं च यन्मध्ये नेत्रयोर्मण्डलं [19] हि तत् ।
[20] प्रच्छादनं भवेद्वर्त्म [21] चाक्षिकूटमतःपरम् ॥ १०

तस्मादूर्ध्वं [22] भ्रुवोर्लेखे [23] ललाटं च तदुत्तरम् ।
ऊर्ध्वं ललाटदेशात्तु [24] केशान्तं च ततः [25] स्तुवम् ॥ ११

---

12. Nostrils—நாசித்துவாரம்.
13. *Ghoṇa*—The nose-bund—மூக்குத்தண்டு
14. *Gaṇḍa*, Cheek—மூக்குத்தண்டை ஒட்டிய கன்னம்.
15. *Kṣīrika*—The upper parts of the cheek—கண்டத்தின் மேல்பாகம்.
16. The tear-spring—Corner of the eye adjoining to the nose bund. கண்ணின் கீழ்முனை.
17. *Apaṅga*—The other corner of the eye—கடைக்கண்.
18. The pupil of the eye—கருவிழி.
19. *Maṇḍala*—Eye balls black and white—வெண்மையான கண் கருவிழி உள்பட.
20. Eyelid—இமை..
21. Structure of the eye including lids—இமையின் சுற்றுப்புறம்.
22. Eyebrows—புருவம்.
23. Forehead—நெற்றி.
24. *Keśānta*—The portion just above forehead and below *Stuva*—நெற்றிக்கு அடுத்த மேல்பாகம்.
25. *Stuva*—Above *keśānta* and just below the top of head—நெற்றிக் கொண்டையின் கீழ்புறம்.

ततः [26]शिरो विजानीयात् स्तुवादूर्ध्वगतं बुधः ।
शिरःपार्श्वगतौ [27]कर्णौ तयोर्मूलं [28]सुकुन्तलम् ॥ १२

अपाङ्गाद्‌द्व्यङ्गुलं चैव [29]शङ्खं विद्याद्विचक्षणः ।
शङ्खकर्णान्तरे चैव कटाक्षः समुदाहृतः ॥ १३

[30]विदुमर्म विदुश्चैव कर्णस्याधः षडङ्गुलम् ।
घण्डाबन्धसमीपस्थो [31]निगालः परिकीर्तितः ॥ १४

अधस्तले निगालस्य [32]गलमाहुर्मनीषिणः ।
ततः [33]कण्ठं विजानीयादधोभागेन तं बुधः १५

[34]ग्रीवा लोकप्रसिद्धा तु तस्याश्चोपरि [35]केसराः ।
ग्रीवास्कन्धान्तरे चैव [36]वहमाहुर्मनीषिणः ॥ १६

---

26. The ridge between ears—தலைமட்டம்.
27. Ear—காது.
28 *Sukuntala*—Base of ears—அடிக்காது.
29. *Śamkha*—The temporal bone—நெற்றிப்பொட்டு.
30. *Vidu*—Straight below the ears up to the midlde of the frontal globes—காதுகளுக்குப் பின்புறம் மண்டை ஓட்டின் மத்தி.
31. *Nigāla*—The-throatpit—தொண்டைக்குழி.
32. *Gala*—The throat bund—தொண்டைத் தண்டு.
33. *Kantha*—That portion of the neck which reacts to neighing—அடித் தொண்டை.
34. The neck—(i.e.) The upper line of the neck—கழுத்து.
35. The mane—பிடரிமயிர்.
36. *Vaha*—The lower end of the neck just above the shoulder joints that bears the harness.

वहस्योपरि पक्षस्य [37] काकसं [38] ककुदं ततः ।
ततः पृष्ठं [39] विजानीयादासनं [40] पृष्ठमध्यगम् ॥ १७

[41] अंसकौ ककुदं चैव निबद्धौ परिकीर्तितौ ।
स्यातामंसादधो बाहू [42] तयोर्बाह्ये षडङ्गले ॥ १८

बाह्वोरभ्यन्तरं विद्यात् [43] किणं चातिप्रसिद्धकम् ।
अधरे च ततो [44] जानू निर्दिष्टे शास्त्रकोविदैः ॥ १९

[45] मन्दिरः पश्चिमो भागः [46] कलापी जानुनोऽग्रिमः ।
जान्वोश्चाधरे भागे [47] जङ्घां विद्याद्विचक्षणः ॥ २०

जङ्घापार्श्वे [48] कलां विद्यात्सन्धिं [49] वैषिकसंज्ञकम् ।
अग्रतः [50] पालिहस्तः स्यात् पश्चात्कूर्चं उदाहृतः ॥ २१

---

37. *Kākasa*—The hump sides—திமிலின் பக்கங்கள்.
38. The hump—திமில்.
39. The back—முதுகு.
40. The centre of the back—முதுகின் மத்தியபாகம்.
41. *Nibaddha*—the shoulder blades and the hump—தோளும் திமிலும்.
42. Forearm—முன்கால்களின் மேல்பாகம்.
43. *Kiṇa*—The central space between shoulders—மார்க்கூடு.
44. *Knees*—முழங்கால்கள்.
45. *Mandira*—Back of the knees—முழங்காலின் பின்புறம்.
46. *Kalāpi*—Front of the knees—முழங்காலின் பின்புறம்.
47. Leg below the knee—கணைக்கால்.
48. *Kalā*—The sides of the Jaṅkhā—கணைக்காலின் புறங்கள்.
49. *Vaiṣika*—Ankle joint—கணுக்கால் சந்தி.
50. *Pālihasta*—Front ot the ankle—கணுக்கால் சந்தியின் முன்புறம்.
Kūrca—Shank—கணுக்கால் சந்தியின் பின்புறம்.

[51] किणं तत्रैव मध्यस्थं अधोभागे च [52] कुष्ठितम् ।
[53] खुरसन्धिं ततो विंद्यादधोभागे ततः [54] खुरम् ॥ २२

खुरस्य पार्श्वे [55] पार्ष्णिः स्यादग्रभागे [56] नखो भवेत् ।
खुरस्याधस्तले चैव [57] मण्डूकी तलमध्यगा ॥ २३

[58] खुरमांसं विजानीयात् [59] क्षीरिकाख्यं विचक्षणः ।
हृदयाभ्यन्तरे [60] कक्षः पार्श्वस्तस्यैव पार्श्वतः ॥ २४

[61] जठरं पार्श्वमध्यस्थं तस्य [62] नाभिश्च मध्यतः ।
रोमराजिं ततो विद्या[63]न्मूत्रकोशमतः परम् ॥ २५

आकट्याः पश्चिमे भागे [64] पुढौ [65] स्फीजौ च कीर्तितौ ।
[66] रन्ध्रः कुक्षेरधोभागे [67] उपरन्ध्रस्ततोऽन्तरे ॥ २६

---

51. *Kiṇa*—The centre of the ankle—கணுக்கால் சந்தியின் மத்தி.
52. *Kuṣṭhita*—Just below the ankle—குளம்புத்தண்டு.
53. Hoof joint—குளம்புகளின் சந்தி.
54. Hoof—குளம்பு.
55. *Parṣṇi*—The sides of the hoof—குளம்பின் பின்புறம்.
56. Nail; Front of the hoof—நகம்—குளம்பின் முன்புறம்.
57. *Maṇḍūkī*—Bottom of the hoof—குளம்பின் அடிச்சுவடு.
58, 59. *Kṣīrika*—The flesh of the hoof—குளம்பின் மாம்ஸம்.
60. Armpits—அக்குள்.
61. Belly—வயிறு.
62. Navel—தொப்புள்.
63. Kidneys—மூத்திராசயம்.
64. Hips—இடுப்பு.
65. Buttocks—பிருஷ்டபாகம்.
66, 67. Urinal and seminal holes—மூத்திர துவாரம்.

[68] पुच्छमूलं च वाहानां भासंल पुच्छमूलतः ।
अधः प्रकीर्तितः [69] पायुः [70] सीवनी च ततः परम् ॥ २७

[71] मुष्कौ च [72] कटिसन्धिं च ततो विन्द्यात्परं बुधः ।
अधस्तात्कटिसन्धेस्तु [73] ऊरुसन्धिरुदाहृतः ॥ २८

सीवनीतलसन्धिस्तु ऊरुपादाभिधायका ।
ततः स्थूरं [74] विजानीयात्तस्याधो मन्दिरं भवेत् ॥ २९

किणं चैव ततो विन्द्यात् मन्दिराभ्याशसंस्थितम् ।
ततः परं विजानीयात्कलां वैकुष्टिकां तथा ॥ ३०

खुरान्तमांसमण्डूकीः ततो विन्द्याद्विचक्षणः ।
अग्रजङ्घाद्वयं चैव वक्षो ग्रीवा शिरोमुखम् ॥ ३१

पूर्वकायः समुद्दिष्टः पृष्ठदेशस्तु मध्यगः ।
आकटेः पश्चिमो भागः खुरान्तश्चापरः स्मृतः ॥ ३२

॥ इति प्रदेशाध्यायः ॥

---

68. The root of the Tail—*அடிவால்.*
69. Anus—*மலதுவாரம்.*
70. *Sivani*—The portion betwe:n anus and scrotum—*மூத்திரதுவாரம் மலதுவாரம் இவைகளின் மத்தியிலுள்ள கோடு.*
71. Scrotum—*அண்டகோசங்கள்.*
72. Hip joint—*இடுப்புசந்தி.*
73. Thigh joint—*சப்பை.*
74. *Sthūra*—Just below the Thigh Joint and above the knee—*சப்பையின் கீழ்புரம்,*

॥ * शालिहोत्रोन्नयाभिधाद्ग्रन्थादुद्धृतोऽयं भागः ॥

पार्श्वयोः कर्णनाड्योस्तु [1] मन्ये अश्वस्य निर्दिशेत् ।
हृद्वक्षोऽन्तरमश्वस्य [2] क्रोडं विन्द्याद्विचक्षणः ॥

......

बाह्वोरुपरिरश्वस्य [3] जांगले परिकीर्तिते ।

....

पश्चाद्भागं तुरंगस्य सन्धिश्चापरगात्रयोः ।
त्रयाणां सन्निपातेन [4] त्रिकमित्यभिधीयते ।

......

पुच्छस्य च तथा दण्डो [5] वर्तिकेत्यभिधीयते ॥

---

* Some of the technical expressions used in this text but not defined here are found defined in *Śālihōtrōnnaya* and extracts from that source are appended above.

1. *Manyā*—The sides of the ear nerves—காது நரம்புகளின் பக்கம்.
2. *Kroḍa*—In between the forelegs—முன் கால்கள் கூடும் சந்தி.
3. *Jāngala*—The top of the forearm—முன்னங்கால்களின் மேல்புறம்.
4. *Trika*—The back, the joints of the front portion and the back portions are collectively so called—முதுகு முன்சந்தி பின்சந்தி-இவைகளைச் சேர்த்து சொல்வது.
5. *Vartikā*—The tail stick—வால்.

॥ अङ्गलक्षणप्रकरणाध्यायः ॥

लक्षणं शृणु वाहानां मुनिना यत्तु भाषितम् ।
सर्वदोषहरं नित्यं नृपाणां जयवर्धनम् ॥ १

अशुभैर्लक्षणैर्युक्ता हया न वहनोचिताः ।
अतो लक्षणमेवादौ तेषां व्याख्यामि देहजम् ॥ २

ओष्ठयोः सृक्विणोश्चैव जिह्वायां दशनेषु च ।
वक्रे तालुनि नासायां गण्डयोर्नेत्रयोस्तथा ॥ ३

ललाटे मस्तके चैव केशकर्णपुटे तथा ।
ग्रीवायां केसरे चापि स्कन्धे वक्षसि बाहुके ॥ ४

जङ्घायां जानुनोश्चाधः कूर्चे पादे तथैव च ।
पार्श्वयोः पृष्ठभागे च कुक्षौ कट्यां च वालधौ ॥ ५

मेहने मुष्कयोश्चापि तथैवोरुद्वयेऽपि च ।
आवर्ते च खुरे पुच्छे गतौ वर्णे स्वरे तथा ॥ ६

महादोषं त्यजेत्प्राज्ञश्छायायां गतिसत्त्वयोः ।
प्रधानस्यैव वाहानां लक्षणं यत्प्रतिष्ठितम् ॥ ७

शुभाशुभविवेकाय तद्विद्याद्बुद्धिमान् भिषक् ।
शालिहोत्रादिभिः सम्यक् त्रिकालज्ञानकोविदैः ॥ ८

आताम्रौ पूजितौ चोष्ठौ वालहीनौ मृदुत्वचौ ।
सुप्रोथस्तु नतः शस्तो विपरीतं विवर्जयेत् ॥ ९

सृक्विण्योर्मृदुता शस्ता जिह्वायां रक्तता तथा ।
अतश्चान्यद्धि दोषाय तन्वी दीर्घा च सा शुभा ॥ १०

घनाः स्निग्धाः सुबद्धाश्च समा दन्ताः सुशोभनाः ।
षट्संख्येष्वघनं (?) वृत्तैः तेषु व्यञ्जनिबिन्दवः ॥ ११

आयतं तुरगाणां च निर्मांसं प्रियदर्शनम् ।
सुगन्धं पूजितं वक्त्रं विपरीतं सुगर्हितम् ॥ १२

तालु रक्तं प्रशस्तं च संपुटे चैव नासिके ।
नातितूणसमौ गण्डौ वाहानां कीर्तितौ शुभौ ॥ १३

अक्षते निर्गदे चैव मेघाभे कलतारके ।
स्निग्धायते विशाले च श्रेष्ठे मधुनिभेक्षणे ॥ १४

कनकप्रतिसंकाशे शस्ते वाहस्य लोचने ।
सावर्तं च विशालं च अनिम्नं चैव वाजिनः ॥ १५

ललाटं पूजितं प्राहुर्मुनयः शास्त्रकोविदाः ।
शिरः समं तथा वृत्तं आवर्तद्वयभूषितम् ॥ १६

केशाश्च मृदवश्चैव वाहानां चैव पूजिताः ।
ऋजुता कर्णयोश्चैव तीक्ष्णता तनुता तथा ॥ १७

अदीर्घरोमता चैव प्रशस्ता च प्रकीर्तिता ।
सुवृत्तां कुञ्चितां चैव भिन्नां ग्रीवां विदुर्बुधाः ॥ १८

केसरं च जटाहीनं मृदुलं च प्रशस्यते ।
सुबद्धौ च दृढौ चैव स्कन्धौ वाहस्य पूजितौ ॥ १९

वक्षः प्रशस्तं विपुलं निर्घातविशिरं च तत् ।
ऋजू वक्षःसमौ बाहू गूढजानू प्रशस्यते ॥ २०

अवक्रा मांसहीना च वाजिजङ्घा प्रशस्यते ।
शुभं स्मृतं सुवृत्तं च समं चैव नतोन्नतम् ॥ २१

कूर्चमेवंविधं विन्द्यात्कंपव्रणविवार्जितम् ।
दृढमण्डूकिकायुक्तो वर्तुलः श्लिष्टसान्धिकः ॥ २२

खुरः खुरखुराकारः प्रशस्तः समुदाहृतः ।
पार्श्वे चैव समे वृत्ते ऊर्ध्वमांसोपशोभिते ॥ २३

अविलम्बि सुवृत्तं च उदरं चातिपूजितम् ।
नातिदीर्घसमं पृष्ठं किञ्चिच्च विनतं शुभम् ॥ २४

सुवृत्ता चैव पीना च कटिर्धन्या प्रकीर्तिता ।
मृदुस्निग्धायतैर्युक्तं वालैः पुच्छं प्रशस्यते ॥ २५

वृषणौ च समौ वृत्तौ अखर्वौ चाप्यरोमशौ ।
कृष्णवर्णविहीनं तु ह्रस्वं मेढ्रमिहेष्यते ॥ २६

अनुपूर्वं परं चैव शोभनोरुद्वयं मतम् ।
पूर्वजङ्घे च जङ्घे च खुरान्तं चापि पाश्चिमम् ॥ २७
शालिहोत्रादिभिः प्रोक्तं मुनिभिः पूर्ववेदिभिः ।

॥ इत्यङ्गलक्षणाध्यायः ॥

॥ अश्वलक्षणोपोद्घाताध्यायः ॥

इदानीं लक्षणं कृत्स्नं तुरङ्गाणां प्रवक्ष्यते ।
आवर्तवर्णसत्त्वानि छायागन्धगतिस्वराः ॥ १

शरीरं चैव वाहानां प्रोक्तं लक्षणमष्टधा ।
शरीरगामि तत्सर्वं लक्षणं शुभनिन्दितम् ॥ २

श्रेष्ठं तस्मात्तुरङ्गाणां शरीरं त्वाद्यलक्षणम् ।
सत्त्वं ततो द्वितीयं च तृतीयो वर्ण उच्यते ॥ ३

चतुर्थी तु गतिर्ज्ञेया पञ्चमस्तु स्वरस्तथा ।
गन्धः षष्ठस्तु विज्ञेयश्छाया चैव तु सप्तमी ।
आवर्तमष्टमं ज्ञेयमेतल्लक्षणमष्टधा ॥ ४

॥ इत्यष्टावश्वलक्षणानि ॥

॥ दशाक्षेत्रविचारः ॥

दशास्तेषां दशाख्याताः क्षेत्राण्यपि दशैव हि ।
दशाक्षेत्रविभागज्ञो लक्षणं लक्षयेद्बुधः ॥ ५

त्रीणि वर्षाणि मासौ द्वौ दिनानि द्वादशैव हि ।
द्वात्रिंशदायुषो वाजी तस्यैषा कथिता दशा ॥ ६

आयुषो दशभागेन दशा प्रोक्ता मनीषिभिः ।
आद्यं क्षेत्रं विन्द्यात्प्रपानपूर्वं तथा ललाटान्तम् ॥ ७

मूर्धादिं च निगालं क्षेत्रं प्रोक्तं द्वितीयं तु ।
ग्रीवा केशस्कन्धौ क्षेत्रं विन्द्यात्तृतीयमश्वानाम् ॥ ८

जत्रुस्तथैव ककुदं काकसमंसश्चतुर्थं तु ।
पूर्वगात्रविभागः प्रोक्तं क्षेत्रं तु पञ्चमं कथितम् ॥ ९

हृत्पार्श्वे त्वथ कक्षे क्षेत्रं षष्ठं विजानीयात् ।
उदरं पृष्ठं वंशं नाभ्या सह सप्तमं क्षेत्रम् ॥ १०

रन्ध्रोपरन्ध्रे कुक्षिर्गुह्यं तथाऽष्टमं क्षेत्रम् ।
ऊरू कटिजानू च सृक्पिण्डो पाण्डुरोहिणीस्थूरौ ।
क्षेत्रं नवमं विन्याज्जङ्घा सखुरा तु दशममित्युक्तम् ॥ ११

॥ इति लक्षणोपोद्घाताध्यायः ॥

॥ आवर्ताऽध्यायः ॥

अथ तावत्प्रवक्ष्यामि पूर्वमावर्तलक्षणम् ।
यथा महीतले वायुश्चरन् वेगं तृणाङ्कुरान् ।

आवर्तरूपं कुरुते तथाऽऽवर्ता हयोद्भवाः ॥ १
आवर्तशुक्तिसङ्घातमुकुलान्यवलीढकम् ।

शतपादी पादुकार्धं पादुका चाष्टमी स्मृता ॥ २
आवर्ताकृतयश्चैता अष्टौ संपरिकीर्तिताः ।

आसां रूपं विशेषेण पुनः कथितमुत्तरे ॥ ३

तत्र प्रधानो ह्यावर्तः शुक्तिश्चापि शुभा मता ।
शतपादी पादुका च शुक्तिश्चापि षडङ्गुला ॥ ४

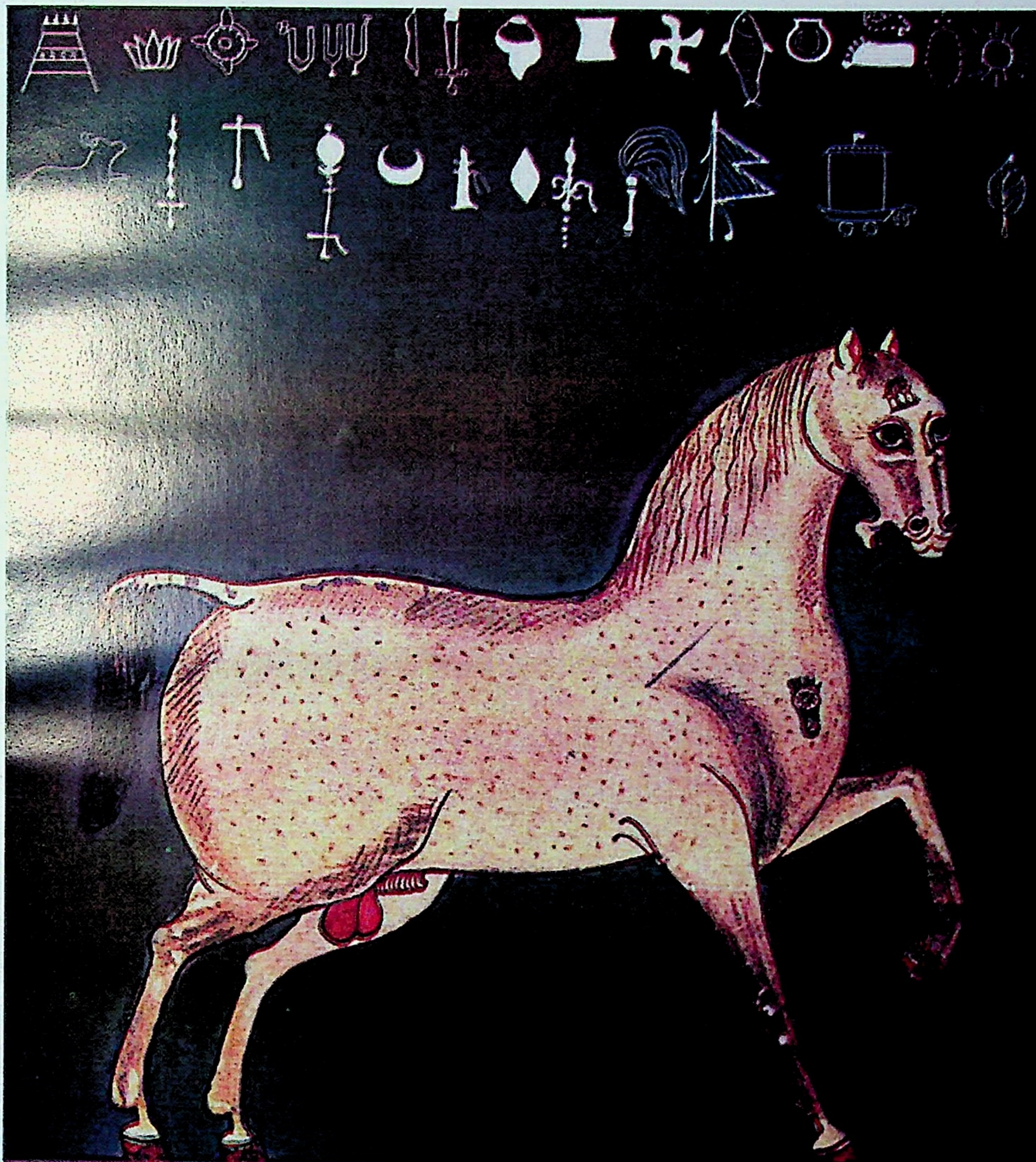
पादुका द्यङ्गुला चैव मुकुलं तद्वदुच्यते ।
विभागाङ्गुलमावर्तमानमेषामिति स्मृतम् ॥ ५

प्रासादाम्बुजचक्रतोरणधनुर्निस्त्रिंशशङ्खोपमो
निःश्रेणीयमचातुरन्तिकशशिवेताऽग्निभिः सन्निभः ।
खर्जूराङ्कुशचामरध्वजरथाङ्गाश्वत्थपत्राकृतिः
वेदीस्वस्तिकमत्स्यपूर्णकलशश्रीवृक्षस्रक्सन्निभः ॥

सूर्पाष्टापदवज्रलाङ्गलगदा चन्द्रार्धयूपाकृतिः
स्रक्कूर्मातपवारणोत्पलमुखोऽनेकः प्रशस्ताकृतिः ॥
आवर्तास्तु तुरङ्गाणां ध्रुवा निन्द्याः शुभास्त्रिधा ।
तेषां ध्रुवा दश मताः स्थानानि च दशैव हि ॥ ६

उरसि द्वौ शिरसि द्वौ तथैव रन्ध्रोपरन्ध्रयोर्द्वौ द्वौ ।
एकं ललाटमध्ये विद्यादेकं प्रपाने तत् ॥ ७

एते स्वस्थानस्थाः प्रदक्षिणाः सुप्रभाः शस्ताः ।
एतैर्विना तुरङ्गः स्वल्पायुः पापलक्षणस्त्वशुभः ॥ ८



AVARTAS OF DIFFERENT KINDS

See: Verse No. 6. Page No. 24

आसां रूपं विशेषेण पुनः कथितमुत्तरे ॥ ३

तत्र प्रधानो ह्यावर्तः शुक्तिश्चापि शुभा मता ।
शतपादी पादुका च शुक्तिश्चापि षडङ्गुला ॥ ४

पादुका द्व्यङ्गुला चैव मुकुलं तद्वदुच्यते ।
विभागाङ्गुलमावर्तमानमेषामिति स्मृतम् ॥ ५

प्रासादाम्बुजचक्रतोरणधनुर्निस्त्रिंशशङ्खोपमो
निःश्रेणीयमचातुरन्तिकशशिलेताऽग्निभिः सन्निभः ।
खर्जूराङ्कुशचामरध्वजरथाङ्गाश्वत्थपत्राकृतिः
वेदीस्वस्तिकमत्स्यपूर्णकलशश्रीवृक्षस्रक्सन्निभः ॥

सूर्पाष्टापदवज्रलाङ्गलगदा चन्द्रार्धयूपाकृतिः
स्रक्कूर्मातपवारणोत्पलमुखोऽनेकः प्रशस्ताकृतिः ॥

आवर्तास्तु तुरङ्गाणां ध्रुवा निन्द्याः शुभास्त्रिधा ।
तेषां ध्रुवा दश मताः स्थानानि च दशैव हि ॥ ६

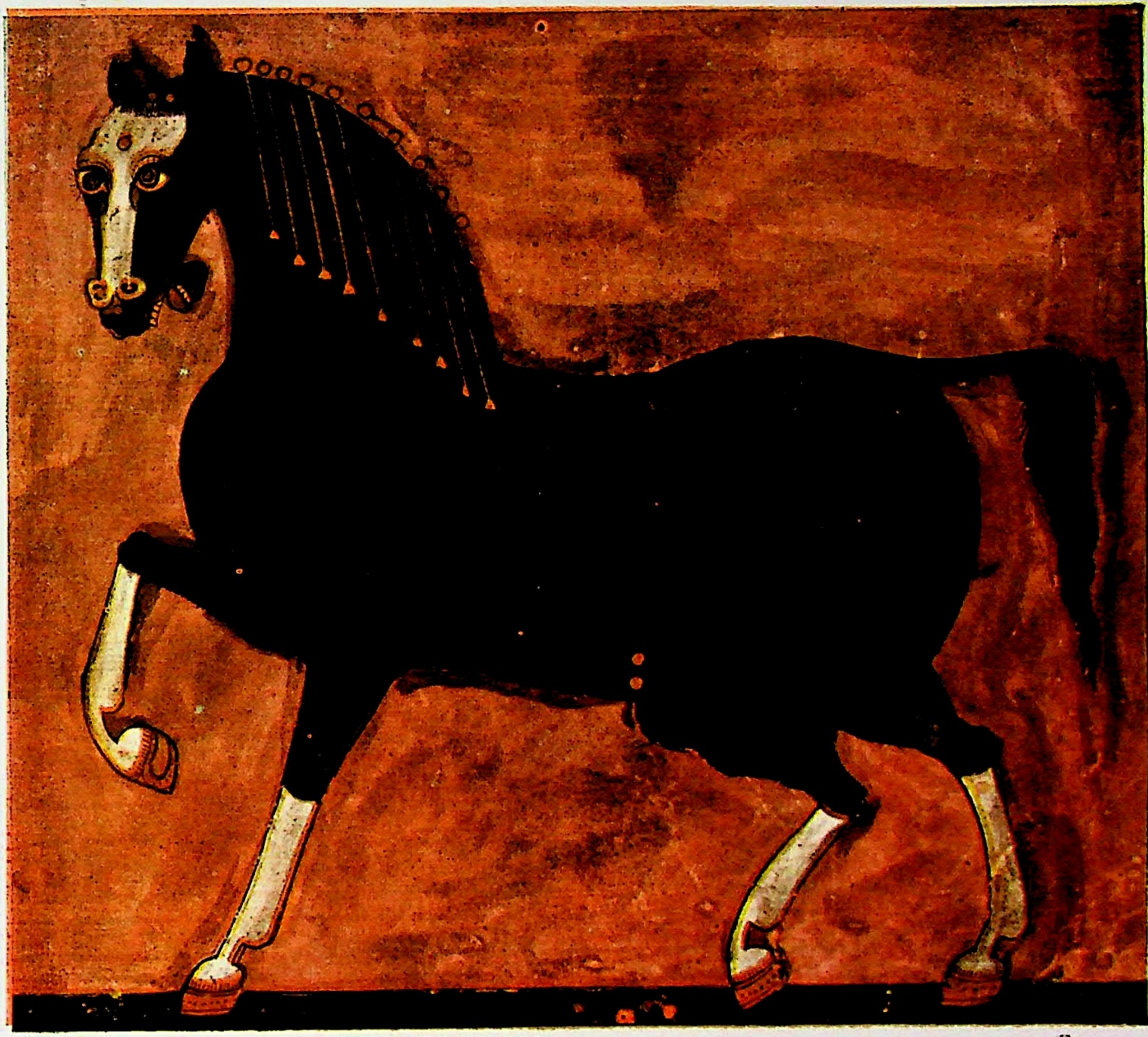
उरसि द्वौ शिरसि द्वौ तथैव रन्ध्रोपरन्ध्रयोर्द्वौ द्वौ ।
एकं ललाटमध्ये विद्यादेकं प्रपाने तत् ॥ ७

एते स्वस्थानस्थाः प्रदक्षिणाः सुप्रभाः शस्ताः ।
एतैर्विना तुरङ्गः स्वल्पायुः पापलक्षणस्त्वशुभः ॥ ८



AVARTAS OF DIFFERENT KINDS

See: Verse No. 6. Page No. 24



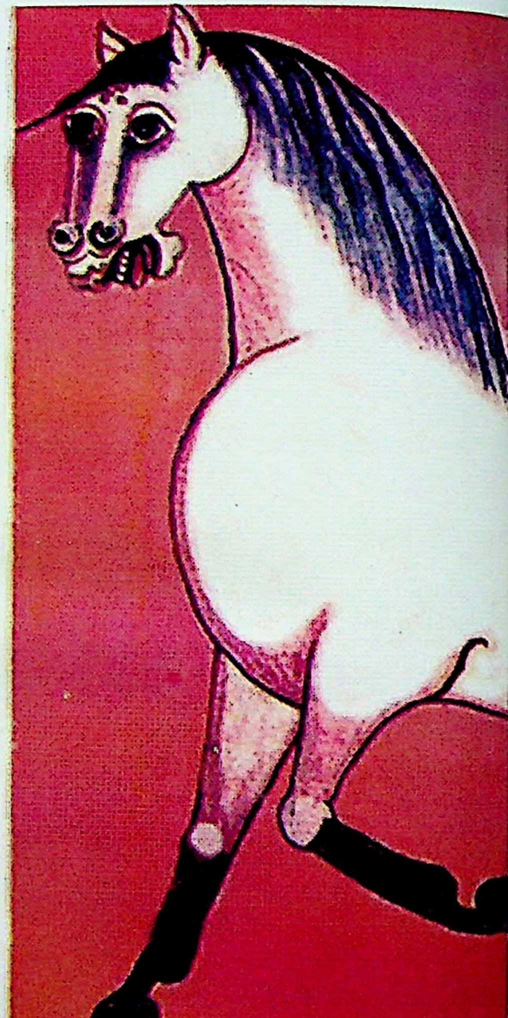
DHRUVĀVARTAS

See: Verses No. 7, 8. Page No. 24



NISSRENIKA

See: Verse No. 13. Page No. 25



CATURANGA

See: Verse No. 13. Page No. 25

स्थानभ्रष्टावर्तो विच्छिन्नो न प्रशस्यते वाऽपि ।
स्थानानि नवतिः षट् च तेष्वावर्तशतं स्मृतम् ॥ ९

त्रयोदश विजानीयादेते चागन्तवः स्मृताः ।
द्विविधः सङ्ग्रहस्तेषां प्रशस्तो निन्दितस्तथा ॥ १०

स्थानानि तेषां पूज्यानि निर्दिष्टानि च विंशतिः ।
षट् सप्ततिश्च निन्द्यानि इति षण्णवतिः स्मृताः ॥ ११

स्थाने द्वे सृक्विणी प्रोक्ते तयोर्द्वौ रोमजौ स्मृतौ ।
ललाटे चैव चत्वारि स्थानानि पृथगेव हि ॥ १२

तेष्वपि द्वादशावर्ता यमौ त्रेताग्नयस्त्रयः ।
त्रिभिर्निःश्रेणिका नाम चतुर्भिश्चतुरङ्गकः ॥ १३

आवर्तः पूजितो नित्यं शिरोमध्ये व्यवस्थितः ।
स्थानमेकं तु विज्ञेयं स्थाने द्वे कर्णमूलयोः ॥ १४

स्थानं निगालस्त्वेकं स्यात्कण्ठे चैकं प्रकीर्तितम् ।
केशान्तयोश्च स्थाने द्वे तयोः शुक्तिद्वयं विदुः ॥ १५

श्रीवृक्षो वक्षसि प्रोक्तो ह्यावर्तैः पञ्चभिर्भवेत् ।
अन्ये द्वे वक्षसि स्थाने चतुर्भिस्त्रिभिरेव च ॥ १६

बाह्वोः स्थानद्वयं प्रोक्तं तत्रावर्तद्वयं विदुः ।
द्वे चोपरन्ध्रयोः स्थाने द्वौ स्थितौ रोमजौ तयोः ॥ १७

एवं शुभानि स्थानानि यान्युक्तानीह विंशतिः ।
भवन्ति रोमजास्तेषु सप्तविंशतिसंख्यया ॥ १८

अथ खलु कण्ठशङ्खमन्याश्रुपातेषु नासापुटस्कन्धजानु-स्फिग्गुदे पिण्डाण्डगण्डेषु कर्णाग्रकुक्षिस्थुरामूत्रकोशेषु वै हनुवह-विदुकक्षोरुपार्श्वेषु पुच्छस्य मूले भ्रुवोर्मध्यभागे हयानां प्रदेशे-ष्वथावर्तरूपद्वयं लक्षयेत् । त्रिकगलककुदुत्तरोष्ठासनप्रोथघोणासु नाभौ हृदि क्रोडसीवन्यपानेषु वै काकसे चैकमेकं विदुर्वाजिनां रोमजाता उपरि च कथिता प्रपानस्य चान्ये त्रयो रोमजा कुष्ठिका कूर्चजङ्घाकलासु चैव चतुर्ष्वेव पादेषु वै षोडशावस्थिताः ॥ १९

इति षट्सप्ततिरशुभावर्ता वाजिनां मुनिप्रोक्ताः ।
सर्वेषां परिसङ्ख्याताः शतं त्रयोविंशतिश्च ॥ २०

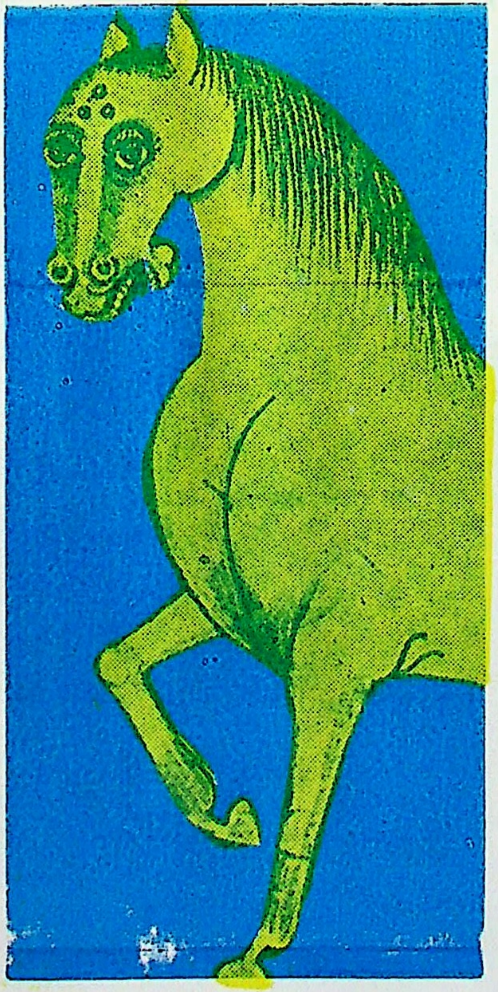
अधुना शुभाशुभफलं स्वल्पैरवाक्षरैः प्रभूतम् ।
लक्षणमावर्तानां पृथक्पृथक्संप्रवक्ष्यामि ॥ २१

आवर्तौ सृक्विस्थौ शुक्ती वा यस्य वाजिनः स्याताम् ।
प्राप्नोति चेष्टमन्नं भर्ता पुत्रांश्च पौत्रांश्च ॥ २२



ĀVARTAS IN FOREHEAD

See: Verse No. 23, Page No. 27



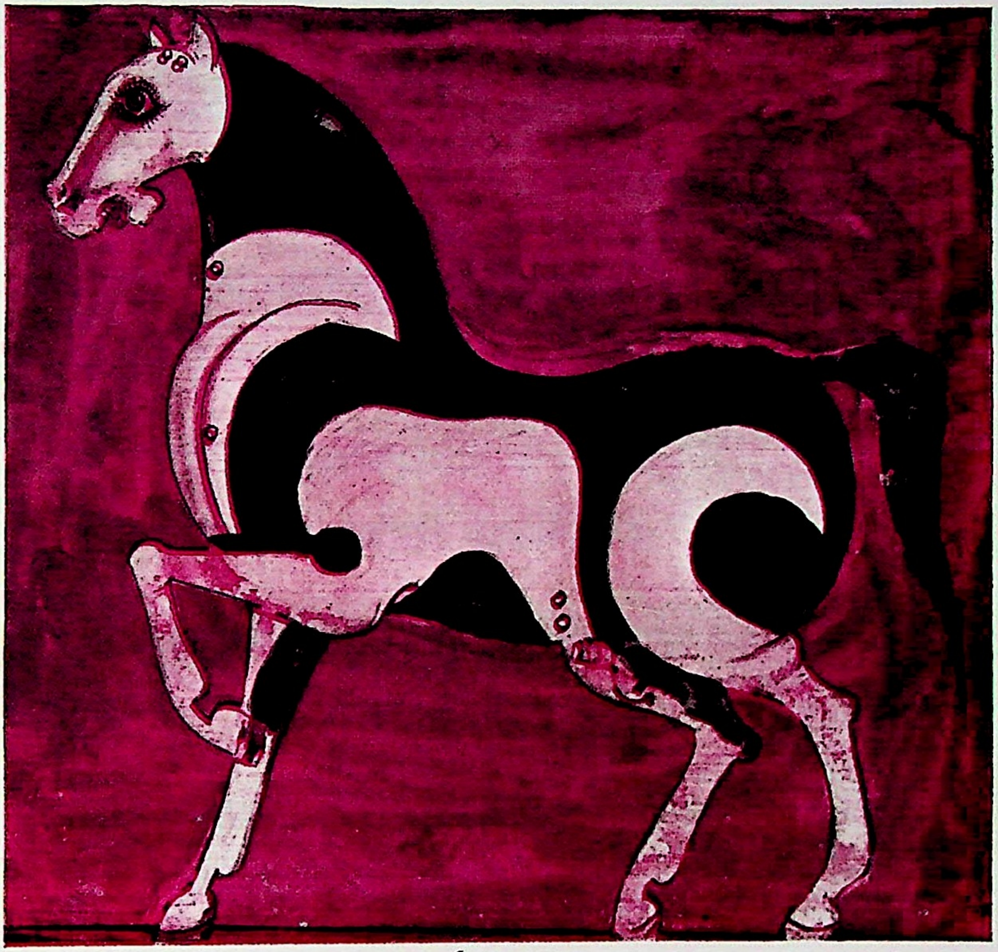
ĀVARTAS IN FORHEAD

See: Verse No. 24. Page No. 27



VṚṢABHĀVARTA

See: Verse No. 28, Page No. 27



"DEVA MANI" IN NIGĀLA

See : Verse No. 29, Page No. 27

यस्याश्वस्य भवेतां ललाटजौ द्वौ प्रदक्षिणावर्तौ ।
तस्य स्वामी विजयी बहुप्रजो जयति रिपुसैन्यम् ॥ २३

यस्य त्रेताग्निनिभाः प्रदक्षिणा वै त्रयो ललाटस्थाः ।
तस्य स्वामी विजयी स तु तिष्ठति मूर्ध्नि शत्रूणाम् ॥ २४

निःश्रेणी यस्य भवेत्त्रिभिरावर्तैर्ललाटमध्ये तु ।
तेनाश्वेन तु राजा लभते विजयं धनं धान्यम् ॥ २५

सव्यावर्तैर्वाजी चतुरङ्गस्थितैर्ललाटे च ।
कुरुते स्वामिनमचिरान्महीपतिं पुत्रवन्तं च ॥ २६

आवर्तो मुकुलाभः शिरः प्रदेशे प्रदक्षिणो यस्य ।
तस्य हयस्य तु भर्ता सङ्ग्रामे जयति रिपुसैन्यम् ॥ २७

आवर्तौ वृषभाख्यौ ज्ञेयौ तुरगस्य कर्णमूलस्थौ ।
ताभ्यां स्वामी विजयी लभतेऽलङ्कारनिकरांश्च ॥ २८

आवर्तस्तु निगाले देवमणिः सर्वकामदश्चासौ ।
राष्ट्रसुतकोशसंपत्सौख्यानि विविधानि विजयं च ॥ २९

आवर्तान्हन्त्यशुभानग्रिमकाये ककुद्भवं मुक्त्वा ।
तत्रारूढो नृपतिर्जयति रणे शत्रुसैन्यानि ॥ ३०

यस्योपरन्ध्रभागे रोमावर्तः प्रजायते श्रीमान् ।
तस्य स्वामी विजयी रणमूर्ध्नि भवति शत्रूणाम् ॥ ३१

आवर्तः कण्ठस्थः शुक्तिर्वा रोचमान इत्युक्तः ।
राज्ञस्तेनाश्वेन कोशो मित्राणि वर्धन्ते पुत्राः ॥ ३२

रोचमानस्तु पूर्वार्धे निःश्रेणी शिरसि स्थिता ।
पश्चार्धे मेषली सर्वानशुभान्हन्ति रोमजान् ॥ ३३

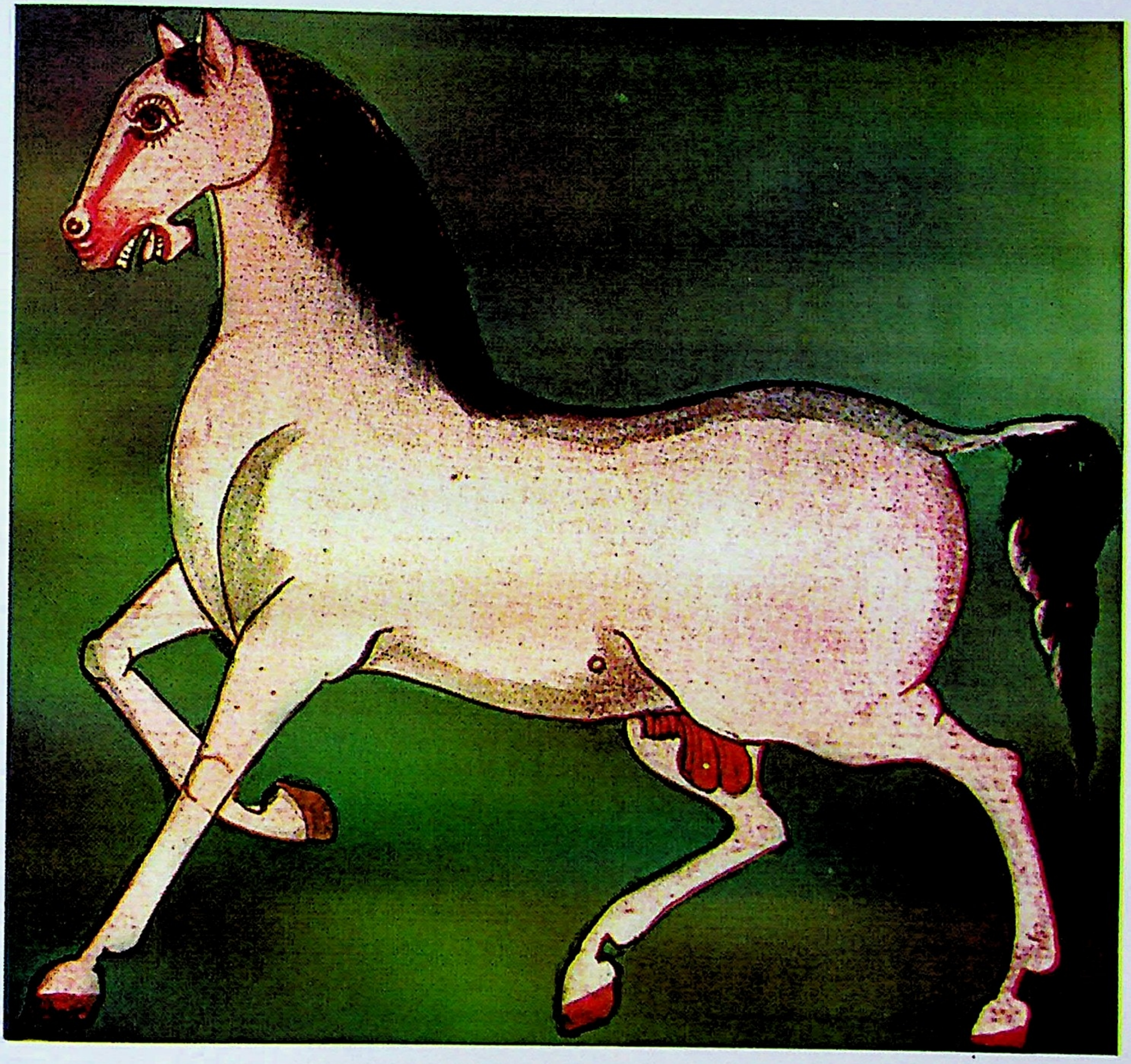
केशान्तयोश्च शुक्ती यस्य द्वे तुरगस्य दृश्येते ।
तस्य स्वामी विजयी संवर्धते पुत्रपौत्रैश्च ॥ ३४

आवर्तौ वक्षःस्थाश्चतुर्ष्वपि यस्य चत्वारः ।
कण्ठे च रोचमानः सोऽश्वः श्रीवृक्षकीनामा ॥ ३५

तेनाजौ रिपुसैन्यं विजित्य निवर्तते राजा ।
प्राप्नोत्यर्थान् सकलान् राष्ट्रं सौख्यं यशश्चैव ॥ ३६

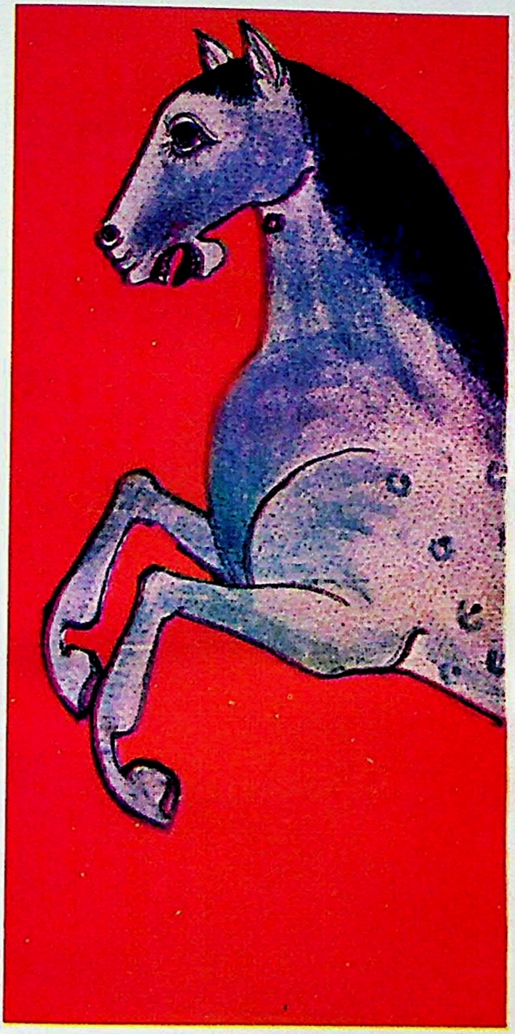
वक्षसि यस्यावर्ताश्चत्वारस्तस्य वाजिनः स्वामी ।
प्राप्नोति रणे विजयं वित्तं निष्कण्टकं राज्यम् ॥ ३७

शुक्त्यो वक्षसि तिस्रो यस्य स्युः सर्वमानदः सोऽश्वः ।
तेनासौ विजितारिः स्वस्थो विनिवर्तते राजा ॥ ३८



AVARTA IN UPARANDHRA

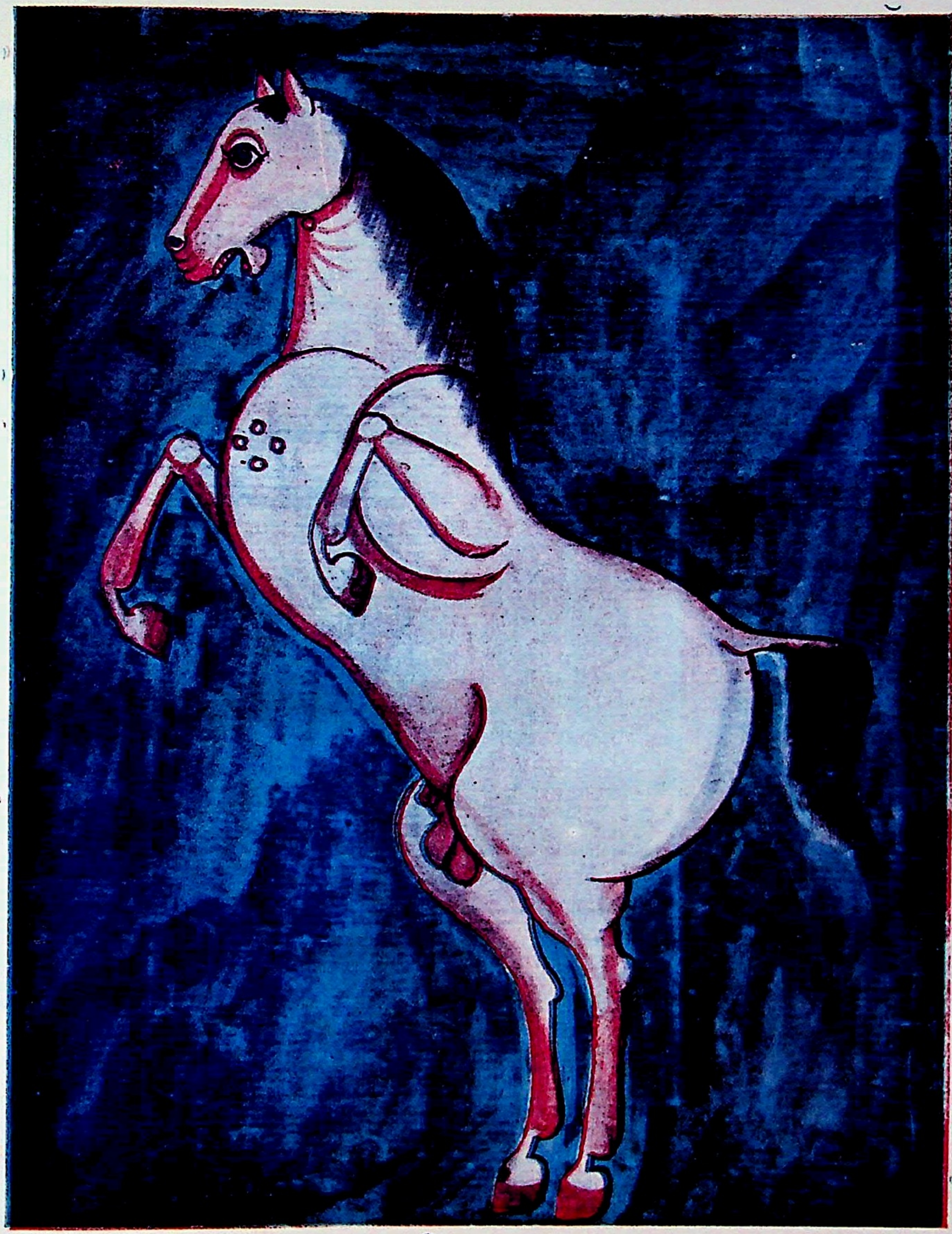
See: Verse No. 31. Page No. 28



AVARTA IN THROAT
See: Verse No. 32. Page No. 28



2 SUKTIS IN KESANTA
See: Verse No. 34. Page No. 28



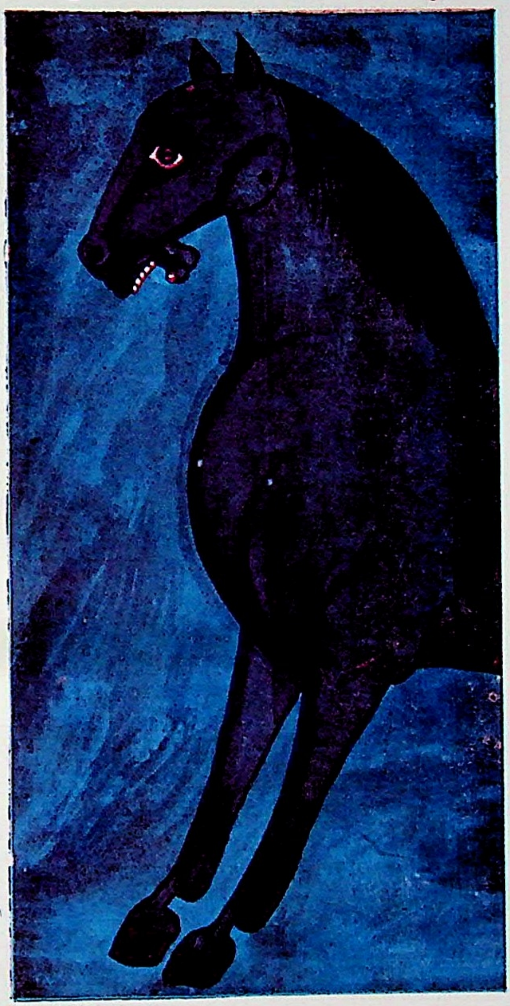
SRIVṚKṢAKI

Vide: Verse No. 35, Page No 28.



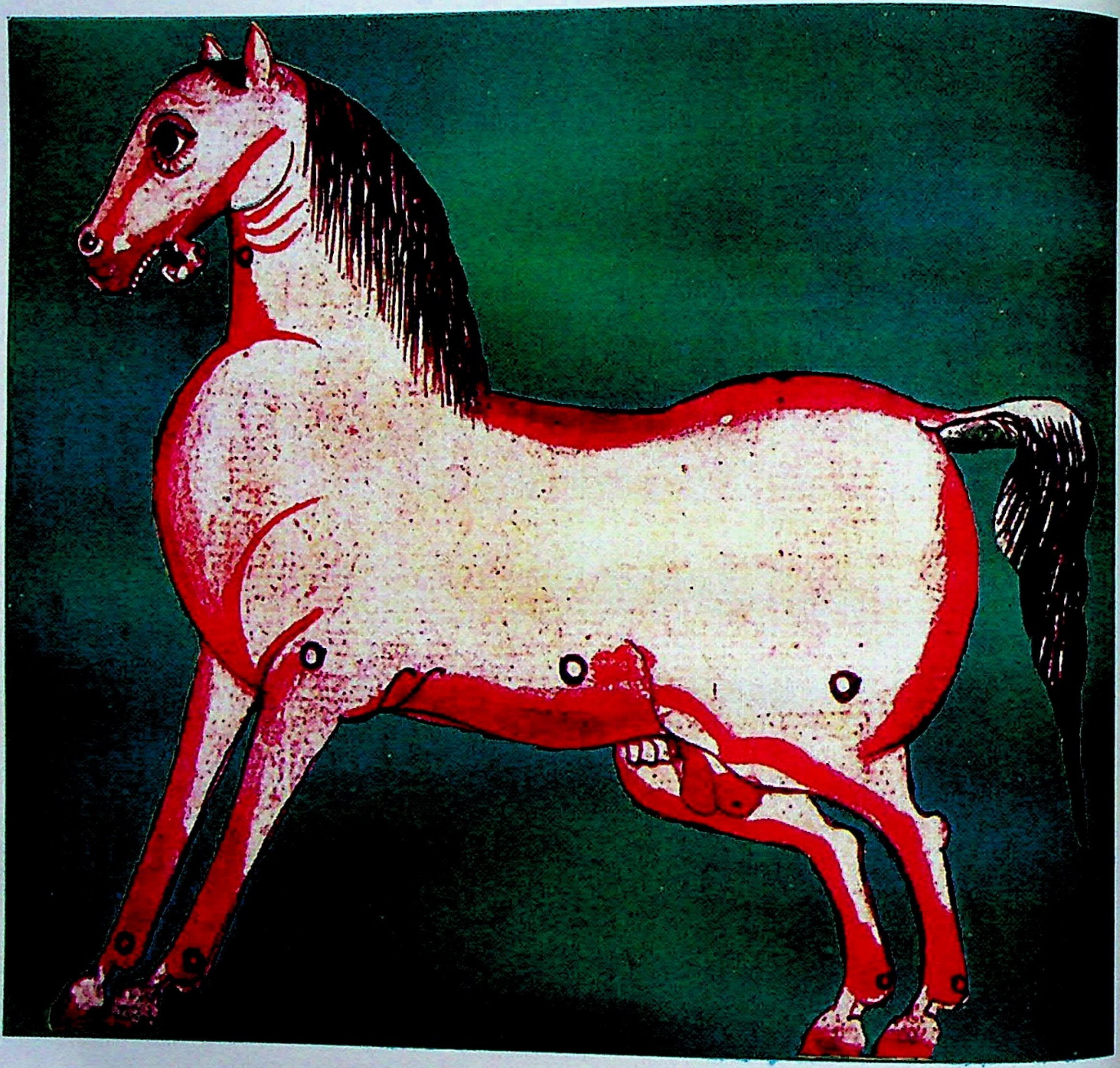
SARVAMĀNADA

See : Verse No 38, Page No 28



BAD SITUATION FOR ĀVARTAS
AT SANKHA

See : Verse No. 45, Page No. 29



BAD SITUATION FOR AVARTAS. UPPER

See: Verse No. 46. Page No. 29

बाह्वोर्यस्यावर्तौ शुक्तिर्वा सोऽङ्गदी हयः प्रोक्तः ।
प्राप्नोति तस्य भर्ता रत्नान्याभरणनिकरांश्च ॥ ४२

आवर्तो रन्ध्रोपरि यस्यास्त्येष मेखलीनामा ।
तेनैश्वर्यं भवति भवन्ति पुत्राश्च पौत्राश्च ॥ ४३

एते शुभाः प्रशस्ताः सप्तत्रिंशद्रोमजाः कथिताः ।
स्थानान्येषां विंशतिः ४४

॥ अशुभावर्तफलम् ॥

...........अशुभानां फलमतो वक्ष्ये ।
आवर्तौ कटजौ हयस्य न शुभौ भर्तुः कुलस्यान्तकौ
भर्तुः सर्वकुलक्षयं प्रकुरुतः शङ्खोद्भवौ रोमजौ ।
आवर्तौ वहजौ हयस्य भयदौ भ्रूमध्यजौ रोमजौ ।
वित्तघ्नौ विदुमध्यजौ च सुतरां चानर्थदौ स्वामिनाम् ॥ ४५

आवर्ता हनुमन्यकूर्चगलजा स्कन्धोरुकुक्ष्युद्भवा
यस्याश्वस्य तु भर्तुरध्वनि सदा बाणौघघाती भवेत् ।
आवर्तौ हनुजौ धनक्षयकरौ मन्योद्भवौ मृत्युदौ
भर्तुर्जीवितनाशनौ तु सततं स्कन्धोद्भवौ रोमजौ ॥ ४६

आवर्तौ दृढशोकदुःखभयदौ यौ चाश्रुपातोद्भवौ

स्यातां भर्तृकुलस्य नाशनकरौ स्फिग्पिण्डजौ रोमजौ ।

आवर्तौ गलमध्यजौ गलगदं क्षुद्दुःखमृत्युप्रदौ

भर्तुर्बन्धनदुःखरोगभयदौ जङ्घोद्भवौ रोमजौ ॥ ४७

आवर्तश्चोत्तरौष्ठे यदि भवति तदा भ्रातरं हन्ति भर्तुः

प्रोथावर्ती तुरङ्गः सकलकुलमसौ नाशयत्याशु भर्तुः ।

कक्षावर्तः शरौघैः परिकरसहितं स्वामिनं हन्ति शीघ्रं

घोणावर्तश्च भर्तुर्जनयति तुरगः कश्मलं मृत्युमाशु ॥ ४८

गण्डावर्तस्तुरङ्गो भयशतजननः स्वामिनो मृत्युदूतः

जान्वावर्तस्तुरङ्गः क्षपयति सकुलं स्वामिनं तीव्रशोकैः ।

प्रायश्चौरादिशस्त्रानलविषभयदः स्यान्महादोषसंज्ञः

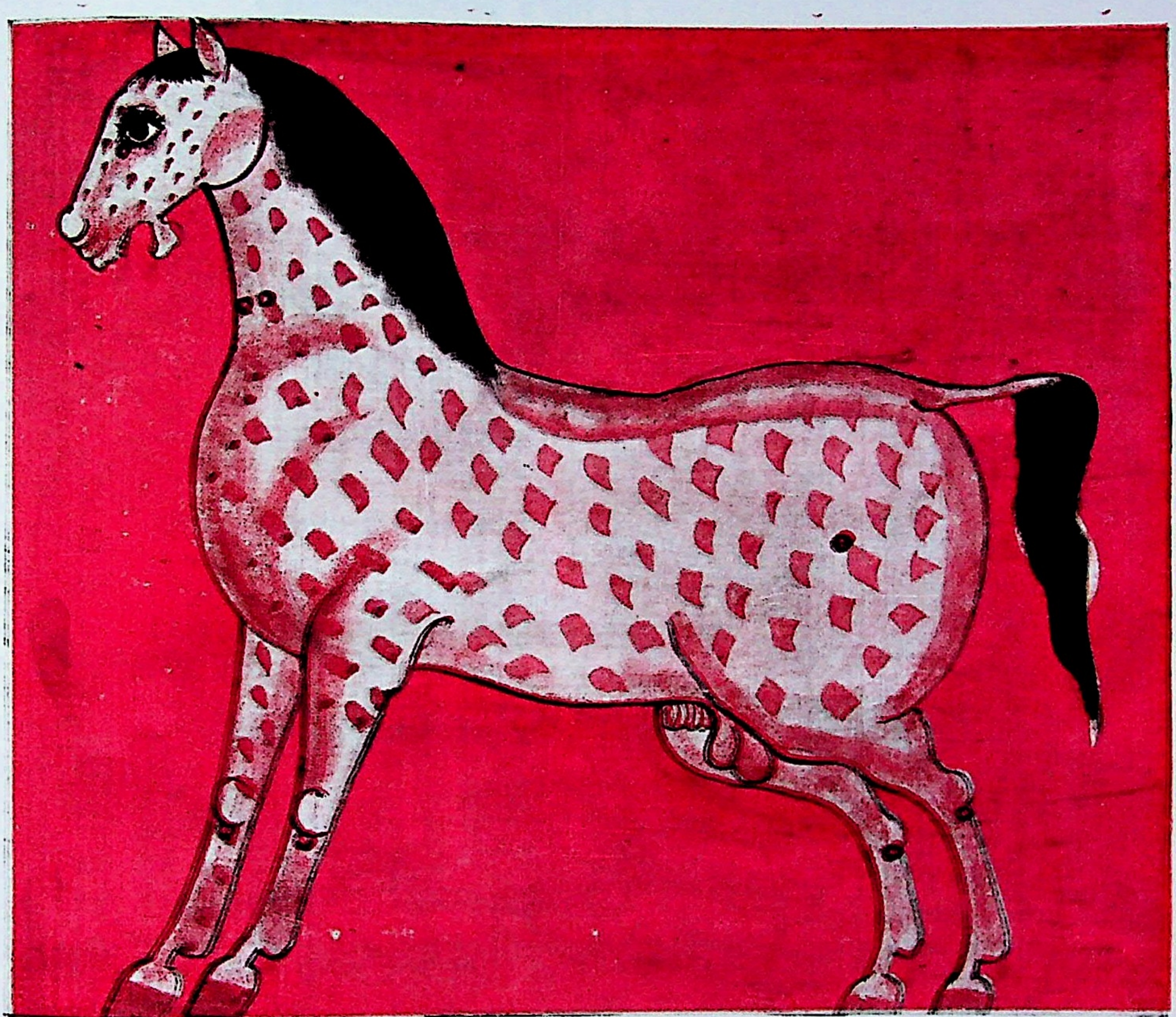
शालायां न प्रवेश्यो नरपतिमचिराच्चालयत्याशु राज्यात् ॥ ४९

आवर्तमश्वस्य ककुद्भवं तं

विन्द्यान्महादोषतमं सुरौद्रम् ।

स यस्य वाजी सकुलस्य तस्य

वित्तक्षयो राज्यविनाशनं च ॥ ५०



BAD SITUATION FORĀVARTAS

See : Verse No. 47, Page No. 30.

तं न स्पृशेद्धर्तृहणं न पश्ये
देवद्विजेभ्यस्त्वचिरेण दद्यात् ।
निष्कासयेद्वापि च जातमात्रं
शीघ्रं त्यजेद्वापरराष्ट्रमध्ये ॥ ५१

स्याद्रोमजो यस्य तु काकसोद्भवः
तस्यापि भर्ता सह तेन वाजिना ।
आजौ हतः काकशतैश्च भक्ष्यते
उत्क्रोशयद्भिर्गुरुभैरवस्वरैः ॥ ५२

पार्श्वोद्भवौ यस्य हि रोमजौ तु
भर्ता स पक्षस्तुरगस्य तस्य ।
आशु क्षयं याति यथा निदाघे
स्पृष्टं जलं भास्कररश्मिजालैः ॥ ५३

क्रोडोद्भवस्त्वासनमध्यजो वा
स्याद्रोमजो यस्य तुरङ्गमस्य ।
स स्वामिनं हन्त्यचिरादवश्यं
मार्गे स्थितं राजकुले रणे वा ॥ ५४

कर्णावर्तो भर्तुः कर्णच्छेदं च कर्णमूले वा ।
मध्यस्थः स्वामिवधं त्रयः प्रमाणोपरि स्थिता ह्येते ॥ ५५

नासापुटयोर्भर्तुर्वित्तविघातं ध्रुवं कुरुते ।
कुर्याद्धृदयावर्तो हृदि शोकं बन्धनं मरणम् ॥ ५६

उपरि स्थितः प्रपाणे प्रदक्षिणोऽश्वस्य रोमजो यस्य ।
भर्तुः पितरं हन्यात्कुर्याद्वा भ्रातृवधं च शुचम् ॥ ५७

आवर्ताः सीवन्यां येषां कुक्षावपानदेशेषु ।
ते कुक्षिव्याधिकरा भर्तुर्न सुखावहाः कथिताः ॥ ५८

दृष्टौ यस्यावर्तौ पुच्छस्य मूले तु सञ्जातौ ।
भर्ता तस्य सशल्यो बाणहतः सन्त्यजेत्प्राणान् ॥ ५९

भर्तुर्दशनाकर्षौ रोमजौ यस्य मूत्रकोशस्थौ ।
मुष्कोद्भवौ च विन्द्याज्ज्येष्ठसुतघ्नं च रोमजौ नूनम् ॥ ६०

नाभौ यस्यावर्तास्तस्य तु भर्ता चिरं ससन्तानः ।
रोगैर्जलोदराद्यैः पीड्येत च नात्र सन्देहः ॥ ६१

त्रिकजो यस्यावर्तः सह भर्त्राऽसौ रणे त्यजेत्प्राणान् ।
खुरजौ यस्यावर्तः स वध्यते स्वामिनैव सह ॥ ६२

यस्याश्वस्यावर्ताः संभूताः कुष्ठिकासु दृश्यन्ते ।
भर्ता तस्य व्यसनैः सुदारुणैः पीड्यते सततम् ॥ ६३

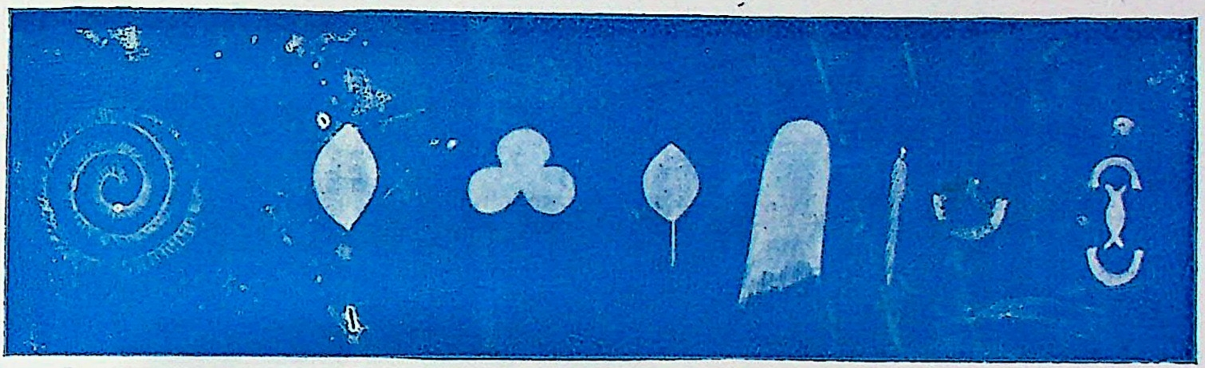
॥ इत्यशुभावर्तफलम् ॥



BAD SITUATION FOR ĀVARTAS
See : Verse No. 48, Page No. 30



BAD SITUATION FOR ĀVARTAS
See Verse No. 61, Page No. 32



Left to Right : 1. Avarta, 2. Sukti, 3. Samkhata,
4. Mukula, 5. Avalidha 6. Satapadi
7. Padnkardha, 8. Paduka.

See : Verses No. 1 & 2, Page No. 33

॥ आवर्ताध्यायः प्रक्षिप्तः ॥

....

शतपादीति विख्याता तथा वै मुकुलोऽपरः ।
आवर्तश्चैव संघातः पादुका चार्धपादुका ॥ ६०

शुक्तिश्चैवावलीढश्च आवर्तः कीर्तितोऽष्टधा ।
वाजिदेहगताः सम्यक्शुभाशुभनिवेदिनः ॥ ६१

शतपादीसमाकारा शतपादी निवेदिता ।
जातीकुसुमसङ्काशो मुकुलस्समुदाहृतः ॥ ६२

आवर्तो भ्रमितो वालैस्संघातो रोमपुञ्जकः ।
शुक्तिश्च शुक्तिसंस्थाना रोमभिर्व्यक्तलक्षणैः ॥ ६३

एतेषामवलीढस्तु अवलीढः प्रकीर्तितः ।
पादुका पादुकाकारा तथा चैवार्धपादुका ॥ ६४

वालैर्विशेषसंस्थानैर्निर्दिशेन्मतिमान् भिषक् ।
शास्त्रमार्गानुसारेण यथा प्रोक्तं तपोधनैः ॥ ६५

एतेषामेव सर्वेषामावर्तानां विचक्षणैः ।
रोमजेति कृता सञ्ज्ञा वाजिलक्षणकोविदैः ॥ ६६

शुभाशुभौ तु यत्र द्वौ तत्रैको न फलप्रदः ।
एकं हेम्ना दहेत्तापं तेन दोषो न विद्यते ॥ ६७

श्रीवृक्षो रोमजश्चैव रोचमानस्तथैव च ।
अङ्गदी मेखली चैव राज्यरत्नप्रदाः सदा ॥ ६८

प्रपाणे मारुतं विन्द्याल्ललाटे च हुताशनम् ।
उरसि त्वश्विनौ देवौ चन्द्रसूर्यौ च मूर्धनि ॥ ६९

रन्ध्रे स्कन्दविशाखौ च उपरन्ध्रे हरीश्वरौ ।
इत्येवं पूजिता ह्येते दशावर्तास्तु वाजिनाम् ॥ ७०

एष्वेकेन विहीनाश्च भवेयुरशुभप्रदाः ॥

॥ इत्यावर्ताध्यायः ॥

॥ मिश्रितलक्षणाध्यायः ॥

सर्वाङ्गलक्षणं प्रोक्तं तुरङ्गाणां विशेषतः ।
मन्दबुद्धिप्रबोधार्थं मिश्रितं प्रोच्यतेऽधुना ॥ १

श्वेतः श्वेतशफः सिताक्षिवदनः श्वेताण्डमेढूस्तथा
श्वेतत्वक्सितकेसरः सितगुदः सिह्मेभशंखस्वरः ।
सर्वव्यञ्जनपूजितः शुभगतिः संस्थानवान् सुप्रभः
चावर्तैश्च शुभैर्हयो हि निवसेद्राष्ट्रेऽपि यस्येदृशः ॥ २

राज्ञस्तस्यारिबलं हतशेषं क्वापि याति विवस्तम् ।
धर्मार्थकामसंपत्सङ्ग्रामे तस्य विजयः स्यात् ॥ ३

तं गृह्णीयात्तुरगं सर्वस्वेनापि तस्य नास्त्यत्यर्थः ।
अचिरात्तेन नरेन्द्रः पृथ्वीं निष्कण्टकं भुंक्ते ॥ ४

जठरे श्वेतः पुत्रान् कुक्षौ श्वेतो ददाति चानन्दम् ।
ग्रीवायां चापि धनं सौभाग्यं वै त्रिके दद्यात् ॥

वामे पार्श्वे वित्तं दद्यादथ दक्षिणे धनं दारान् ।
सौख्यं वक्षसि दद्यात् श्वेतः पृष्ठे मुखे विजयम् ॥ ५

कर्णौ यस्य सितौ शफाश्च चरणाः शोणस्य कृष्णस्य वा
सोऽश्वः सर्वसुखप्रदो नरपतेः सौभाग्यसंपत्करः ।
स्निग्धं रक्तमतीव लक्षणयुतं चाश्वे नृपः प्राप्नुयात्
तस्याजौ विजयं सुखं च परमं वित्तं प्रभूतं भवेत् ॥ ६

सुपक्वजम्ब्वाभमरिष्टसन्निभं योऽश्वं समारोहति युद्धकाले ।
भूतानि सर्वाण्यपि तस्य नूनं भवन्ति वश्यानि सदा नृपस्य ॥ ७

अष्टौ सिता यस्य भवन्ति वाजिनः
वक्षश्च पुच्छं च शिरो मुखं शफाः ।
विन्द्यात्तुरङ्गं हितमष्टमङ्गलं
भर्तुर्यशो राज्यसुखप्रदं सदा ॥ ८

नीलैश्च रक्तैश्च सितैश्च पीतैः
कृष्णैश्च मिश्रैस्त्वथवा विचित्रैः ।
यो मण्डलैर्भूषितसर्वकायः
स स्वामिनो वैजयिकोऽश्वमुख्यः ॥ ९

धन्योऽयमश्वः स तु पुण्यदर्शनः
राज्ञः सदा क्षेमकरोऽर्थसाधकः ।
यस्मिंस्तु देशे निवसेत्तुरङ्गमः
तत्राग्निरुक् शस्त्रभयं न जायते ॥ १०

यः परिणद्धो वाजी मध्ये स्निग्धेन शुक्लपदेन ।
सन्नद्धो नाम्नाऽसौ विमर्दनः शत्रुसैन्यानाम् ॥ ११

यः कृष्णः परिणद्धः स्यान्मध्येन लोहितेन पट्टेन ।
सन्नद्धः सोऽपि हयः पूर्वोद्दिष्टं फलं तस्य ॥ १२

यः कृष्णः शोणो वा सितेन जठरेण वक्षसा वाऽपि ।
वैजयिकः सतु वाजी धन्यः सर्वार्थसिद्धिकरः ॥ १३

कालो वा रक्तेनोदरेण रक्तेन वक्षसा वापि ।
फलमेतदेव भर्तुर्ददाति पूर्वं समुद्दिष्टम् ॥ १४

कट्यां यः परिणद्धस्तुरङ्गमो वाससा सितेनेव ।
संवीती नामासौ सङ्ग्रामे सर्वशत्रुघ्नः ॥ १५

वदनं पृष्ठं वाला यस्य श्वेतास्त्वमित्रधर्षणो नाम ।
विजयार्थं नरपतिना पुरतः कार्यः स सैन्यस्य ॥ १६

आनेत्राभ्यां च शिरः स श्रवणान्तं पाण्डुरं भवद्यस्य ।
सर्वार्थकामदोऽसौ हयः शिरः प्रावृतो नाम ॥ १७

श्वेतस्याश्वस्य शिरः श्वेततरं यस्य लक्ष्यते स्निग्धम् ।
भर्तुः सर्वार्थकरः ससूर्यकान्तः समुद्दिष्टः ॥ १८

ये ह्रस्वमण्डलैः स्युस्तुरगा विभक्तचित्राङ्गाः ।
परसैन्यमर्दनास्ते विज्ञेया नागजातीयाः ॥ १९

यः कृष्णः श्वेतवर्णैस्त्वथ कनकनिभैर्मञ्जुगुञ्जानिभैर्वा
केशैः स्निग्धस्तुरङ्गस्त्वथ कमलनिभैरर्थदः स्वामिनोऽसौ ।
कृष्णोऽश्वः श्वेतवक्षा सितवदनशफः श्वेतवालाक्षिपृष्ठः
ज्योतिष्मान्नाम धन्यः सकलवसुमतीराज्यरत्नप्रदोऽसौ ॥ २०

अच्छेद्यकीर्तिः कथितो रोमभिराच्छादितैः खुरैर्वाजी ।
भर्तुरचिरेण दद्यात् विभवं पुत्रांश्च पौत्रांश्च ॥ २१

सितास्तु यस्य वाजिनः शफाः समस्तकं मुखम् ।
स पञ्चभद्रको भवेन्नृपस्य राज्यसौख्यदः ॥ २२

एकोऽपि यस्य वर्णः सुस्निग्धः सुप्रभः स्थिरोऽश्वस्य ।
प्राप्नोति तस्य गुर्वीमद्वन्द्वां वै श्रियं भर्ता ॥ २३

नाभिं समादाय तुरङ्गमस्य
बालार्कवर्णं यदि पूर्वमर्धम् ।
स्यात्पश्चिमार्धं हरिणाङ्कवर्णं
शरीरवैचद्युतिसंयुतं च ।
स स्वामिनो राष्ट्रविवर्धनोऽसौ
भवेद्दिवा वैजयिको वराश्वः ॥ २४

शशाङ्कवर्णं यदि पूर्वमर्धं
बालार्कवर्णं यदि पश्चिमार्धम् ।
शरीरसत्त्वद्युतिसंयुतः स
नाम्ना निशा वैजयिकः स वाजी ।
राज्ञः सदा राष्ट्रविवर्धनोऽसौ
सौभाग्यदो गोत्रविवर्धनश्च ॥ २५

एवं तु कृष्णा हरयश्च नित्यं

शुक्लार्धकायास्तुरगाः प्रशस्ताः ।

शत्रुश्रियं तेऽपि न वर्धयन्ति

रणे रतः स्वस्य जयं चक्रुः ॥ २६

सितपादमुखो यस्तु आवर्तैः कुत्सितैरपि ।

षट्पदाभो भवेद्यस्तु कृष्णतालुर्न दुष्यति ॥ २७

त्रिपृथुस्त्रिलघुस्त्रिमृदुस्त्रिमहान्

त्रितनुस्त्रिषु दीर्घ इति प्रथितः ।

स तु सर्वशरीरसुभप्रवर-

स्तुरगः सुखराज्यविभूतिकरः ॥ २८

वक्षो ललाटं जघनं हयानां

त्रीणि प्रशस्तानि पृथूनि विन्द्यात् ।

पृष्ठं च कर्णावथ कुष्टिका च

ह्रस्वानि वै त्रीणि शुभानि विन्द्यात् ॥ २९

वालाश्च रोमाणि च केसरं च

त्रीणि प्रशस्तानि मृदूनि विन्द्यात् ।

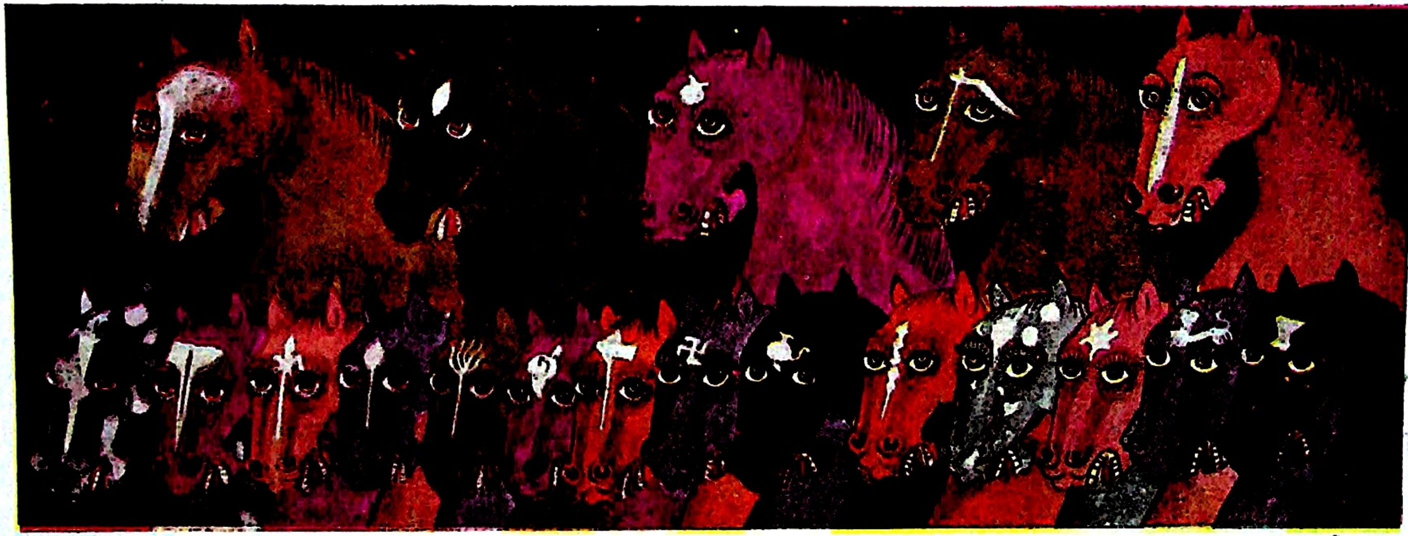
आस्यं च नेत्रं च शिरो हयानां

त्रीणि प्रशस्तानि महान्ति विन्द्यात् ॥ ३०

तालुमुष्कौ खुराश्चैव पुच्छं शिरो लोचने मोहनं श्वेतवर्णस्य कृष्णानि यस्य स्युरेतानि तं वर्जयेत्कोशनिर्नाशनं वाजिनस्त्वन्य-वर्णस्य शुक्लान्यथैतानि शस्तानि तेनारिपक्षः क्षयं याति मित्राणि कोशश्च संवर्धते स्वामिनस्त्वेवमेतच्छुभम् ॥ ४१

अथाङ्गारवर्णास्तथा पक्वतालैः सवर्णाः सृगालोपमाः कोलवर्णाः । कपोताभ्रवर्णास्तथैवाखुवर्णा हयाः काकतुण्डोपमा धूमवर्णाः वृको लूकवर्णा अधन्या अशस्ता अनारोग्यदा भर्तुरेते परं द्वादशैवं हयाः शुक्लवर्णाश्च केचित्तथा पाटना ये च गौरा हयाः कृष्णताल्वक्षिमुष्काः खुरैश्चैव वालैश्च कृष्णैर्गृहे यस्य तिष्ठन्ति वै क्षीयते कोशराष्ट्रं च तस्य पादेन रक्तेन कालेन वा श्वेतवर्णस्य शोणस्य चिह्नं भवेद्यस्य नद्धं तुरङ्गस्य स्वामिनं घातयत्याहवे यस्य शोणस्य मध्यस्तु कालेन पादेन नद्धो भवेत्सोऽपि वाजी रणे स्वामिनं घातयेत् ॥ ४२

॥ इति मिश्रितलक्षणाध्यायः ॥



PUNDRAS *(Marks on the Forehead)*

॥ पुण्ड्रलक्षणाध्यायः ॥

अत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यामि पुण्ड्राणां लक्षणं शुभम् ।
प्रपाणोर्ध्वं तु कर्णाधः श्वेतं श्वेततरं च यत् ।
तत्पुण्ड्रमिति विज्ञेयं तस्य संस्थानतः फलम् ॥ १

कमलदलकलशहलमुसलपताकाध्वजाङ्कुशादर्शैः ।
श्रीवृक्षशङ्खछत्रस्वस्तिकभृंगारवज्रनिभैः ॥

चामरकूर्माष्टापदवेदीखड्गोपमैर्हयाः ।
पुण्ड्रैः कथयन्ति जयं भर्तुर्विभवं पुत्रांश्च पौत्रांश्च ॥ २

चतुरश्रैर्हयाः पुण्ड्रैः सर्वश्वेतमुखाश्च ये ।
पुण्ड्रं खड्गोपमं यस्य स तु धन्यतमः स्मृतः ॥ ३

अथ स्वस्थस्तु पुण्ड्रश्च सर्वकामफलप्रदः ।
कामार्थसिद्धिदो भर्तुर्भूयाच्छ्रेष्ठस्तु कक्षया ॥ ४

अथ तिर्यगायतेन हि वित्तभ्रंशं विजानीयात् ।
कल्माषेण क्लेशं शूलकबन्धोपमेन दुःखं च ॥ ५

अथ पाशशृङ्खलाभेन पुण्ड्रेण बन्धनं भर्तुः ।
एतानि तुरङ्गाणां पुण्ड्राणि शुभाशुभानि कथितानि ॥ ६

प्रोथे पुण्ड्रं प्रपाने च वामपार्श्वे च नेष्यते ।
कण्ठघण्टाश्रिते पुण्ड्रे वर्जनीयस्तुरङ्गमः ॥ ७

जिह्वाकल्माषरूक्षाणि विचित्राणि तनूनि च ।
पुण्ड्राणि न प्रशस्यन्ते पीतरक्तासितानि च ॥ ८

धन्याधन्यान्यन्यानि ललामरूपाणि वक्ष्यन्ते ।
श्वेतं ललाटमध्ये तारारूपं हयस्य यद्भवति ॥ ९

तत्तु ललामं विद्यात्फलं तु संस्थानतस्तस्य ।
चन्द्रार्धचन्द्रदिनकरतारावद्द्योतते ललामं तत् ॥ १०

यस्य तुरगस्य भवेत्तस्य स्वामी भवेद्राजा ।
पटहाकृति च ललामं काकपदं भवति यच्च विचित्रम् ।
वामस्थं वाऽधस्ताद्वित्तविनाशाय निर्देश्यम् ॥ ११

उक्तं च शालिहोत्रेण—

एवं पुण्ड्रविकल्पास्तु शृणु चिह्नैश्च चिह्नितान् ।
शिरःकर्णाक्षिकेशेषु वामपादोदराननें ॥ १२

वर्णान्यत्वं भवेद्यस्य तैश्चिन्हैश्चिन्हितं विदुः ।
तमारुह्य हयं राजा सपत्नान् जयते रणे ॥ १३

श्रुतौ ललाटे घोणायां मस्तके ककुदे त्रिके ।
भ्रुवोः कर्णाग्रयोः प्रोथे मेहनाग्रे च वालधौ ॥ १४

वर्णाः परो यस्य भवेद्भयदोऽश्वः प्रकीर्तितः ।
ध्वजिनं तं समारुह्य भग्नो राजा निवर्तते ॥ १५

॥ इति गणग्रन्थे गणकृते पुण्ड्राध्यायः ॥

॥ पुष्पलक्षणम् ॥

आगन्तवस्तुरङ्गस्य ये भवन्त्यन्यवर्णकाः ।
तेषां प्रदेशभेदेन लक्षणं यद्व्यवस्थितम् ॥ १

तत्तथैव समासेन विस्पष्टं क्रियतेऽधुना ।
प्रपाने च ललाटे च कण्ठे मूर्धनि कर्णयोः ।
निगाले चैव केशान्ते पुष्पं धन्यतमं स्मृतम् ॥ २

स्कन्धे वक्षसि कक्षे च मुष्कयोर्बाहुके मुखे ।
हनौ पृष्ठे च वाहानां पुष्पं स्वामिहितप्रदम् ॥ ३

नाभौ केशे तथा कण्ठे दन्ते चैव हि वाजिनाम् ।
पुष्पं धन्यतमं प्रोक्तं भर्तुः सर्वार्थसाधकम् ॥ ४

अप्रशस्तानि दृष्टानि मुनिभिर्यानि शास्त्रतः ।
तानि सम्यक्प्रवक्ष्यामि पुष्पाण्यन्यानि दर्शनात् ॥ ५

अधरोष्ठे कटौ प्रोथ उत्तरोष्ठे तथैव च ।
घोणायामण्डयोश्चैव शङ्खयोश्च तथा भ्रुवोः ॥ ६

ग्रीवायां चैव बाह्वोश्च सृक्विण्योर्जठरे स्फिजि ।
पायौ क्रोडे च पुष्पाणि निन्दितानि विनिश्चितम् ॥ ७

रक्तं पीतं तथा कृष्णं पुष्पं सर्वत्र नेष्यते ।
शुभप्रदेशसंजातं भवेत्साधारणं ततः ।
सर्वाङ्गपुष्पितो वर्षे परित्याज्यो न संशयः ॥ ८

बिन्दवो येऽन्यवर्णा हयस्यान्यवर्णस्य ते पुष्पसंज्ञाः हयैः पुष्पितै राष्ट्रलाभो ; ललाटे तु वित्तं ; निगालेऽन्नपानं ; तथा वामकर्णे सुतोत्पत्तिरुक्ता ; खुरे पुष्पिते मित्रवृद्धिः ; तथा वक्षसि स्कन्धदेशे च सेनाधिपत्यं ध्रुवं ; मूत्रकोशे सुतोत्पत्तिरश्वस्य ; भर्तुर्भवेत्पक्षयोः पक्षवृद्धिर्भवेत्सृक्कयोरन्नपानं ; तथा रन्ध्रयोर्वित्तलाभं परां निर्वृतिं ; कण्ठदेशे सुतांश्चैव ; केशान्तयोर्मित्रवृद्धिं ; तथा मुष्कयोरंसयोः पुत्रलाभं तु वृद्धिं ; हयाः पुष्पिताः स्वामिनः संप्रकुर्वन्ति सर्वाङ्गजातैः सुपुष्पैः सितैः पूजितैर्वाजिनः पूजिताः सर्वकामार्थदाः ।

एवमेतानि पुष्पाणि सर्वेषु वर्णेषु शुक्लानि शोणेषु रक्तानि पीतेषु वर्णेषु वा तानि शस्तानि; अथ खलु जठरे गले शङ्खयोः पुष्पिताश्वाः प्रकुर्वन्ति भर्तुः सदा क्षुद्भयं कुक्षिकक्षाभयं मृत्युमेवं ककुल्काकसे पृष्ठमन्याश्रुपातेषु वैराणि कूर्चेषु भर्तुः सदैवाध्वपीडामपाने तथा पुच्छमूले तु सर्वार्थनिर्नाशनं जङ्घयोर्बन्धनं शये पुत्रमृत्युं जयं चैव जान्वोः कटे चैव गात्रक्षयं घण्टयोः कुष्ठिकभ्रूकटिं क्रोडपिण्डेषु पुष्पाण्यशनिरूक्षानि सर्वत्र नेष्टानि । सुस्निग्धरूपाणि तस्मात्प्रशस्तानि वै श्वेतवर्णस्य पुष्पाणि रक्तानि पीतानि वै सर्वेषु वर्णेषु कृष्णानि पुष्पाणि कुर्वन्ति भर्तुर्वधं बन्धनं अग्रदशनेषु येषां पुष्पाण्यधरेषु शुक्लानि ते तु दिवसैर्मासैः सप्तभिरर्थप्रदा भर्तुः ॥ ९

शुभमशुभवदुक्तं पुष्पाणां लक्षणं तुरङ्गाणाम् ।

॥ इति गर्गकृते गणनामग्रन्थे पुष्पवर्णनाध्यायः ॥

॥ अथ हेषितशुभलक्षणम् ॥

दृष्ट्वा हि पूर्णपात्रं च ब्राह्मणं कुसुमानि च ।
दधि चापि समालोच्य वाहानां हेषितं शुभम् ॥ १

वादित्रध्वानिमाकर्ण्य हेषन्ते यदि वाजिनः ।
ग्रासपूर्णमुखाश्चैव तदा भर्तुर्जयो भवेत् ॥ २

बाले च निर्गते वृद्धे क्षुधिते च पिपासिते ।
श्रान्ते पीते तथा वाहे न ग्राह्यं स्वरलक्षणम् ॥ ३

ध्वजाग्रं चैव सूर्यं च पश्यन्तो वाजिनो यदा ।
हेषन्ते चाहवे स्पष्टं तदा विन्द्याज्जयं प्रभोः ॥ ४

वक्ष्यामि हेषितानां लक्षणमधुना समासेन ।
नाभीदेशादूर्ध्वं वायोः प्राणस्य धावतो हृदये ।
कण्ठे शिरसि च घाताच्छब्दस्तद्धेषितं विन्द्यात् ॥ ५

गंभीरस्तु महान्स्वरः सुमधुरः स्निग्धो घनः संहतः
सिंहव्याघ्रगजेन्द्रदुन्दुभिघनः क्रौञ्चस्वराभः शुभः ।
येषां ते तुरगाः यशोऽर्थसुखदाः सौभाग्यराज्यप्रदाः
सङ्ग्रामे विजयं च तैः सह शुभं सैन्यं च संवर्धते ॥ ६

विच्छिन्नस्तनुरूक्षजर्जरखरक्षामस्तथा गद्गदः ।
तुल्यो ध्वांक्षवराहजंबुकखरोष्ट्राणां न शस्तः स्वरः ॥ ७

॥ इति हेषितलक्षणम् ॥

॥ अथ गन्धलक्षणम् ॥

एतद्धेषितलक्षणं निगदितं गन्धोद्भवं वक्ष्यते
स्रोतःस्वेदपुरीषमूत्रमुखजान् गन्धान्विदुर्वाजिनाम् ॥ १

कमलकुसुमसर्पिश्चन्दनक्षीरगन्धा
दधिमधुकुटजानां चम्पकस्यन्दनानाम् ।
अगरुगजमदानां तद्वदेवार्जुनानां
मधुसमयवनानां पुष्पितानां च गन्धाः ॥ २

पुन्नागाशोकजातीसरसकुवलयोशीरपत्राम्रगन्धाः
पानीयप्रोक्षितोर्वीकुसुमितबकुलामोदिनो ये च वाहाः ।
धन्याः पुण्या मनोज्ञाः सुतसुखधनदाः भर्तुरानन्ददास्ते
माङ्गल्याः पूजनीयाः प्रमुदितमनसो राजवाहास्तुरङ्गाः ॥ ३

श्वपचकुमठगन्धा मत्कुणासृक्सगन्धा
खरकरभवराहोलूकविण्मूत्रगन्धाः ।
मललशुनसगन्धा मत्स्यपित्ताण्डगन्धा
अशुभफलकरास्ते वर्जनीया हयानाम् ॥ ४

॥ इति गन्धलक्षणम् ॥

॥ छायालक्षणम् ॥

मेघावली यथार्कं गगनस्थं छादयेत्तथा छाया ।
छादयति सकललक्षणमश्वशरीरे समुद्भूताः ॥ १

सा छाया पञ्चविधा पृथ्वीजा वारुणी तथा सौरी ।
वायव्या चैव भवेत्तुरगाणां नाभसी त्वपरा ॥ २

स्निग्धा स्थिरा च महती वर्णैर्नानाविधैः सुगम्भीरा ।
नयनमनोह्लादकरी प्रशस्यते पार्थिवी छाया ॥ ३

ससलिलजलधरतुल्या सरोरुहाभा प्रसन्नसलिलाभा ।
स्निग्धा स्थिरा प्रशस्ता विज्ञेया वारुणी छाया ॥ ४

बालार्कविद्रुमाभा लाक्षारसपद्मरागकमलाभा ।
आग्नेयी दीप्तिमती छाया शस्ता तुरङ्गाणाम् ॥ ५

परुषा भिन्ना दीना वायव्या निन्दिता छाया ।
रूक्षा चपला तन्वी वायव्योक्ता नाभसी चेष्टा ॥ ६

तिस्रः श्रेष्ठाः पूर्वा अन्ये द्वे निन्दिते महामतिभिः ।
तासां लक्षणमेतच्छुभाशुभं संप्रवक्ष्यामि ॥ ७

स्नातस्य पीतस्य तथाऽपराह्ने
सुप्तोत्थितस्यापि तुरङ्गमस्य ।
भुक्तस्य नित्यं हयलक्षणज्ञैः
छाया परीक्ष्या तु शुभाशुभा वै ॥ ८

॥ अथ जयदत्तप्रोक्तं छायालक्षणम् ॥

छाया वाजिशरीरेषु शुभाशुभनिवेदिनी ।
वाजिनश्च प्रभोश्चैव तां ब्रवीम्यनुपूर्वशः ॥ १

सुस्निग्धा पृथिवी छाया नानाद्युति समन्विता ।
पद्मरागारुणा चैव आग्नेयी परिकीर्तिता ॥ २

शुद्धस्फटिकसंकाशा सुस्निग्धा चैव वारुणी ।
रूक्षा दीना च वायव्या परुषा चैव निन्दिता ॥ ३

॥ इति शुभाशुभछायालक्षणम् ॥

॥ अथ गतिलक्षणम् ॥

विभक्तैः पदविन्यासैः नात्युच्चैर्ललितैः समैः ।
चक्षुर्मनोह्लादकरी या गतिः सा शुभा मता ॥ १

वक्रा स्खलिता विषमा ब्राह्मशफा भ्रष्टसौष्ठवा विकृता ।
अतिविकटा सङ्कीर्णा गतिरत्यूर्ध्वा च न शस्ता ॥ २

शिखिनकुलवृषोष्ट्रव्याघ्रसिंहेभतुल्या
शरभगतिसमाना वानराणां च तुल्या ।
मृगवरगतितुल्या सद्गतिर्यस्य सोऽश्वो
जयसुखविभवानां वर्धनः पार्थिवस्य ॥ ३

॥ सत्त्वलक्षणम् ॥

त्रिविधं सत्त्वं शुद्धं राजसमथ तामसं ततस्तेषाम् ।
भेदास्तु सप्त षट् त्रय एवं ह्यनेकशोऽभिहिताः ॥ १

ब्राह्मं तथार्षमाहेन्द्रं याम्यकौबेरवारुणान्येव ।
शुद्धान्येतानि षट् तु गान्धर्वं सप्तमं चैव ॥ २

आसुरराक्षसपैशाचसार्पपैत्राणि शाकुनं चैव ।
षड्राजसानि नूनं त्रीण्येवात्र तामसानीति ॥ ३

पाशवमात्स्यवैरुधमेवं सत्त्वानि षोडशैवैतानि ।
कथितान्युत्तममध्यमाधमानीति त्रिधा क्रमेणैव ॥ ४

कामादपेतः स्मृतिमानकोपी
स ब्रह्मसत्त्वः शुचिनिर्जितात्मा ।
द्वेषो न रोगो न मदो न मोहः
स्याद्यस्य वै तं मुनिसत्त्वमाहुः ॥ ५

तेजस्विनः सर्वविभूतियुक्तं
एवंविधव्यञ्जनमैन्द्रसत्त्वम् ।
मायाविमुक्तं गतरागमोहं
तं याम्यसत्त्वं मुनयो वदन्ति ॥ ६

व्यक्तप्रसादकोपः कामी स्मृतिमान्कुबेरसत्त्वोऽश्वः ।
ऐश्वर्यशौर्यस्मृतिसौख्यकेलीशीलो हरिर्वारुणसत्त्वसंस्थः ॥ ७

सङ्गीतवाद्यपूजाप्रियस्तु गन्धर्वसत्त्वोऽश्वः ।
रौद्रः शूरश्चण्डो वाजी स्यादसुरसत्त्वस्तु ॥ ८

मेढ्रप्रहारी च महाशनश्च
स्वापप्रियो राक्षससत्त्व एषः ।
भीरुस्त्वशोच्यश्च महाशनश्च
पैशाचसत्त्वश्च भवेत्तुरङ्गः ॥ ९

क्षिप्रप्रकुपितभीरुः शुचिर्हयो नागसत्त्वश्च ।
दुःशीलः पितृसत्त्वः प्रियासनो दुरुपचर्यस्तु ॥ १०

सतताहारैर्मैथुनभ्रूचापल्यैश्च शाकुनं सत्त्वम् ।
क्षुज्जाड्यभयालस्यैः पाशवसत्त्वं विजानीयात् ॥ ११

आहारार्तो भीरुर्जलप्रियो मत्स्यसत्त्व इत्येषः ।
निद्राध्यानालस्यैः वीरुधसत्त्वं विजानीयात् ॥ १२

॥ इति सत्त्वलक्षणम् ॥

॥ महादोषाध्यायः ॥

मिश्रकं लक्षणं प्रोक्तं महादोषोद्भवं शृणु ।
पुंसां प्राणहरा मे च महादोषतमास्तथा ।
नामतः फलतश्चैव प्रवक्ष्याम्यनुपूर्वशः ॥ १

असितविषमदन्तः शुक्तिदन्तः कराली
तथा हीनदन्तो हयो भग्नदन्तः ।
च्युतैश्च द्विजैश्चाथ एकारदन्तः
ककुज्जानुहृत्काकसावर्तिनश्च ॥ २

वृषभदशनयुक्ता ये च जाता दिने च
दीनाधिकाङ्गैकमुष्कास्त्रिमुष्काः ।
तथा लम्बमुष्काः कपेः सन्निभौ यस्य
मुष्कौ भवेतां तथा रोमशौ बिन्दुभिश्चित्रितौ ॥ ३

नकुलमहिषकङ्कगृध्राखुनेत्रैकपिङ्गेक्षणाः काकनेत्राहिनेत्राः तथा वानराक्षाः तथा सूकरोलूकमार्जारनेत्रा जडा मिश्रकेशाश्च सीमन्तकेशा हया गूढशार्दूलराजीयुतोऽश्वोऽवगण्डः खरासारमार्जारपादा विना वालकेशैश्च जाता तथा प्रोथताल्वोष्ठ-जिह्वाशिरःसृक्वमेढ्राण्डकृष्णा हयाः अन्यवर्णेन शीर्षेण पुच्छेन वा प्रदीप्तपुच्छो ललाटलिप्तः श्वित्री तथा गौरखराभपृष्ठः नपुंसकश्च त्रिसरी च मौसली करोति वाहो हतमात्मपृष्ठगम् ॥ ४

प्रेतोपनीतास्तुरगाश्च ये स्युः
ये दग्धचर्मोपमगन्धिनश्च ।

हया द्विगर्भा बहुभिश्च गर्भैः
एते महान्तः कथितास्तु दोषाः ॥ ५

शृङ्गी त्रिकर्णी द्विखुरस्तनी च
स्याल्लम्बनः पञ्चशफोऽञ्जनी च ।
एते महादोषतमा हयानां
नृपं च राष्ट्रं च विनाशयन्ति ॥ ६

एते सर्वे महादोषा महादोषतमास्तथा ।
नामतः कथिताश्चैव अधुना फलमुच्यते ॥ ७

असितैर्दशनैर्वाजी भर्तुः सर्वार्थनाशनः प्रोक्तः ।
विषमदमनः सुतघ्नः शुक्त्याभैः क्षुत्पिपासकरः ॥ ८

उभाभ्यां दन्तपालिभ्यां यस्यैका अधिका भवेत् ।
तं करालीति जानीयादधरोत्तरसंयुतम् ॥ ९

अधरकराली भर्तुः क्षुद्भयकृच्चोत्तरेषु दशनेषु ।
यस्तु कराली वाजी भर्ता जीवेन्न वै तस्य ॥ १०

विरला विषमा दन्ताः तीक्ष्णाग्रा यस्य वाजिनः ।
कुलश्रेष्ठं निहन्त्याशु स्वामिनं तुरगाधमः ॥ ११

हीनैर्दन्तैर्वाजी मित्रघ्नो दारदूषणः कथितः ।
अधिकदशनः प्रजाघ्नः वृषभदशनश्च वर्जितस्तद्वत् ॥ १२

दंष्ट्रास्त्वथवा दन्ता भज्यन्ते यदि वा पतन्ति वाऽश्वस्य ।
एकद्वित्रिचतुर्भिर्दिनैर्भयं तत्र जानीयात् ॥ १३

एकारतुल्यदशनो वाजी वित्तापहो भर्तुः ।
यत्फलमावर्तानां आवर्ताध्याये तत्फलं प्रोक्तम् ॥ १४

दन्तैर्हयस्य तुल्यैः भग्नैर्न तु शोभनं फलं तत्र ।
एवं लक्षणतन्त्रं मिश्रकमेतत्तु लक्षयेन्मतिमान् ॥ १५

यदि पञ्चसमे मुष्कौ लक्ष्येते न स्फुटौ तुरगस्य ।
न च बडवामधिगच्छति स षण्डवृत्तिः कुलान्तकरः ॥ १६

अथ पञ्चमे तु वर्षे प्रवर्तितेऽश्वस्य गूढवृषणोऽसौ ।
समरगृहे स यस्य शुभावहो नैव राजवाहस्तु ॥ १७

वृषणौ कठिनौ सूनोः प्रजातमुष्कस्य रोमशौ स्याताम् ।
सर्वक्षयकर्तासौ सदन्तजातो दिनेजश्च ॥ १८

विषमा ह्रस्वास्तनवः स्थानेषु संस्थिता विवर्णाश्च ।
ईदृग्विधाश्च दशना अशुभा जातस्य सह दशनैः ॥ १९

दिवाजातो रसक्षीणो न च स्थिरपराक्रमः ।
एतद्भवति विज्ञानं दिवाजातस्य वाजिनः २०

न खरो नाति च पटुः सत्त्वसारविवर्जितः ।
अल्पायुर्न च तेजस्वी सन्ध्ययोरुभयोरपि ॥ २१

तस्मात्सर्वेषु कालेषु रात्रिजातः प्रशस्यते ।
अधिकाङ्गौ हीनाङ्गौ न शुभावेतौ हयाधमौ स्याताम् ॥ २२

एकवृषणविमुष्कौ द्वावेतौ ससुतभर्तृघ्नौ ।
लम्बवृषणस्तु वाजी कपिमुष्को यस्य रोमशौ वृषणौ ॥ २३

ये च स्युश्चित्रफला घ्नन्त्येते स्वामिनं सकुलम् ।
न कुलमहिषाभनेत्रा गृध्रोलूकाखुकाकनेत्राश्च ॥ २४

मार्जारवानराक्षाः सूकरकोकाक्षिणो येऽश्वाः ।
एते सर्वे पापाः सर्वेऽशुभकारिणो हयाः कथिताः ॥ २५

भर्तुश्च कुलान्तकराः क्षीयन्ते चैव सङ्ग्रामे ।
अथ पिङ्गलैकनेत्रो युद्धे मृत्युप्रदो भर्तुः ॥ २६

तस्मान्नगरे समरे स तुरङ्गो न प्रवेश्यस्तु ।
यः स्पर्धते तुरङ्गैरन्यैः स हयस्तु केवलं मूढः ॥ २७

बन्धं वधं न बुध्येत्स जडोऽश्वस्तं संत्यजेद्दूरम् ।
सीमन्ती च जटी मुञ्जकेशाश्च मिश्रकेशाश्च ॥ २८

एते वर्ज्याश्चैषां न नन्दति कदाचन स्वामी ।
शार्दूलाभो वाजी विभाव्यते राजिभिर्विवर्णाभिः ॥ २९

यस्तुसवर्णोऽपि स्यादवगण्डमेनं विजानीयात् ।
एष स्वामिनमाजौ क्षिप्रं हन्यादकार्यसिद्धिः स्यात् ॥ ३०

नगरे राष्ट्रे निवसेद्यस्य विनश्यत्यसौ राजा ।
खरसारः खरवर्णैस्तु मण्डलैर्यो भवेत्तथा हीनैः ॥ ३१

सकुलं भर्तुः खादति सपुत्रपशुबान्धवं वाजी ।
मार्जाराचित्रचरणो भर्तुः कुर्यान्महद्भयं क्लेशम् ॥ ३२

केशैर्बालैश्च विना जाता अनपत्यतां कुर्युः ।
कृष्णप्रोथः क्षपयति स्वामिनमश्वः सबान्धवं ससुतम् ॥ ३३

औष्ठौ यस्य तु कृष्णौ विज्ञेयः सोऽपि भर्तृघ्नः ।
कृष्णेन तालुनाऽश्वः स्वामिनमात्मानमेव विषमे वा ॥ ३४

क्षुत्तृड्दोषैर्युक्तस्त्यजति तमचिरात्स पापात्मा ।
यस्मिन्यस्मिन्वर्णे सकृष्णजिह्वस्तुरङ्गमो भवति ॥ ३५

न भवति स शुभो भर्तुः लक्ष्मीसर्वार्थनाशकरः ।
कृष्णाण्डो वधबन्धौ खड्गाद्युपद्रवं स्वामिनः कुर्यात् ॥ ३६

सृक्किशिरोमेढ्रेषु च ये कृष्णास्तेऽपि भर्तृघ्नाः ।
वर्णेनान्येन हयः शिरसा पुच्छेन चान्यवर्णेन ।
भर्तृघ्नः स तु समरे विवर्जितो भूतिमिच्छद्भिः ॥ ३७

यस्यैकवर्णस्य हयस्य दृश्यते
पुच्छस्य चाग्रे शितमन्यवर्णम् ।
प्रदीप्तपुच्छस्तुरगः स उच्यते
सुखार्थिभिर्वै परिवर्जनीयः ॥ ३८

अलाबुपुष्पोपमरोमजं हि
गुह्ये मुखे वा नयनेऽथवा स्थितम् ।
श्वित्रं सितं यस्य हयस्य दृश्यते
सस्वामिनं हन्ति सपुत्रबान्धवम् ॥ ३९

गौरी खरस्येव हयस्य यस्य
राजी विवर्णा त्वथ पृष्ठवंशे ।
तं विद्धि गौरीखरपृष्ठवंशं
त्यजेद्विदूरं हयलक्षणज्ञः ॥ ४०

मेढ्रं मृदुनिस्पर्शं यस्य बहिर्गच्छति हयस्य ।
अशुभं नपुंसकं तं विवर्जयेदिन्द्रवृद्धिसमम् ॥ ४१

सर्वश्वेतस्य शिरो यस्य भवेत्कृष्णवर्णमश्वस्य ।
सहयस्त्रिसरीनामा भर्तुः सर्वार्थनाशकरः ॥ ४२

आरोहकं च पृष्ठे वहति हतं तुरङ्गमो योऽसौ ।
प्रेतोपनीतमश्वं विवर्जयेत्सर्वदोषकरम् ॥ ४३

वालाः केशाश्च शिरो यस्य विदग्धचर्मगन्धाः स्युः ।
तस्य तुरगस्य भर्तुः नित्यं ज्वलनप्रियं भवनम् ॥ ४४

वर्ज्या तुरङ्गी ह्यमलप्रसूर्वा दद्याच्छिशुभ्यां सह तां द्विजेभ्यः ।
भवेयुरेवं बहवोऽपि यस्या दूरं त्यजेत्तामपि तैः समेताम् ॥ ४५

ललाटदेशे शिरसि भ्रुवोर्वा कर्णस्य मूलेऽथ समुच्छ्रितं वा ।
रुरोर्विषाणाग्रनिभं बलिर्वा आम्रास्थिवद्वोस्तनसन्निभं वा ॥ ४६

स्याच्चर्मकीली त्वथ चार्बुदं वा शृङ्गं तु हस्ताङ्गुलसन्निभं वा ।
स्याद्यस्य तं शृङ्गिणमश्वमाहुः राज्ञः सदा राष्ट्रविनाशहेतुः ॥ ४७

कर्णाभ्याशे कर्णो यस्यान्यो जायते त्रिकर्णोऽसौ ।
नृपतिं बान्धवसहितं राष्ट्रं कृत्स्नं विनाशयेत्क्षिप्रम् ॥ ४८

गोशफतुल्यो द्विखुरी गोऽग्रखुरोपमस्तथोपखुरी ।
एतावपि भर्तृघ्नौ शृाङ्गिसमावेव वाजिनौ स्याताम् ॥ ४९

गोस्तनसन्निभौ द्वौ मूत्रकोशस्य पार्श्वयोर्यस्य ।
अश्वः स्तनी स कथितः कृच्छ्रं राष्ट्रं विनाशयति ॥ ५०

जान्वोः कूर्चाभ्याशे खुराभ्याशे च यस्य पादोऽन्यः ।
सहयः पञ्चशफः स्यात्तस्य फलं शृङ्गिवद्ज्ञेयम् ॥ ५१

अजिनी मृगाजिनाभः पृष्ठस्कन्धांसजघनदेशेषु ।
यस्य तु तुरगस्य भवेदजिनी स तु निन्दितः प्राज्ञैः ॥ ५२

पृष्ठे भर्तृविनाशो भ्रातृवधः स्कन्धदेशे तु ।
अंसे पुत्रविनाशो जघने तु दारनाशनः कथितः ॥ ५३

एते महादोषतमाः सुरौद्रा शृङ्गादयः षट्कथिता मुनीन्द्रैः ।
ते वर्जनीया अशुभाः सदैव नृपं च राष्ट्रं च विनाशयन्ति ॥ ५४

यथा गर्गेण यत्प्रोक्तं तदिह प्रोच्यतेऽधुना ।
न चैषां विद्यते किंचित्प्रतिघाताय कारणम् ॥ ५५

सर्वैरपि गुणैर्युक्ता वर्जनीया ह्याधमाः ।
तान्नृपो वाऽथवा चान्ये न स्पृशेयुः कदाचन ॥ ५६

दृष्ट्वा सूर्यं निरीक्षेत स्पृष्ट्वा स्नानं समाचरेत् ।
पूजयेत्तु द्विजश्रेष्ठं दद्याद्दानं तु काञ्चनम् ॥ ५७

तस्मादेतान्नृपो देशात्त्यक्त्वा शान्तिं प्रयोजयेत् ।
देवानां प्रणिपातेन नियमैः शान्तिकर्मभिः ॥ ५८

एवं प्रशाम्यते दोषो द्विजातीनां प्रपूजनात् ।
शृङ्गं कीलार्गलं छित्त्वा पुष्पमावावर्तमेव च ।
सुवर्णेन दहेत्कर्णे हुत्वा संपूजयेद्द्विजान् ॥ ५९

दातुः प्रजारक्षणतत्परस्य

शूरस्य धर्मे निरतस्य नित्यम् ।

होमे जपे यस्य परस्य राज्ञो

दोषाः प्रशाम्यन्ति तुरङ्गमोत्थाः ॥ ६०

अलुब्धः सत्त्ववांश्चैव न दोषैर्लिप्यते नरः ।
यज्वा चैव हुताग्निश्च द्विजो वा वेदपारगः ॥ ६१

॥ इति महादोषाध्यायः ॥

॥ तालुरङ्गाध्यायः ॥

महादोषाः समाख्यातास्तालुरङ्गमतः शृणु ।
गर्भस्थस्य यदा पित्तं कुप्यते तालुके भृशम् ॥ १

कृष्णतालुस्तदा वाहो जायते पापलक्षणः ।
तालुरागोऽपि वाहानां शुभाशुभफलप्रदः ॥ २

श्वेतं पीतं रक्तं श्यामं कृष्णं च चित्रमूर्धसितम् ।
सप्तविधं जानीयात्तालुनि रागं तुरङ्गाणाम् ॥ ३

रक्तनिभः श्रेष्ठतमः शेषा रागाश्च नैव शस्यन्ते ।
किंचिद्विशेषमेषां श्वेतादीनां प्रवक्ष्यामि ॥ ४

निर्वाणाङ्गारनिभं यस्य भवेत्तालु वाजिनस्तस्य ।
भर्तुरचिरेण राज्यं राष्ट्रं विनाशमुपयाति ॥ ५

भर्तुर्वधोऽर्धकृष्णे तालुनि जाते सुतस्य जानीयात् ।
ऊर्म्यन्तरिते कृष्णे पराजयं स्वामिनो विन्द्यात् ॥ ६

कृष्णेनातः क्षिप्तं मध्ये शुद्धं तु तालु यस्य स्यात् ।
परिणद्धतालुरश्वो भर्तुः क्लेशवहो ह्येषः ॥ ७

कृष्णस्तु तालुवंशे पर्यन्तः पद्मपत्रसङ्काशः ।
यस्याश्वस्य स नित्यं पराजयं स्वामिनः कुर्यात् ॥ ८

कृष्णैर्बिन्दुभिरथवा कल्माषैस्तालु चित्रितं यस्य ।
कल्माषतालुरेष स्वामिनमशुभे नियोजयति ॥ ९

दीपाग्निबालदिनकरपद्मदलाभं भवेद्वापि ।
स्निग्धं तनु गंभीरं तालु शुभं वाजिनो ज्ञेयम् ॥ १०

उक्तं च शालिहोत्रेण ।
समानवर्णं वर्णेन तालुकं यस्य दृश्यते ॥ ११

Asva—9

न स तालुकदोषः स्यात् फलमल्पं च वक्ष्यते ।
सवर्णस्त्वथ दोषाय सकलः कृष्णतालुकः ॥ १२

॥ इति तालुरङ्गलक्षणाध्यायः ॥

॥ कुललक्षणाध्यायः ॥

तालुरागाः समाख्याताः कुलानां लक्षणं शृणु ।
हयाः [1]काम्बोज[2]बाल्हीक [3]वनायुजकुलोद्भवाः ॥ १

[4]गान्धारकुलसंभूतास्तथा[5]ऽरट्टकुलोद्भवाः ।
[6]वाहेयाः [7]सैन्धवाश्चैव [8]तैत्तिकाश्चैव वाजिनः ॥ २

[9]कुलजाश्चो[10]पकुलजा [11]मेचका [12]ह्युपमेचकाः ।
[13]कैवर्ता[14]श्चार्जुनीयाश्च [15]पार्वतीयास्तथैव ॥ ३

[16]यौधेया [17]यावनाश्चैव येचान्ये [18]ह्रस्वयावनाः ।
[19]तुषाराः [20]कादरेयाश्च [21]पार्वतीयास्तथैव च ॥ ४

[22]आवन्त्याश्चापि [23]काश्मीरा हया ये च [24]सकाननाः ।
[25]पार्वत्यो[26]त्तर[27]माद्रेयाः [28]दाक्षिणेयाः प्रकीर्तिताः ॥ ५

[29] अन्तर्द्वीपोद्भवा वाहा [30] कैकेयाम्बष्ठ [31] संज्ञकाः ।
[32] वासन्तिकाश्च [33] सौवीरा [34] दारदा [35] सैरिकास्तथा ॥ ६

[36] कैराता क्षुद्रकैराता [37] [38] मालवा [39] विन्ध्यकास्तथा ।
[40] कालिङ्गा [41] माधुराश्चैव [42] मानवाश्वास्तथैव च ॥ ७

[43] कौशल्याश्चा[44]र्जुनेयाश्च [45] तथोपावृत्तिका हयाः ।
[46] सौराष्ट्राश्चैव [47] सौवीराः [48] कौरवेयास्तथैव च ॥ ८

[49] पाञ्चालाः [50] पौण्ड्रकाश्चैव [51] कुक्कुटा [52] ह्रस्वकुक्कुटाः ।
तथा [53] हैमवता ये च ये चोक्ता [54] मगधोद्भवाः ॥ ९

चतुः पञ्चाशदश्वानां कुलान्येतानि लक्षयेत् ।
कुलानि नव चान्यानि घोटकानां विभावयेत् ॥ १०

अतस्ते संज्ञया योज्या न तु घोटगुणान्विताः ।
[1] म[2]त्ताविका[3]श्या[4]श्मकेया [5] मौलि[6]काः श्वेतवाहनाः ।
[7] मेचका [8] श्वेतगिरिजा [9] वैदर्भा घोटकाः स्मृताः ॥ ११

पूर्वदक्षिणभागेन हिमवन्तं समाश्रिताः ।
घोटकास्तेऽपि विज्ञेयाः श्यामे वा घोटकाः स्मताः ॥ १२

अतः परं व्यञ्जनैस्तु प्रत्येकं संप्रवक्ष्यते ।
यथोद्दिष्टाः कुलगणाः शृणु तांश्च पृथक्पृथक् ॥ १३

१. कांभोजाः —

कांभोजाः सुमहाल्ललाटजघनस्कन्धा महावक्षसो
दीर्घग्रीवमुखा महाजवयुता ह्रस्वाण्डमेढ्रासनाः ।
श्रीमन्तः सुमहासमुद्रचरणा दीर्घैस्तु जातैर्भुजैः
सर्वव्यञ्जनपूजिता दृढशफा मण्डूकनेत्राश्च ये ॥ १४

श्वेताश्च शोणाश्च भवन्त्यदीना
न कृष्णवर्णा न विवर्णितास्ते ।
ह्रस्वैश्च कूर्चैर्मृदुरोमकेशाः
ह्रस्वेन पृष्ठेन सुवर्णवन्तः ॥ १५

सुसंहिताङ्गाः प्रियदर्शनास्ते
नित्यं च भर्तुर्वशगा मनोज्ञाः ।
तेजस्विनः सारयुताः सुशीलाः
श्रेयः स्वरूपेण कुलेन दृप्ताः ॥ १६

समवृत्तजानुजङ्घा
वृत्ताङ्गा ह्रस्वकुष्ठिकरखुराश्च ।
पीनास्तनुलाङ्गूलाः
स्थूलाक्षाः शङ्कुकर्णाश्च ॥ १७

सुमहासृक्वप्रोथा
महोदरास्ते महातनुश्वासाः ।
प्रत्यक्षं बडबामपि
दृष्ट्वा न ये प्रहेषन्ते ॥ १८

ऊर्ध्वमुखाः स्थिरपादा
शुभरोमाणः सुपार्श्वाश्च ।
शूराः सुखसंचाराः
काम्भोजास्ते समाख्याताः ॥ १९

२. बाह्लीकाः —

बाह्लीकाः काम्भोजैः
समानसंस्थानवर्णरूपाश्च ।
तेषामयं विशेषो
दीर्घोदरपृष्ठवंशास्ते ॥ २०

परिणाहायामाभ्या
मधिकाः किंचिन्महेक्षणाः शूराः ।
हृत्पृष्ठमूर्तिदीर्घा
दीर्घग्रीवा दशनकेशाश्च ॥ २१

मधुपिङ्गलाभनयना

क्रुद्धास्ते दन्तखादिनः कथिताः ।

भर्तुश्च वत्सलाः स्यु

र्महाजवा रूपसौन्दर्यसंपन्नाः ॥ २२

३. वनायुजाः —

वनायुजाश्च लघवः प्रचण्ड

मध्यप्रमाणाश्चपला न दीनाः ।

वृत्तायताः कायसमाः सुनेत्राः

ह्रस्वाण्डमेढ्रास्त्वथ शङ्कुकर्णाः ॥ २३

पूर्वार्धकायेषु समुच्छ्रितास्ते

ह्रस्वास्त्रिके भारसहाः सुसत्वाः ।

स्थूलैश्च पादैर्दृढकुष्ठिकाश्च

कालानुवर्णा बहुशो भवन्ति ॥ २४

अपाङ्गदेशे विकटाः सुदीर्घा

मेघेभनादेषु न शङ्किनस्ते ।

क्षान्ता मृगेन्द्रा इव ते विभान्ति

दर्पोज्ज्वला वह्निसमानरूपाः ॥ २५

रथे योक्तुं न शक्यन्ते न सहन्ते च यन्त्रणाम् ।
स्नायुसंयुतगात्राश्च सर्वेभ्योऽप्यधिका जवात् ॥ २६

वन्यपर्वतदुर्गाणां मध्ये नेच्छन्ति धावितुम् ।
मयूरसदृशग्रीवाः सुवर्णसदृशाश्च ये ॥ २७

४. गान्धाराः —

गान्धारा बहुवर्णाः
शरीरवन्तः सुसंस्थिता बलिनः ।
हस्तोदयाश्च पुरतः
पश्चाद्विषमाश्च दीर्घाश्च ॥ २८

५. आरट्टजाः —

आरट्टजाः सुजघना
अदीर्घपृष्ठाः सुकुष्ठिका बलिनः ।
स्थूलाक्षिकूटशङ्खा
स्तेजोजवसारयुक्ताः स्युः ॥ २९

६. सैन्धवाः —

सैन्धवकुलजा बलिनो
दृढजत्रुमहोरसो महाप्रोथाः ।

तनुसृक्वत्वग्गोला
विलम्बमुष्काः सुमेढ्राश्च ॥ ३०

७. तैत्तिजाः —

दीर्घग्रीवामुखाः स्युः
स्थूलाक्षास्ते महाकायाः ।
तैत्तिजकुलजा जविनः
स्थूलहनुग्रीवमेढ्रमुष्काः स्युः ॥ ३१

८. कुलजाः —

पृथुवक्षोजघनाक्षा
भाराध्वसहाः सुगात्राश्च ।
कुलजा वृत्तग्रीवा
आयतवक्त्राश्च दीर्घवालाश्च ॥ ३२

९. उपकुलजाः —

तनुरोमत्वक्केशाः
सुवृत्तमध्योरुकुष्ठिका ख्याताः ।
उपकुलजाः कुलजानां
समलिङ्गाः किञ्चिदायतशरीराः ॥ ३३

१०. मेचकाः —

अल्पगतयोऽल्पसत्त्वा
भारसहाः कर्बुराश्चैते ।
मेचककुलजा वाहा
दीर्घग्रीवा महोरसस्तुङ्गाः ॥ ३४

स्पष्टमुखवल्गुवर्णा
मध्यबलाः शङ्कुकर्णाश्च ।
तनुभिर्गात्रैर्ह्रस्वैः
कूर्चैश्च खुरैश्च विपुलजघनाः स्युः ॥ ३५

११. उपमेचकाः —

विस्तीर्णकाकसाः स्यु-
र्न कर्कशा मध्यमेढ्रास्ते ।
उपमेचकाः स्युरुच्चै-
र्बद्धशिरोग्रीवदुर्धरैः केशैः ॥ ३६

१२. त्रैगर्ताः —

मृदङ्गा वल्गुसटाः
सुकुष्टिका दुर्मुखास्तुरगाः ।

त्रैगर्ताः शशिवदनाः
शशिबालाधिकेसराः शशिप्रोथाः ॥ ३७

१३. गौधेयाः —

दृढपादा अक्रूरा
शशिवर्णाः प्रायशस्तेऽश्वाः ।
यौधेया भारसहा
सुखुरा वृत्तायतघनग्रीवाः ॥ ३८

१४. सावित्रेयाः —

स्पष्टायतवदनाः स्यु-
श्चण्डास्तनुसूक्ष्मरोमाणः ।
सावित्रेयास्तुरगा
घासग्रासान्विताः शूराः ॥ ३९

मृद्वङ्गाः पृथुपादा
महोदराः सुप्रसन्नाश्च ।
शस्तोरुपृष्ठदीर्घा
स्थिरमांसा दीर्घकेशवालाश्च ॥ ४०

१५. यवनाः —

चारुनयनकपोला-
स्तनुहनुवक्त्रास्तुरङ्गमाः शस्ताः ।
यवनास्तुरगा विपुलाः
पृथुघनवक्षोललाटनयनाः स्युः ॥ ४१

दीर्घाः सुकुक्षिकाः
सुखुरा लघुक्रमाः शस्ताः ।
प्रियदर्शनाः सुवर्णाः
स्पष्टायततनुमहाकायाः ।
तेजःसत्त्वोपेताः
तनुत्वचश्चापि सूक्ष्मरोमाणः ॥ ४२

१६. तर्जिताः —

द्वीपे समुद्रस्य चरन्ति वाहाः
सन्तर्जिता ये मधुना तु पूर्वम् ।
तीर्त्वा समुद्रं यवने तु देशे
तुरङ्गमाणां जनयन्ति पुत्रान् ॥ ४३

तेजस्विनस्तर्जितसंज्ञिकाश्च
तत्तुल्यरूपाः सुमहाजवाः स्युः ।
ज्ञेयाः प्रकृत्या निजया सपित्ता-
स्तेभ्योऽपि जातास्तुरगाः सुरूपाः ॥ ४४

१७. अर्जुनाश्वाः —

ते स्युश्चार्जुनजा वाहाः
पृथूदराः प्रलम्बमुष्काश्च ।
शुचिसमवक्रस्कन्ध-
ग्रीवाश्च ह्रस्वपृष्ठाः स्युः ॥ ४५

१८. ह्रस्वयावनाः —

त एव ह्रस्वा यवन
संज्ञास्त्वन्ये हयाः प्रोक्ताः ।
ह्रस्वाङ्गाः शुभगात्राः
शुभसाराः शुभजवाश्चापि ।
शुभरोमवालकेशाः
सुभगाः सुमेढ्रकाः सुरूपाश्च ॥ ४६

१९. तुषाराः —

प्रियदर्शना मनोज्ञा-
स्तेजोजवसत्त्वसंयुक्ताः ।
एवं तुषारकाश्वा
जवसत्त्वबलान्विता महाकायाः ॥ ४७

भाराध्वक्लेशसहाः
स्वेच्छाचाराः पृथूदरोरस्काः ।
दृढमेधसः सुशीला
बलवन्तस्ते मनस्विनश्चित्राः ॥ ४८

२०. कादरेयाः —

पृथुजघनदृढपादा
सुकुष्ठिकाः शुभखुरास्तुरङ्गाः ।
अश्वास्तु कादरेया-
दृढपादाः सूक्ष्मवालरोमाणः ॥ ४९

२१. पार्वतीयाः —

स्थूलत्वचः सुशीलाः
सुकुष्ठिकाः कायवर्तुलाश्चैव ।

अश्वास्तु पार्वतीयाः

पूर्वशरीरेषु संस्थितास्ते स्युः ॥ ५०

२२. आवन्त्याः —

पश्चार्धेषु च विषमाः

तनूदराः ह्रस्वपृष्ठाश्च ।

आवन्त्याः स्थूलाङ्गाः

पृथुवक्षोजघनसूक्ष्मरोमाणः ॥ ५१

२३. काश्मीराः —

औरस्याः पृथुजङ्घा

दृढपादा महोदरोरस्काः ।

काश्मीराः शुद्धाक्षा

विपुलसटाः सुसंहताः सुखुराः ॥ ५२

२४. काननाः —

स्पष्टायततनुवक्त्रा-

स्तुरगास्तु शङ्कुकर्णास्ते ।

अश्वास्तु कानना वै

शुभाननास्ते पुनः समुद्दिष्टाः ॥ ५३

पूर्वार्धे स्युरुदग्राः
पश्चार्धे चोद्यता जविनः ।
हेषन्ते प्रत्यक्षं
दृष्ट्वा बडबां च शङ्ककर्णास्ते ॥ ५४

२५. उष्ट्राः —

मृदुदीर्घा उद्ग्रीवा
उष्ट्राख्या उष्ट्रगात्रवक्राः स्युः ॥ ५५

२६. पार्वतीयाः —

वाहास्तु पार्वतीया
बलान्विताः स्निग्धकेशाश्च ।
वृत्तास्ते दृढपादा
महाजवाश्चेति विख्याताः ॥ ५६

आजानेयास्त्वेवं
कथितानि कुलानि वै पृथक्त्वेन ।
षड्विंशतिरश्वानां
च विशेषं वक्ष्यते त्वधुना ॥ ५७

आजानेयास्तुरङ्गा दृढचरणयुता वर्ष्मवन्तः सुनेत्रा
भूयिष्ठं वर्णयुक्ताः प्रकृतिगतिगुणैरर्चिता ह्रस्वमुष्काः ।
सङ्ग्रामे भर्तृवश्याः प्रबलजवयुताः शुद्धसत्त्वाः सुशीला
आयुष्मन्तोऽल्परोगा मृदुतनुसुमहादीर्घनिर्मांसवक्त्राः ॥ ५८

सुविभक्तोपचिताङ्गाः
सुसंहता ह्रस्वपृष्ठखुरकर्णाः ।
बलतेजःसारयुता
जितेन्द्रियाः क्षुत्पिपासभारसहाः ॥ ५९

शुभकायाः शुभरूपाः
शुभगन्धाः शुभस्वराः शुभस्थास्ते ।
शुभलक्षणाश्च सुभगा
न कर्कशास्ते जितक्रोधाः ॥ ६०

निशितास्त्रभिन्नकायाः
संज्ञां न जानन्ति विह्वलास्तस्मात् ।
आजानेया वाहा-
स्तस्मादेते समुद्दिष्टाः ॥ ६१

एते विभिन्नदेहा
विनिर्गतान्त्रा गताश्च मृत्युवशम् ।
यावत्पृष्ठे भर्ता
तावत्प्राणान्न मुञ्चन्ति ॥ ६२

विस्तरभयान्न चोक्तम्
कुलजानां लक्षणं हि शेषाणाम् ॥ ६३

उक्तं च शालिहोत्रेण —

तत्र काम्भोजानामुपकुलं वनायुजमारट्टजं बाह्लीकाश्च ।
वनायुजानामुपकुलं गान्धाराः ॥ ६४

आरट्टजानां वाह्नेयाः ।
सैन्धवानां तैत्तिराः ॥

॥ इति कुलोपकुलजलक्षणम् ॥

॥ अथ वयोज्ञानम् ॥

कुलानां लक्षणं प्रोक्तं वयसो ज्ञानमुच्यते ।
वयो ज्ञानविदो लोके यस्मात्सर्वजनप्रियाः ॥ १

वयसो ज्ञानं द्विविधं
बाह्यं चाभ्यन्तरं समुद्दिष्टम् ।
बाह्यं बहिः शरीरज
माभ्यन्तरमपि देहदशनस्थम् ॥ २

प्रथमवयोनिःश्रेणी —

प्रथमे च मासि शाबः
सन्दंशैः किञ्चिदुद्गतैर्ज्ञेयः ।
व्यक्तैश्च तैर्द्विमासः
षट्पक्षो मध्यमैर्जातैः ॥ ३

पूर्णैर्मध्यमदशनैः
सन्दंशैश्चैव पञ्चमे मासि ।
लक्ष्यालक्ष्या सुसूक्ष्मा
राजी धूम्रारुणा तु सन्दंशैः ॥ ४

स्यात्पूर्णाग्रैर्दन्तैः
स तु चाल्पषाण्मासिको वाजी ।
प्रोद्भिन्नैरनुभूतै-
र्विज्ञेयः साप्तमासिको विज्ञैः ॥ ५

सन्दंशाभ्यां तुरगः
शुक्लाभ्यामष्टमासिको ज्ञेयः ।
ज्ञेयश्च शिशुर्नवमे
संपूर्णैः पारिभक्षैश्च ॥ ६

द्वितीयादिपञ्चमान्तवयोनिःश्रेणी —

सितदशनः प्रथमेऽब्दे
कषायदशनश्च भवेद्द्वितीये तु ।
पतितोत्थितैश्च दशनै-
स्त्रिहायनः कीर्तितस्तुरगः ॥ ७

मध्यमदशनैः पतितै-
रुद्भूतैः स्याच्चतुःसमो वाजी ।
पञ्चाधिकस्तु कथित-
श्च्युतोत्थितैः पारिभक्षैश्च ॥ ८

तस्मिन् काले वाजी
पतितोत्थितदन्तचक्रको बलवान् ।
स्निग्धाज्यवर्णदशनै-
र्दृश्यः सर्वाङ्गसंपूर्णः ॥ ९

पूर्णफलो दंष्ट्रावान्
प्रसन्नमुदितेन्द्रियः सुरोमा च ।
पञ्चसमो भवति हय-
स्तेजस्वी सर्वकर्मसहः ॥ १०

ह्रस्वास्तनवश्च समाः
पृथ्वग्राः क्षीरसन्निभाश्चैव ।
सरलाः सुसंज्ञिता वै
दन्ताः कैशोरका ज्ञेयाः ॥ ११

श्वेताश्च दीर्घाश्च सुसंहताश्च
तीक्ष्णाग्रसंस्था विपुला दृढाश्च ।
मध्ये विभक्तास्त्वथ मूर्ध्नि निम्ना-
श्च्युतोत्थितास्ते दशनाः प्रदिष्टाः ॥ १२

व्यञ्जनलक्षणम् —

प्रथमेऽब्दे सन्दंशे
द्वित्रिसमे मध्यमान्तेषु ।
व्यञ्जनमश्वेषु भवेत्
षष्ठादारभ्य दशनेषु ॥ १३

कृष्णा हरिणी शुक्ला
सिता काचा च मक्षिका चैव ।
शङ्खच्छिद्रं चलनं
व्यञ्जनमेतत्क्रमेण विज्ञेयम् ॥ १४

अवृद्धा वृद्धरूपाश्च वृद्धास्तरुणसंस्थिताः ।
दृश्यन्ते वाजिनः केचित्सम्मोहनकरा भृशम् ॥ १५

वयः परीक्षेत्खुररोमदन्त
चेष्टाबलौजोवचनादियोगैः ।
संस्थानविण्मूत्रसमर्थनाभि-
रश्वस्य तज्ज्ञैरपरैश्च लिङ्गैः ॥ १६

रेखाऽऽयता तिर्यगरिष्टवर्णा
कृष्णा भवेत्षट्पदसंनिभा वा ।

तन्वीसवर्णा हरिणी प्रदिष्टा
शुक्ला दधिक्षीरसमानवर्णा ॥ १७

सिता सिद्धार्थकवर्णा
काचा किञ्चित्तु कोद्रवसवर्णा ।
या मक्षिकासवर्णा
ज्ञेया सा मक्षिका निपुणैः ॥ १८

शङ्खं शङ्खदलोपमा-
मुलूखलं दन्तमध्यजच्छिद्रम् ।
विन्ध्याचलितैश्चलनं
दन्तैः पतनं तु पतितैश्च ॥ १९

एवं कृष्णा हरिणी
शुक्ला काचा च मक्षिका चैव ।
शङ्खोलूखलचलनं
भ्रंशश्चैषां क्रमः कथितः ॥ २०

षष्ठादिद्वात्रिंशान्तवयोनिःश्रेणी —

षष्ठेऽब्दे सन्दंशे
मध्यमदशनेषु षड्गवे वर्षे ।

कृष्णाऽष्टमे तु वर्षे
विज्ञेया पारिभक्षेषु ॥ २१

हरिणी नवमे दशमे
वर्षे चैकादशे तु दशनेषु ।
सन्दंशमध्यमान्त्ये
वाजिनमालक्षयेन्मतिमान् ॥ २२

एवं सिता द्वादशके तु वर्षे
त्रयोदशे चैव चतुर्दशे च ।
सन्दंशमध्यान्त्यमुखोद्भवेषु
समुत्थितां विद्धि तुरङ्गमस्य ॥ २३

काचा पञ्चदशे वै
षोडशके तदुत्तरे च वाहानाम् ।
अग्रिममध्यम-
दशनेष्वथ पारिपक्षेषु चादेश्या ॥ २४

अष्टादशके चैकोन-
विंशतिसंज्ञिके च विंशतिमे ।
सन्दंशमध्यान्त्ये-
ष्वथ वाजिनां मक्षिका कथिता ॥ २५

एवं क्रमेण शंखं
छिद्रं चलनं पतनं तदेषु ।
त्रीणि त्रीण्यब्दानि तु
वाहानां निर्दिशेत्प्राज्ञः ॥ २६

व्यञ्जनक्रमेण संस्थानलक्षणम् —

दृष्टः संपूर्णमांसः समुदितगजवन्मेघनादः क्षमावां
स्तेजस्वी सत्त्वयुक्तः परमबलजवः सर्वसंपूर्णकायः ।
क्षुत्तृड्भाराध्वशीतातपपवनसहः सुप्रसन्नेन्द्रियात्मा
चैभिर्लिङ्गैरुपेतो भवति गतवयाः कालिकाव्यञ्जनोऽश्वः ॥ २७

स्थिरमांसस्तेजस्वी
बलवान् क्षुत्तृट्सहः सततम् ।
रूपयुतो घननादः
स तु हरिणी व्यञ्जनो वाजी ॥ २८

बलजवतेजोरूपैः
प्रहीयमानोऽनुमस्तके वलिभिः ।
वाहं ललाटपलितं
तं शुक्लाख्ये व्यञ्जने विन्द्यात् ॥ २९

मांसवपुर्जवहीनः
सस्नायुः स्थूलजानुकः क्लीबः ।
दुर्वर्णदीर्घदशनः
स्यात्काचाव्यञ्जनो वाजी ॥ ३०

पलितवलीकर्णाङ्गो
विशीर्णदन्तश्च गतबलोत्साहः ।
दुःखी कुञ्चितनेत्रो
भवति च मक्षिकाव्यञ्जनो वाजी ॥ ३१

गंभीराक्षो दीनः
स्याच्छङ्खव्यञ्जनो विगतमांसः ।
हर्षक्रोधविमुक्तः
समुद्गतोलूखलो वाहः ॥ ३२

मन्दं यवसं खादन्
स्याच्चलितवक्त्रजो वाजी ।
दन्तैः पतितैर्वाजी
आयुर्द्वात्रिंशकः कथितः ॥ ३३

गर्गेणोक्तं तु गजे

यथा शतं विंशतिश्च पुंसि शतम् ।

परमायुः कथितमिदं

तद्वद्द्वात्रिंशदश्वेषु ॥ ३४

चरतो मन्दुराश्वस्य लवसारसमाश्रयात् ।

क्षयवृद्धिगतीर्ज्ञात्वा ततो व्यञ्जनमादिशेत् ॥ ३५

प्लवादिविशेषलक्षणम् —

च्युतोत्थिता द्विजा ये तु भान्ति कैशोरका इव ।

ते प्लवाः येष्वथोद्भूतं व्यञ्जनं लघु दृश्यते ॥ ३६

सारदन्ताः स्थिता श्वेताः घनास्तीक्ष्णास्तु संस्थिताः ।

क्रमात्तेषु क्षयं याति व्यञ्जनं परिसंस्थितम् ॥ ३७

यान्येव सारदन्तस्य चरतो मन्दुराश्रये ।

त्रीणि वर्षाणि चाप्येवं दंशेष्वेषु विनिर्दिशेत् ॥ ३८

एवमेव तु "चारक्याः" सारदन्ताः प्रकीर्तिताः ।

चारक्यदन्तो विज्ञेयश्चतुर्थे कालिकोद्भवः ।

सप्तमे हरिणी तस्य सन्दंशाश्रयणी भवेत् ॥ ३९

आयुःसिद्धान्तः —

उक्तं च शालिहोत्रेण ।
यथा नरे वर्षशतं विंशतिश्च शतं गजे ।
गवां चतुर्विंशतिश्च खरोष्ट्रौ पञ्चविंशतिः ॥ ४०

शुनि षोडशवर्णानि सृगाले पञ्चविंशतिः ।
कृमयः सप्त चाहानि मक्षिका च चतुर्दश ।
तथा हयेषु द्वात्रिंशत्समा आयुर्विधीयते ॥ ४१

॥ इति वयोज्ञानम् ॥

॥ अथ वर्णलक्षणम् ॥

कथितं तु वयोज्ञानं वर्णानां लक्षणं शृणु ॥ १

श्वेतः शोणः कृष्णः
हरितो वर्णा भवन्ति चत्वारः ।
चित्रस्तथा पञ्चमक-
स्त्वेते वर्णप्रकाराः पञ्चैव ॥ २

वर्णपरिज्ञानम् —

ज्ञेयः समानवर्ण-
स्त्वेककेसररोमवालैश्च ॥ ३

हीरक्षीरशशाङ्कशङ्खरजतप्रालेयवर्णाः सिता
आद्रालक्तकदाडिमीकुसुमवद्रक्ताश्च शोणाः स्मृताः ।
कृष्णास्त्वञ्जनकोकिलाम्बुदनिभा भृङ्गाङ्गनागोपमा
हेमाभा हरयः प्रदीप्तहुतभुग्गोरोचनासन्निभाः ॥ ४

एते शुद्धा वर्णा अनुवर्णाश्चैव वर्णभेदाश्च ।
चित्रासाराश्चैषां संयोगेनोपजायन्ते ॥ ५

अनुवर्णपरिज्ञानम् —

तत्र त्वेको वर्णः पूर्वं पश्चाद्भवेत्परो यस्य ।
अनुवर्णं तं विन्द्याद्भेदं सर्वैर्विमिश्रितं वर्णैः ॥ ६

सारोऽश्वः —

एकद्वित्रिसवर्णैर्विचित्रितो भिन्दुभिः सचित्रस्तु ।
श्वेतोऽन्यवर्णमण्डलयुक्तः "सारः" स तु समाख्यातः ॥ ७

कर्कोऽश्वः —

त्वङ्नेत्रवर्ष्ममेहनमेढ्राश्रयमुष्कखुरगुदप्रोथैः ।
पद्मोपमैस्तु कर्कः सितकेसरतनुजवालैश्च ॥ ८

ताम्रस्य तालुमुष्कौ मधूककुसुमप्रभौ तथा कर्कः ।
ताम्रत्वक्शुद्धाक्षस्त्वन्ये केचिद्वदन्त्येवम् ॥ ९

कुक्कुटोऽश्वः —

कर्कस्य यस्य जठरासननासाक्षिवक्त्रदशनाश्च ।
निचिताः कृष्णैर्विदुभिरथवा रक्तैः स कुक्कुटः प्रोक्तः ॥ १०

क्रौञ्चपत्रोऽश्वः —

सितरोमवालकेशः कृष्णत्वग्गुह्यलोचनौष्ठखुरः ।
एष तु मुनिभिर्वाहो निर्दिष्टः क्रौञ्चपत्रश्च ॥ ११

सिन्धुवारकोऽश्वः —

त्वग्रोमवालकेसरगुह्याक्षिखुरैश्च सिन्धुवारनिभैः ।
योऽश्वः स सिन्धुवारकनामा मुनिभिः समुद्दिष्टः ॥ १२

सिह्मोऽश्वः —

ताम्रा त्वक् संरक्तौ मुष्कौ वदनं च सिह्मरोमा यः ।
वालैः केशैश्च सितैः सिह्मः स हयः समाख्यातः ॥ १३

वृषगौरोऽश्वः —

रक्तोत्पलपीतयुक्तस्ताम्रत्वक्चैव संस्थितो गौरः ।
शुक्लोऽपि कृष्णयुक्तः स तु वृषगौरः समुद्दिष्टः ॥ १४

मुञ्जकेशोऽश्वः —

यस्यान्यवर्णस्य हि शुक्लवर्णाः
केशा भवन्तीह स मुञ्जकेशः ।

अञ्जनकेशकोऽश्वः —

यस्यान्यवर्णस्य तु कृष्णवर्णाः
केशाः स वै अञ्जनकेशकोऽश्वः ॥ १५

मिश्रकेशकोऽश्वः —

यो बहुवर्णैः केशै-
र्युक्तः स मिश्रकेशकः कथितः ।

बहुविधवर्णैर्बालैः

स प्रोक्तो मिश्रवालकश्चैव ॥ १६

शोणोऽश्वः —

कृष्णाक्षिगुह्यकेसर

त्वग्वालखुरास्तुरङ्गमाः शोणाः ।

शोणानुवर्ण्यश्वः —

शोणानुवर्णिनो वा

विज्ञेयाः कालवालैस्तु ॥ १७

शुक्लरोमकोऽश्वः —

रक्तोऽल्पकृष्णरोमा

रक्तखुरो रक्तवालस्तु ।

कृष्णनयनस्तु वाजी

सोऽप्युक्तः शुक्लरोमकः प्राज्ञैः ॥ १७

कालरोमकोऽश्वः —

कृष्णाधिकस्त्वगादौ

ससंज्ञितः कालरोमको निपुणैः ।

मृदुरोमकोऽश्वः —

सितरक्तासितत्वर्मा
सोऽश्वो मृदुरोमकः कथितः ॥ १८

कालाक्षिकोऽश्वः —

ते चापि बहुलकृष्णाः
कालाक्षिकसंज्ञिताः स्मृता वाहाः ।

श्वेताक्षिकोऽश्वः —

बहुशुक्लाः श्वेताक्षिक
नामानो वाजिनः कथिताः ॥ १९

पाटलोऽश्वः —

सितरक्तासिततनुजै-
र्यः कृष्णो वालकेशखुरनयनैः ।
कृष्णत्वक्चैव भवेत्
स ऋष्यकः पाटलो नाम ॥ २०

कृष्णत्वक्सितरक्तै-
स्तनूरुहैः पाटलो हयः प्रोक्तः ।

सुमन:पाटलोऽश्वः —

शुक्लैः स एव बहुभिः

स्यात्सुमन:पाटलो वाजी ॥ २१

रक्तपाटलोऽश्वः —

बहुभिः शोणैस्तनुजै-

रल्पसितै रक्तपाटलो वाजी ।

चक्रवाकोऽश्वः —

पीतैर्वालैर्वाजी

सोऽप्युक्तश्चक्रवाकसंज्ञश्च ॥ २२

सिद्धार्थकोऽश्वः —

तनुजैर्गौरैः पीतै-

र्वाहः सिद्धार्थकः प्रोक्तः ।

कपिलोऽश्वः—

रक्तैः पीतैरेतै-

र्युक्तः कपिलो भवेद्यस्तु ॥ २३

धूम्रवर्णोऽश्वः—

असिताल्पयुतः शोणस्तु

धूम्रवर्ण इति कथ्यते वाजी ।

खञ्जरीट्यश्वः —

श्वेतैः पीतैरसितै-
वलित्वङ्मिश्रकेसरो यस्तु ।
ज्ञेयः स खञ्जरीटी
पीतश्वेतोत्तरो वाहः ॥ २४

करण्टकोऽश्वः —

सितरक्तपीतरोमा
रक्तत्वग्यः करण्टकः सोऽश्वः ।

कर्बुरोऽश्वः —

हंसग्रीवसवर्णो
रिक्तत्वक् कर्बुरो ज्ञेयः ॥ २५

श्वेताश्वस्य वैशिष्ट्यम् —

सर्वैर्वर्णैः शस्ता-
स्तुरगाः सप्रभाः स्थिराः स्निग्धाः ।
तेषां श्वेतः श्रेष्ठो
यतो ध्रुवश्चान्वयश्चासौ ॥ २६

सर्वेषां वर्णानां
संयोगः श्वेतसंयुतः शस्तः ।
यस्मात्कृतेऽपि शुक्ल-
स्तस्माच्छ्वेतः प्रधानतरः ॥ २७

किं बहुना येनोक्ता-
स्तत्र हयास्तु वर्णनामभिः केचित् ।
द्रव्यस्य यस्य सदृशा-
स्तन्नामानस्तुरङ्गमा ज्ञेयाः ॥ २८

देववाहानां वर्णविशेषाः —

सर्वश्वेताः शशिनो
हरयः कनकप्रभाः सुरेन्द्रस्य ।
कृष्णा यमस्य वाहाः
कर्काः शुभलक्षणा विष्णोः ॥ २९

शुकपत्रनिभा भानोः
किंशुकवर्णा हया हुताशस्य ।

असिताभ्रनिभा वरुणस्य
कुबेरस्य तु कुमुदनिभास्तुरङ्गमाः ॥ ३०

एभिर्वर्णैरश्वाः
शुभस्वरावर्तकायरूपाश्च ।
एतेषां देवानां
पृथक्पृथग्वाहनानि कथितानि ॥ ३१

॥ इति वर्णाध्यायः ॥

॥ अथ राजवाहाध्यायः ॥

देवोपवाह्यं कथितं राज्ञोऽश्वं चाप्यतः परम् ।
परमाश्वं चाभिषेच्यं पुरोधाश्वं तथैव च ॥ १

अमात्यसेनापत्योश्च युवराजस्य वाहनम् ।
वाजिनं संप्रवक्ष्यामि मुनिप्रोक्तं पृथक्पृथक् ॥ २

देवाश्वः —

यः पद्मकिञ्जल्कसमानवर्णः
कङ्गूफलाभः शुकपत्रवर्णः ।
रक्तोत्पलाभः शिखिकण्ठनीलो
वैडूर्यवर्णे नयने च यस्य ॥ ३

रक्ताश्च पीताश्च सिता भवन्ति
यस्यान्यवर्णस्य हयस्य पादाः ।
रक्तः सुजिह्वोन्नततालुजङ्घः
सुलक्षणः श्रेष्ठशुचिः सुधीरः ॥ ४

श्रुत्वा स्वनं यस्य भयेन दीना-
स्तिष्ठन्ति दुःखेन मुहुस्तुरङ्गाः ।
मूत्रं पुरीषं च समुत्सृजन्ति
श्रीमान् स देवाश्व इति प्रसिद्धः ॥ ५

पुरोधोऽश्वः —

कृष्णाम्बुदाभः शितिमण्डलैश्च
यो भूषितः श्वेतशफः सिताक्षः ।

शूरः शुचिः सिंहगजेन्द्रनादः
स्यादेष मेघोपम एव वाहः ॥ ६

कर्कः पद्मनिभास्यः
शुभगन्धः सर्वगतिर्निपुणः ।
क्षान्तः स खलु पुरोधोऽश्वः
शुभसत्त्वावर्तसंपन्नः ॥ ७

राजाश्वः —

श्वेतं कृष्णं रक्तं
हरिमथवा तप्तकाञ्चनप्रख्यम् ।
अनुवर्णं भेदं वा
चित्रं वा सारसाभं वा ॥ ८

एभ्यः क्रमादन्यमपि प्रसिद्धं
मेधाविनं चाल्पपुरीषमूत्रम् ।
शुभोष्ठसत्त्वाननतालुदन्तं
भद्रं महावेगमरोगकं वा ॥ ९

छायापवित्रं सुगतिं शुभद्युतिं
महाबलं स्निग्धतनूरुहेक्षणम् ।

श्रीमन्तमत्रासितमग्र्यवालं
नृणां मनोज्ञं बलपुष्टिवर्धनम् ॥ १०

शुभलक्षणं मनोज्ञं
शुभपुण्ड्रं शुभगतिं शुभावर्तम् ।
आयुष्मन्तं क्षान्तं
सुविभक्ताङ्गं शुभच्छायम् ॥ ११

आजानेयमरोगं
जितेन्द्रियं श्लैष्मिकं महाकायम् ।
स्थिरशायिनं वयःस्थं
सुसंहताङ्गं महासारम् ॥ १२

रहितं सर्वैर्दोषैः
सर्वैः शुभलक्षणैः समायुक्तम् ।
सुमनसमनिन्दिताङ्गं
प्रियगन्धविलेपिनं शूरम् ॥ १३

ब्राह्मणमथवा क्षत्रिय-
मकर्कशं पुण्यगन्धमभिरूपम् ।

कुर्याच्चं हयराजं

ताद्दशमुपशीर्षकं महाराजः ॥ १४

परमाश्वः —

ईद्दग्विधगुणयुक्तं

नयनमनोनन्दनं सदा हृष्टम् ।

परमाश्वं श्रवणादिभि-

रङ्गैः सर्वैस्तु देवमयैः ॥ १५

यस्य तु तुरगस्य भवे-

द्वर्णद्वयमर्कचन्द्राभम् ।

रक्तं बालार्कनिभं

श्वेतं संपूर्णसोमनिभम् ॥ १६

कथितः परमाश्वोऽयं

संभवतः सर्वलक्षणैः सुभगः ।

ब्रह्मादयो यस्य देवाः सर्वेष्वङ्गेषु संस्थिताः ।

मुखं ब्रह्मा यस्य चक्षुर्भास्करो भुजगः श्रुतौ ॥ १७

ललाटे च निशानाथो वामप्रोथे च निर्ऋतिः ।

बाह्वोश्चैवाश्विनौ ज्ञेयौ विज्ञेयो हेषिते घनः ॥ १८

ग्रीवायां पावकः काये वैकुण्ठो वक्षसि प्रभुः ।
जातो ह्येष जयार्थं वै देवानामाहवे सदा ॥ १९

यज्ञः स्वर्गपथः पुण्यः पार्थिवानां परं बलम् ।
य एवमेवं जानाति ज्ञात्वा यत्नेन पूजयेत् ॥ २०

स राजराजो भवति शक्रवत्पृथिवीपतिः ।

आभिषेचनिकोऽश्वः —

अभिषेच्यं शृणु हयं कीर्त्यमानमतः परम् ॥ २१

मुक्तावलीशङ्खहिमेन्दुसंनिभं
महाबलं भद्रमपार्श्वशायिनम् ।
क्षान्तं सुगन्धं सुकुलोद्भवं शुचिं
शूरं शुभावर्तमतीव रूपिणम् ॥ २२

शुभाननोष्ठं शुभतालुदन्तं
तेजोमयं सारबलैरुपेतम् ।
सत्त्वान्वितं दृष्टिमनोऽभिरामं
हृष्टं शुभावर्तगतिस्वरं च ॥ २३

श्रीमन्तं द्युतिमन्तं

जितेन्द्रियं श्लैष्मिकं महाकायम् ।

युवराजस्याभिमत-

मभिषेच्यं तं हयं कुर्यात् ॥ २४

क्षत्रियाश्वः —

स्फटिकतुषारशङ्खरजता-

मलहरिशशाङ्कसन्निभम् ।

अभिनवदाडिमीकुसुम-

विद्रुमबालदिवाकरोपमम् ॥ २५

अलिकुलकोकिलाञ्जनं

भुजङ्गममेघमषीसमप्रभम् ।

कनकसमप्रभं ज्वलितवह्नि-

शिखासदृशं तुरङ्गमम् ॥ २६

मनोरमं सिंहगजेन्द्रगामिनं

विभक्तसर्वाङ्गमनिन्दितराननम् ।

सुस्निग्धरोमाणमशूलकं शुचिं

सत्त्वान्वितं क्षत्रियमाहुरश्वम् ॥ २७

सान्नाह्योऽश्वः —

वैश्यं कुलजं दान्तं
शूरं मेधाविनं प्रभायुक्तम् ।
शुभपुण्ड्रं शुभगन्धं
सन्नाह्यं वाजिनं कुर्यात् ॥ २८

औपवाह्योऽश्वः —

रूक्षकमथवा पाटल-
मरिष्टं पीतवर्णमथ गौरम् ।
रोमकमथवा धूसर-
चित्रं वा क्रौञ्चपत्रं वा ॥ २९

सुखवाहं दृढपादं
शूरं जितेन्द्रियं सुशीलं च ।
शुभगामिनं सुपृष्ठं
नान्येषां पृष्ठगं शीघ्रम् ॥ ३०

अत्रासितं प्रहृष्टं
विकटाटोपं मनोहरं शान्तम् ।

सन्नाह्यस्यैव समं

समुपवाह्यं हयं कुर्यात् ॥ २१

सचिवाश्वः —

शुद्धार्काभं श्वेतं

रक्तं कृष्णं हरिं शुभच्छायम् ।

क्षान्तं चैव वयःस्थं

तं तुरगं सचिववाहनं कुर्यात् ॥ २२

सान्नाह्यः —

श्वेतः सुप्रभगन्ध-

स्ताम्रत्वक्तालुदन्तखुरमुष्कः ।

तेजस्वी शुभनादः

सहयः सन्नाहिको नृपतेः ॥ २३

शङ्खसिताश्च ललाटे

चत्वारश्चरणाः प्रदक्षिणावर्ताः ।

कलहंसभैरवरवः

सहयः सान्नाहिको नृपतेः ॥ २४

राजाश्वः —

सुमनाः पुष्पसवर्णः
श्वेतललाटः शुभच्छायः ।
मणिवैडूर्यशुभाक्षः
सुदीर्घपुण्ड्रो नरेन्द्राश्वः ॥ ३५

जीमूतवर्णो घनघोषहेषी
मध्वाज्यगन्धो गजहंसगामी ।
प्रियश्च माल्यस्य विलेपनस्य
सोऽप्यश्वराजो नृपवाहनं स्यात् ॥ ३६

यः शक्रगोपकायः
पारावतलोचनः स राजाश्वः ।
यस्तु शुचिः शुभगन्धः
शुभनादः सोऽपि नृपवाहः ॥ ३७

शोणप्रवालवर्णो
यो मणिवैडूर्यसदृशनयनोऽश्वः ।
दक्षिणकेशान्तस्था
शुक्तिश्चोर्ध्वायता यस्य ॥ ३८

तेन तुरगेण रणे
निःशेषं रिपुबलं विनिर्जित्य ।
प्रमुदितनिजबलसहितः
स्वस्थो नृपतिः समायाति ॥ ३९

हेमनिभो हरिरपरो
हरिणगतिर्हरिलोचनो हृष्टः ।
भुवमनुधावितुमिच्छति
स एष राजाश्व इत्युक्तः ॥ ४०

नन्दीमुखोऽश्वः —

श्वेतानि चरणमस्तक-
मुखानि तुरगस्य यस्य जायन्ते ।
नन्दीमुख नामासौ
तुरगः सर्वार्थसिद्धिकरः ॥ ४१

यस्तु प्रवर्त्यमानो
नितरामदयैर्महाशूरैः ।
अभिनन्दति गर्जन्तं
स खलु मतो व्याघ्रशाब इव ॥ ४२

मानोन्नतो विविक्तै-

रातङ्करहित आयुष्मान् ।

प्रतिलोमसलिलपायी

स शुद्धसत्त्वो नरेन्द्राश्वः ॥ ४३

येषां दीपशिखोपमा नयनयोरन्ता; दृशौ श्येनवत्;

ग्रीवा क्रौञ्चनिभा; गतिर्गजसमा; पादाः समुद्रोपमाः (?) ।

उद्वेगप्लुतिभिश्च वानरसमाः स्वैरं रणप्रेक्षका

शङ्खक्रौञ्चमृगेन्द्रदुन्दुभिघना व्याघ्रेभतुल्यस्वराः ॥ ४४

वक्षोभिर्हरिणाधिपप्रतिनिभैर्व्याघ्रोपमैर्बाहुभि-

रावर्तैस्तु शुभैः प्रधानकुलजा सुस्निग्धवर्णप्रभाः ।

उष्ट्राक्षाः प्रियदर्शनाः सवयसः श्वासैः सुगन्धैर्युता

धन्यास्ते जयराज्यवित्तसुखदाः सान्नाहिका भूपतेः ॥ ४५

श्यामकर्णलक्षणम् —

श्यामैः कर्णैः सितैः केशैः पुण्ड्रैस्तु दिनसान्निभैः ।

सर्ववर्णैस्तु विज्ञेयाः श्यामकर्णास्तुरङ्गमाः ॥ ४६

एवंरूपा वाहा
यत्र वसन्ति भवन्ति तत्र सस्यानि ।
न प्रभवन्त्युपसर्गा
वर्षति काले च पर्जन्यः ॥ ४७

नन्दन्ते हि च तरुणा
वृद्धा जीवन्ति वाजिनो निरूजः ।
हयराजानश्चैते
वसन्ति शुभलक्षणा यत्र ॥ ४८

तस्माद्राजा तुरगा
नेवंविधान्रूपलक्षणोपेतान् ।
गन्धैर्माल्यैर्बलिभिः
प्रपूजयेदागतान्विषये ॥ ४९

॥ इति राजवाहाध्यायः ॥

॥ आयुर्लक्षणाध्यायः ॥

आयुर्लक्षणमश्वानामत ऊर्ध्वं प्रवक्ष्यते ।
शालिहोत्रादिभिः प्रोक्तं यथापूर्वं तपोधनैः ॥ १

सुमहान्तश्च ये वाहा ह्रस्वकर्णास्तथैव च ।
स्वरनेत्रस्वभावेषु न दीनाश्चिरजीविनः ॥ २

महाघोणा महाकाया ये चाश्वाः पृथुवक्षसः ।
तेषां दीर्घं भवेच्चायुः स्निग्धाङ्गाश्चैव ये सदा ॥ ३

कर्णाग्रे पीडिते येषां सिन्दूराभस्य दर्शनम् ।
शोणितस्य भवेत्क्षिप्रं ते मताश्चिरजीविनः ॥ ४

नभो जिघ्रन्ति ये चापि तेऽपि दीर्घायुषो मताः ।
विनिष्किरन्ति ये ग्रासं स्वग्रासाय तुरङ्गमाः ॥ ५

कुष्टिकायां किणा येषां दृश्यन्ते वाजिनां स्फुटाः ।
प्रशस्तं च भवेद्रूक्षो येषां ते दीर्घजीविनः ॥ ६

पद्मपत्रदलाकारं जिह्वाग्रे यदि वाजिनः ।
दन्ताश्च मौक्तिकाकाराः लिङ्गं येषां च निर्मलम् ॥ ७

सीत्कारश्च भवेद्येषां लाङ्गूले चलनं पुनः ।
प्रस्वेदः शुभगन्धस्तु नखा वै दर्पणोपमाः ॥ ८

येषां च दीर्घमानं वै ते सर्वे चिरजीविनः ।
स्निग्धगम्भीरदीर्घाश्च प्रोथजा यस्य वाजिनः ॥ ९

भवन्ति विपुला रेखास्तं विन्याद्दीर्घजीविनम् ।
छत्रचामरभृङ्गारखड्गाङ्कुशनिभास्तथा ॥ १०

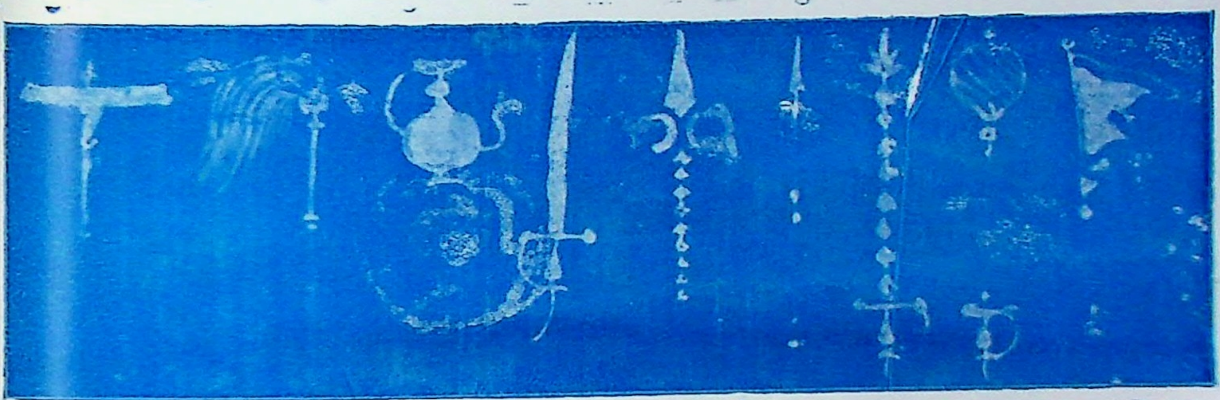
शक्तिवज्रगदाकारा ध्वजादिसदृशास्तथा ।
ऊर्ध्वं प्रोथस्थिता रेखा यस्य वामेन चानताः ॥ ११

ह्रस्वा वा यस्य वाहस्य न चिरं तस्य जीवितम् ।
श्रीवृक्षस्वस्तिकाभासाः प्रोथै रेखाश्चिरायुषम् ॥ १२

ऊर्ध्वं प्रोथे समा रेखा दृश्यन्ते यस्य वाजिनः ।
तस्य मृत्युः समुद्दिष्टो दशमं प्राप्य वत्सरम् ॥ १३

अङ्गुलाभं दश द्वे च वर्षाणां तस्य जीवितम् ।
त्रयोदश स जीवेत्तु यस्य स्युश्चतुरङ्गुलाः ॥ १४

तिर्यगेवोर्ध्वगे चैव द्वे रेखे यस्य वाजिनः ।
प्रोथजे यस्य वाहं तं विन्यादेवं चतुर्दश ॥ १५



BAD MARKS NEAR PROTHA

See : Verses No. 10 & 11, Page No. 114

दक्षिणेन च पार्श्वेन यः शेते सर्वदा हयः ।
बहुमूत्राल्पमूत्राश्च ते चिरञ्जीविनो हयाः ॥ १६

विनतः पूर्वकायेन स्थले जान्वोश्च यो हयः ।
सूना(?)क्षकूटस्तन्द्राक्षः स्वल्पायुः स प्रकीर्तितः ॥ १७

॥ इत्यायुर्लक्षणम् ॥

॥ उत्पातप्रकरणाध्यायः ॥

अतः परं प्रवक्ष्यामि तुरगाणां विभागतः ।
ज्वलितेन यथाऽङ्गेन फलं वाच्यं शुभाशुभम् ॥ १

यदा ज्वलति वाहस्य सर्वगात्रं हुताशवत् ।
तदा विन्द्यादनावृष्टिं वर्षमेकं न संशयः ॥ २

अतः पुरविनाशस्तु मेहने ज्वलिते भवेत् ।
उदरे वित्तनाशस्तु पायौ पुच्छे पराजयः ॥ ३

उत्तमाङ्गे च वक्रे च घोणायां चासने तथा ।
भर्तुर्भयं च वाहानां ज्वलितं यत्र नेत्रकम् ॥ ४

धूमो ललाटे बाह्वोश्च तथा वक्षसि निन्दितः ।
तत्रैव ज्वलनं शस्तं तथा नासासमुद्भवम् ॥ ५

यदा व्याधिं विना वाजी ग्रासं त्यजति दुर्मनाः ।
अश्रुपातं च कुरुते तदा भर्तुरशोभनम् ॥ ६

स्वयेमव यदा वक्रमोष्ठौ कम्पयते हयः ।
कविभिः काव्यनिर्दिष्टं तदा विन्द्याज्जयं प्रभोः ॥ ७

सर्वदैवविरोधस्तु सर्वेषां नैव पूजितः ।
वामपादाभिघातस्तु प्रभोर्यात्रानिषेधकः ॥ ८

स्वामिनाऽऽरूढमात्रेण दक्षिणं पार्श्वमात्मनः ।
तुरङ्गमो यदा पश्येत्तदा भर्तुर्जयो भवेत् ॥ ९

अकस्माद्दन्तपातश्च तेषां भीतिः प्रभोः स्मृता ।
पुच्छवालान्स्वयं बाह्वोर्वामतो विकिरेद्यदा ॥ १०

तदा भर्तुः प्रवासः स्याद्दक्षिणे विजयं तथा ।
प्रकिरन्ति यदाऽऽत्यर्थं सर्वं पुच्छं तुरङ्गमाः ॥ ११

॥ इत्युत्पातप्रकरणाध्यायः ॥

॥ वाहनशिक्षाध्यायः ॥

ब्रह्मणैव यथा दिष्टो वाहानां वाहनो विधिः ।
सारं तस्य समुद्धृत्य सर्वं तत्कथयाम्यहम् ॥ १

तुरङ्गवाहकस्यापि दोषस्य च गुणस्य च ।
विशेषं संविधानेन तत्सर्वं कथयाम्यहम् ॥ २

साम न ज्ञायते यस्माद्दृढरूपेण वादयेत् ।
साम प्रदानं दण्डं च त्रिविधं विनियोजयेत् ॥ ३

त्रासी लुब्धः क्षुधालुश्च विप्रः संपरिकीर्तितः ।
शूरश्च दृढमन्युश्च क्षत्रिय स्तुरगः स्मृतः ॥ ४

पापिनः कल्परूपाश्च दुष्टा वैश्याः प्रकीर्तिताः ।
विरूपा विषमाश्चैव शूद्राश्चण्डा उदाहृताः ॥ ५

ब्राह्मणं शक्तिदानेन साम्ना च क्षत्रियं हयम् ।
वैश्यं दण्डेन शब्देन शूद्रं दण्डेन वाहयेत् ॥ ६

प्रत्यूषे वाहयेद्विप्रं क्षत्रियं प्रहरे गते ।
वैश्यं सन्ध्यां गते काले शूद्रं रात्रौ च वाहयेत् ॥ ७

सत्त्वं च त्रिविधं प्रोक्तमुत्तमाधममध्यमम् ।
उत्तमं चोपशापेन साम्ना दण्डेन मध्यमम् ॥ ८

शब्दयोगेन दण्डेन वाहयेदधमं बुधः ।
सहजे निर्मले वाहे तैलदुग्धस्य रूपवत् ॥ ९

शास्तिश्च द्विविधा प्रोक्ता बलदौर्बल्यसंभवा ।
बलिष्ठो दुर्बलत्वेन दुर्बलोऽपि बलेन वा ।
बलेनोपाधितश्चैव सत्त्वं ज्ञात्वा च वाहयेत् ॥ १०

आर्द्रां सुकठिनां चैव पाषाणोदकसंयुताम् ।
तृणकाष्ठसमायुक्तां रङ्गभूमिं तु वर्जयेत् ॥ ११

समां च विपुलां चैव किञ्चित्पांसुसमन्विताम् ।
एकान्ते विजने रम्ये रङ्गभूमिं तु कारयेत् ॥ १२

स्थूलः क्रोधी च मूर्खश्च चित्तौत्सुक्यश्चलासनः ।
अस्थाने दण्डपाती च वाजी तस्य न सिध्यति ॥ १३

प्रचलत्यासनं यस्य ऊर्ध्वं दण्डनिपातनम् ।
न तस्य वाहनं वाजी दुर्लभं वाजिवाहनम् ॥ १४

दृढासनोऽथ तत्त्वज्ञो जितमुष्टिर्निरालसः ।
अविरागी स्थिरश्चापि षडेते वाजिवाहकाः ॥

चित्तं यो नैव जानाति तुरगस्य समासतः ।
न वहन्ति हयास्तस्य दण्डपातेन ताडिताः ॥ १६

हेषिते चलिते भीते तथा चोन्मार्गगामिनि ।
कुपिते भ्रान्तचित्ते च षट्सु दण्डं निपातयेत् ॥ १७

हेषिते ताडयेन्मूर्ध्नि जानुभ्यां चलिते तथा ।
क्रुद्धे उरसि हन्तव्यो भ्रान्तचित्ते तथोदरे ॥ १८

भीतं च ताडयेत्पश्चान्मुखे चोन्मार्गगामिनम् ।
ज्ञात्वा दोषं च रूपं च स्थानेष्वेतेषु ताडयेत् ॥ १९

अस्थाने ताडितो वाजी यावज्जीवं न सिध्यति ।
नो जहाति च तद्दोषं यावज्जीवत्यसौ हयः ॥ २०

॥ इति वाहनशिक्षाध्यायः ॥

॥ धाराऽध्यायः ॥

धाराः पञ्च प्रवक्ष्यामि मुनिभिर्याः प्रकीर्तिताः ।
प्रथमा विक्रमा धारा द्वितीया पुलका स्मृता ॥ १

तृतीया पूर्णकण्ठी तु चतुर्थी त्वरिता स्मृता ।
पञ्चमी चैव या धारा निरालम्बा प्रकीर्तिता ॥ २

षष्ठी चैव तु या धारा श्रूयते न तु दृश्यते ।
विक्रमा गतिधारा च चतुष्का पुलका मता ॥ ३

मुखपादसमायुक्ता पूर्णकण्ठी तु सा भवेत् ।
स्वेच्छया त्वरिता धारा ताडिता चैव पञ्चमी ।
षष्ठी चैव तु या धारा स्वर्गलोके महीयते ॥ ४

वल्गाश्च संप्रवक्ष्यामि मुनिभिर्याः प्रकीर्तिताः ।
पुष्पवन्ती च गोकर्णी तूलोच्चूला चला तृषा ॥ ५

नामखण्डी पुष्पधारा दृढमुष्टी चतुस्तनी ।
द्विहस्ता चैकहस्ता च सुभगा शोभना मता ।
इत्येते द्वादश वल्गाः मुनिभिः परिकीर्तिताः ॥ ६

॥ इति धाराध्यायः ॥

॥ आरोहविधानाध्यायः ॥

आरूढः कर्णमध्ये तु मनो लक्ष्येत वाजिनः ।
शनैस्तं वाहयेत्पूर्वं शिशुतुल्यं समादिशेत् ॥ १

न वक्रो न तथोत्तानो न कुब्जो नाप्यधोमुखः ।
न भयस्तब्धगात्रश्च स भवेदश्ववाहकः ॥ २

स्थिरोरुः स्थिरपादश्च त्रिकोन्नम्रः स्थिरासनः ।
दक्षिणादिस्तुरङ्गस्य चासने तु दृढः सदा ॥ ३

अश्ववाहः समाख्यातः शेषास्ते भारदायकाः ।

वाहनकालः —

ग्रीष्मादिषु न कर्तव्यमृतुषु त्रिषु वाहनम् ॥ ४

हेमन्तादिषु कर्तव्यं सादिभिः शास्त्रवेदिभिः ।
प्रतिपत्सु त्रयोदश्यां नवम्यां वा सिते दले ॥ ५

धृतिसिद्ध्यादियोगेषु वासरे चन्द्रसूर्ययोः ।
मूलरोहिणिहस्तेषु पुष्ये वै चोत्तरासु च ॥ ६

एवंविधे दिने सादी वाहनं वाहयेच्छुभम् ।

वाहनविधिः —

रङ्गभूमौ रैवतकं प्रसिद्धं स्थापयेत्ततः ॥ ७

पुष्पैर्धूपैः प्रदीपैश्च चन्दनैः पायसैस्तथा ।
पक्वान्नैः पञ्चगव्यैश्च प्रातः शुचिः सुवाससाः ॥ ८

रक्ताम्बरधरो भूत्वा रक्तपुष्पधरस्तथा ।

ओं नमो रैवताय अश्वहृदयाय ह्रीं क्रीं ओं नमः श्वेताय सौम्यरूपाय इममश्वं साधय साधय बन्धय वश्यं कुरु कुरु महावीर्याय रैवताय नमः ।

एतन्मन्त्रं जपेत्प्राज्ञो हयस्य दक्षिणे श्रुतौ ।
एकविंशतिवारं च ततः पर्याणयेद्धयम् ॥ ९

क्रोशमेवं तमारुह्य नयेद्दीर्घं शनैः शनैः ।
वल्गाः ग्रहं च कर्तव्यं सव्यं चासव्यमेव च ॥ १०

विक्रमा पुलका पूर्णा कटी च त्वरिता तथा ।
खलीनादौ प्रयोक्तव्या सादिना वाजिनां क्रमात् ॥ ११

नातिस्थूलं नातिकृशं न स्तब्धं नातिकर्कशम् ।
सप्ताङ्गुलप्रमाणं तु खलीनं कारयेद्बुधः ॥ १२

खलीनादिषु लोहेषु धारयेद्विक्रमादिषु ।
क्रमेणैव तुरङ्गाणां कटकानि प्रयोजयेत् ॥ १३

खलीनादौ च धारासु पदेषु शिक्षितो हयः ।
तदा करेषु स्तब्धांसं वाहयेद्विक्रमादिभिः ॥ १४

शतहस्ताधिकां भूमिं सप्तहस्तावसानिकाम् ।
भ्रामयेद्वाजिनं सादी सव्यं चैवापसव्यकम् ॥ १५

मण्डलं चतुरश्रं च गोमूत्रं चार्धचन्द्रकम् ।
नागपाशं क्रमेणैव भ्रामयेत्कटपञ्चकम् ॥ १६

एवमन्येषु लोकेषु त्रिधैव भ्रामयेत्कटे ।
य एवं वाहयेद्वाहं तस्य कष्टं न जायते ॥ १७

दद्याद्भयमभीतस्य भीतस्यापि हरेद्भयम् ।
रहस्यं सादिनामेतद्वाहनेऽस्ति त्रिधोदितम् ॥ १८

पूर्वोक्तेषु च देशेषु बहु दोषेषु ताडयेत् ।
न जातु सादिनाऽन्यस्मिन् काले दोषशतैरपि ॥ १५

दम्यमानस्य चाश्वस्य यो दोषः सादिदोषतः ।
ज्ञायतेऽसौ निराकर्तुं सादिना नैव शक्यते ॥ २०

एवं शास्त्रविधानेन यः सादी वाहयेद्धयान् ।
हरयस्तस्य सिद्ध्यन्ति भवन्ति फलदायकाः ॥ २१

वाहनं यद्यदुष्टं च धूपलेपनमन्त्रकैः ।
तदहं संप्रवक्ष्यामि मुनिभिः कीर्तितं यथा ॥ २२

अस्थिभिर्दशनैश्चैव वृकानां च तथा बुधः ।
विषैर्मकरदंष्ट्राभिर्धूपसंयुक्तसर्पिषा ॥ २३

एलागरुमदोशीरनागकेसरचन्दनैः ।
स्वर्जिकातैलसंयुक्तैर्धूपयेद्दुष्टवाजिनम् ॥ २४

विषलोहमदैलाभिस्तैलाज्यदधिचन्दनैः ।
अशेषदोषनाशाय धूपः प्रोक्तो हि वाजिनाम् ॥ २५

विलेप्य गोमयैः प्रातर्निशीथे सर्वसन्धिषु ।
अष्टम्यां च विशेषेण दुष्टाः सिद्ध्यन्ति धूपिताः ॥ २६

कीलासचन्दनं कौन्ती सिद्धार्थं मरिचानि च ।
अञ्जनं सर्वदुष्टानां देयं पर्वणि पर्वणि ॥ २७

अञ्जनाभ्यञ्जितो वाजी निर्वाणमभिगच्छति ।
कोपं मोहं भयं त्यक्त्वा वश्यः स्यात्सादिनो भृशम् ॥ २८

प्रातः सादी शुचिः स्नातः शुक्लाम्बरधरस्तथा ।
उपोषितो यमी भूत्वा जपेत्कर्णेऽथ दक्षिणे ॥ २९

हय गन्धराज त्वं शृणुष्व वचनं मम ।
गन्धर्वकुलजातस्त्वं मा भूयाः कुलदूषणम् ॥ ३०

द्विजानां सत्यवाक्यानां सोमस्य गरुडस्य च ।
रुद्रस्य वरुणस्यैव पवनस्य बलेरिव ॥ ३१

हुताशनस्य दीप्तस्य स्मर जातिं तुरङ्गम ।
स्मर राजेन्द्रपुत्रस्त्वं सत्यवाक्यमनुस्मर ॥ ३२

स्मर त्वं वारुणीं कन्यां स्मर त्वं कौस्तुभं मणिम् ।
क्षीरोदसागरे चैव मथ्यमाने सुरासुरैः ॥ ३३

तत्र देवकुले जातः स्ववाक्यं परिपालय ।
कुलजातस्त्वमश्वानां मित्रं मे भव साधनम् ॥ ३४

शृणु मित्र त्वमेतद्वै सिद्धो मे भव वाहन ।
विजयं मे धनं चैव सङ्ग्रामे सिद्धिमावह ॥ ३५

तव पृष्ठं समारुह्य जेष्यामि रिपुवाहिनीम् ।
मन्त्रजापं ततः कृत्वा मन्त्रेणानेन वृद्धिमान् ॥ ३६

विसृज्य सर्वदेवांश्च ततः पर्याणयेद्धयम् ।
वाहनेषु च ये वर्गाः कुर्वन्ति हरिवाहनम् ।
सुहृदस्तव वाहानामन्ये तु हरयस्तव ॥ ३७

॥ इत्यारोहविधानाध्यायः ॥

इति

नकुलसङ्गृहीतं अश्वशास्त्रं समाप्तम् ॥



A CAVALIER

॥ अनुबन्धः ॥

अत्र

नकुलसंङ्गृहीतेऽस्मिन् ग्रन्थे

अनुपलभ्यमानाः केचन विषयाः

सरस्वतीमहालये समुपलब्धेभ्यः

अश्वसंबन्धिभ्यो ग्रन्थान्तरेभ्यः

समुद्धृत्य

दीयन्ते ॥

मल्लदेवपण्डितविरचितात्

सारसिन्धोरुद्धृतोऽयं भागः ।

॥ अन्धबधिरादिविज्ञानम् ॥

अन्धः —

एकाकिन्येति कस्यापि पृष्ठं यातीक्ष्यते नभः ।
उत्क्षिप्तपादविन्यासः सोऽश्वोऽन्धोऽन्योक्तिदत्तधीः ॥ १

बधिरः —

उत्कर्णो वीक्षतेऽन्यत्र हयः शब्दापितोऽन्यतः ।
तर्जनं वा न जानाति सोऽश्वो बधिर उच्यते ॥ २

मूकः —

हेषां विधातुं तुरगोऽसमर्थो
गर्भानिलोद्रेकनिकृष्टजिह्वः ।
गृह्णाति कृच्छ्रेण तृणं कृशाङ्गः
सप्तिः स मूकः कथितः कवीन्द्रैः ॥ ३

जडः —

श्रृण्वन्न गृह्णाति वचोऽथ शिक्षां
सन्तर्जनं ताडनकं न वेत्ति ।
संप्रेक्षतेऽन्यत्र हयोऽपरत्र
शैथिल्यकायः कथितो जडोऽश्वः ॥ ४

षण्डः —

आघ्रातमुष्कः स्थविरस्तुरङ्ग्यां
वीतस्पृहो वीतमनोजकेलिः ।
आघ्रातलिङ्गमलमूत्रको यः
षण्डं तमश्वं समुदाहरन्ति ॥ ५

कोशमोही —

केशान्तस्थितलिङ्गेन मूत्रं शुक्लं विमुञ्चति ।
योऽशक्तस्तुरगीं रन्तुं कोशमोही स उच्यते ॥ ६

कुमारिका —

या वाहनिवहाद्भीता बहिश्चरति नेच्छति ।
सङ्गं तुरङ्गबृन्दस्य ज्ञेया सा च कुमारिका ॥ ७

अन्धाद्याश्च कुमार्यन्तास्तुरङ्गा मङ्गलार्थिभिः ।
निन्दिता दूरतस्त्याज्याः प्राज्ञैर्निर्व्यसनैर्जनैः ॥ ८

॥ इत्यन्धबधिरादिविज्ञानम् ॥

॥ अङ्गमानविज्ञानम् ॥

अथ *प्रदेशोऽङ्गुलमानमाद्यै-
रुदीरितं तत्प्रतिपादयामि ।
सृक्वोत्तरोष्ठभ्रुवपायुकक्ष-
वहप्रदेशाश्चतुरङ्गुलाः स्युः ॥ १

ककुन्नासापुटप्रोथवर्त्मनाभिविलोचनम् ।
प्रदेशास्त्र्यङ्गुलं प्रोक्ताः प्रदेशज्ञानपारगैः ॥ २

प्रपाणशङ्खचिबुककटि द्व्यङ्गुलमुच्यते ।
उत्तमाङ्गो विदुक्रोडकर्णदेशाः षडङ्गुलाः ॥ ३

घोणागण्डहनोर्देशा विज्ञेयाः षोडशाङ्गुलाः ।
त्रिंशदङ्गुलिके पार्श्वे ललाटं द्वादशाङ्गुलम् ॥ ४

---

* अङ्गुलं तु भास्कराचार्यस्य लीलावत्यां परिभाषाप्रकरणे लक्ष्यते ; यथा — "यवोदरैरङ्गुलमष्टसङ्ख्यैः" इति । तच्च यवाभिधानानां धान्यानामुदरतः परिस्तरणे (00000000) संभाव्यमानं दैर्घ्यम् । अथवाऽङ्गुलेः परिस्तृतस्य तिर्यङ्मानम् । आयुर्वेदिनस्तु "अङ्गुलं त्रियवं मतम्" इति वदन्तः, त्रयाणां यवानां पुच्छात्पुच्छं परिस्तृतानां दैर्घ्यं (०००) गृहीत्वेत्यभ्युपगन्तव्याः ॥

विंशदङ्गुलिकं कोष्ठं(?) जिह्वा द्वात्रिंशदङ्गुलः ।
हृदयं त्र्यङ्गुलं प्रोक्तं द्वादशाङ्गुलमायतम् ॥ ५

एकाङ्गुलो निगालः स्यान्मानमेतद्द्वयोत्तमे ।
पादोनं मध्यमे प्रोक्तमर्धहीनं कनीयसः ।
इति प्रदेशनिर्देशः शंसितः संशयच्छिदे ॥ ६

शालिहोत्रवैशम्पायनीयाभिधात्

सारसिन्धोरुद्धृतोऽयं भागः ।

॥ मनस्तत्त्वविज्ञानम् ॥

भीतिः —

लोहस्थाने प्रहारे च भीरुरश्वो द्वयोर्मतः ॥ १

हास्यम् —

अच्छिन्नपादबाहुर्यः पतितो रणभूमिषु ।
तं विलोक्य हसेद्वाजी हास्यं चैकत्र विस्तृतम् ॥ २

चाञ्चल्यम् —

जिह्वां च कर्णौ नयने पदानि
पुच्छं च शस्तानि तु चञ्चलानि ।
एवं मनोज्ञावयवास्तुरङ्गाः
कुर्वन्ति भर्तुर्विजयं च सौख्यम् ॥ ३

प्रहर्षः —

पट्टाभिषेके चणकस्य खादने
सुवर्णमालासु च किङ्किणीरवे ।
भर्त्रू(?)पचारे सुगुणाधिरोहे
षट्सु प्रहर्षं प्रवदन्ति चाश्वे ॥ ४

धैर्यं —

लोहबन्धे क्षते रोगे युद्धे गजभटाकुले ।
जले चाग्निवृते क्रूरे धैर्यं नवसु(?) वाजिनः ॥ ५

कोपः —

शिक्षाकालेऽथ वाहानां कशाघातेऽधिरोहणे ।
खाद्यान्तरशिलाज्ञाने हयानां कोपसंभवः ॥ ६

दुःखम् —

अनुचितकशाघाते पादचारिप्रहारे
सुगतिषु च तथाऽङ्गे स्कन्धतः स्फालने च ।
अनिपुणवशदत्ते युद्धकाले प्रवासे
गलितवयसि रोहे सप्तके दुःखितोऽश्वः ॥ ७

हेषितम् —

गर्भाधान ऋतौ काले युद्धकाले जयेऽध्वरे ।
खादने यावसे चैव सुशीलारोहणेऽपि च ॥ ८

ससङ्ग्रहपरित्यागे अपूर्वाश्वावलोकने ।
हेषितं दशसु प्रोक्तं वाजिलक्षणकोविदैः ॥ ९

उत्साहः —

खादने भोजने चैव भक्षणे तृणमांसयोः ।
गुडोदके तथोद्वर्ते उत्साहः षट्सु वाजिनः ॥ १०

लज्जा —

असाम्यवेगेऽनुगते द्वितीये
छायातुरङ्गादिव लज्जमानः ।

खुरोत्थितैर्वीरतुरङ्गमस्तु
रजोभिरह्नः पतिमावृणोति ॥ ११

क्रयशकुनम् —

हेषारवं च कुरुते विसृजेत्पुरीषं
पुच्छं धुनोति खनते धरणीं खुरेण ।
सूर्यं विलोकयति नूत्नजने हि दृष्टे
पृष्टं स्पृशेत्पदनखैः स हि लाभदोऽश्वः ॥ १२

॥ इति मनस्तत्त्वविज्ञानम् ॥

॥ अश्वोपयोगिसामग्रीविज्ञानम् ॥

कशा —

मूलेऽङ्गुष्ठमिता मृदुः सुललिता वृत्तानुपूर्वा यथा
गोपुच्छाकृतिका कराग्रजनिताघातेन शब्दन्विता ।
सीराभिस्तनुभिर्दृढं विरचिता छागत्वचा संचिता
क्रूराग्रा करवीरपत्रसदृशा चञ्चत्प्रकाशा कशा ॥ १

पाननालिका —

नाड्या वेणुमयद्विपर्वकृतयाऽङ्गुष्ठाकृतिच्छिद्रया

प्रायः षोडशकाङ्गुलायततया तीक्ष्णाश्वकर्णाग्रया ।

प्राग्बध्वा मृदुरज्जुनोत्तररवं मध्वाज्यतैलादिका

न्नो(?)शीर्घं वितरेद्धयस्य वदने क्षीरं जलं चाग्रतः ॥ २

अक्षिमाला —

अश्रुपातव्रणं श्लिष्टं मक्षिकामशकापहम् ।

चर्मसूत्रेण बध्नीयादक्षिरोगं च नाशयेत् ॥ ३

अष्टौ भोगाः —

स्थानं शय्या च विस्तीर्णा सुतृणं शुद्धखादनम् ।

सुगन्धानि च पुष्पाणि यवान्नं क्षीरभोजनम् ।

अष्टभोगमिति प्रोक्तं शालिहोत्रेण धीमता ॥ ४

खुरत्रम् —

खुरत्रं तु खुरस्याधः सुश्लिष्टं सान्द्रलाघवम् ।
आयसं वर्तुलाकारं मण्डूकीतलनिस्पृशम् ॥ ५

खलीनम् —

आयसं दान्तिकं वाऽपि सृक्किद्वयसमन्वयम् ।
जिह्वान्तर्य(?)समानं च खलीनं तुरगोचितम् ॥ ६

॥ इत्यश्वोपयोगिसामग्रीविज्ञानम् ॥



KING'S HORSE

அசுவ சாஸ்திரம்

குதிரைகளின் பெருமை

சக்தி கணேசன், வாக்தேவியான ஸரஸ்வதி, சந்திரசேகரனை ஸதாசிவன் இந்த தெய்வங்களுக்கு வணக்கம் கூறி இந்த அசுவ சாஸ்திரம் ஆரம்பமாகிறது.

பிறகு குதிரை நூல்களின் உண்மையறிந்த புராணப் பெருமக்களான—ஸ்ரீ கிருஷ்ணன், தருமன், பீமன், அர்ஜுனன், நகுலன், சகதேவன்—இவர்களுக்கு வெற்றிக்கட்டியம் கூறப்படுகிறது.

பாண்டவர்களுக்குள் ஒருவனை நகுலன்—இந்த அசுவ வித்யைக்கே மூலம் கண்ட முனிவரான சாலிஹோத்திரர் அவருடைய சீடர்களான ஸுச்ருதர் காகர் முதலியவர்களுடைய நூல்களை ஆராய்ந்து இந்த அசுவ சாஸ்திரத்தைத் தொகுத்துக் கொடுக்கிறன்.

குதிரை — மக்களுக்கு — முக்கியமாக அரசர்களுக்கு மிகவும் உபயோகமுள்ள பிராணி. ஒரு அரசனுக்கு நல்ல குதிரைகள் மட்டும் கிடைத்து விட்டால் அவனுக்குக் கிடைக்காதது ஒன்றுமே இல்லை. சென்றவிடமெல்லாம் வெற்றியும் புகழும் நிரந்தரமாகக் கிடைக்கும்.

யுத்தத்தில் எதிரிகளின் படைகளுக்குள் துணிச்சலுடன் புகுவதற்கோ, அங்கு அடிபட்டுச் சோர்ந்துவிட்டால் சமாளித்துத் தப்புவதற்கோ குதிரையைத் தவிர வேறு எந்த வாகனமும் உபயோகப்படாது.

அந்தக்காலத்தில் அவசரச் சேதிகளை தூர தேசங்களுக்கு அனுப்புவதற்கும் குதிரைதான் சிறந்த சாதனம். குதிரைகளை வெகு சீக்கிரத்தில் கூட்டிமன ஒற்றுமைப்படுத்திவிடமுடியும்; தன்னந்தனியாகவும் பயமின்றிச் செலுத்தமுடியும். வேலைக்களத்தில் பலநாட்களுக்குக்கூட அன்ன ஆகாரமின்றி வேலைசெய்ய குதிரை சளைக்காது. திடீரென்று ஏற்படும் காலநிலை மாறுதல்களுக்கும் ஈடுகொடுத்து பயமின்றி யுத்தத்தில் வெற்றிகாணும் வரை சோர்வின்றித் துடித்துநிற்கும் மிருகம் குதிரை ஒன்றுதான். ஆகவே குதிரைகளின் இலக்கணமறிந்து தேர்ந்தெடுத்துப் பராமரிக்கும் ஒருவனுக்கு அதனால் எல்லாவித நன்மைகளும் கிட்டும். என்று சாலிஹோத்திரர் அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்.

(இந்த அத்தியாயம் — தஞ்சை ஸரஸ்வதீமஹாலில் அகப்படும் — பல ஆசிரியர்களால் செய்யப்பட்ட குதிரையைப்பற்றிய — நூல்கள் எல்லாவற்றிலும் சிற்சில மாறுதல்களுடன் காணப்படுகிறது. ஆகவே அந்தந்த ஆசிரியர்கள் குதிரைகளைப்பற்றி எழுத ஆரம்பிக்குமுன் சாலிஹோத்திரர் கூறிய குதிரையின் பெருமைகளை முகவுரையாகக்கொண்டு தம் நூல்களை எழுத ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள் எனக் கொள்ளலாம்.)

ரைவதர் துதி

(ரைவதர் சூரியனுக்கும் அவர் மனைவி சாயா தேவிக்கும் பிறந்தவர். இவரைப்பற்றி பின்வரும் வரலாறு அக்னிபுராணத்தில் காணப்படுகிறது:— சூரியனின் வெப்பம் தாங்கமுடியாமல் அவர் மனைவி சாயாதேவி ஒருநாள் வானளாவிய மரங்கள் அடர்ந்த விந்தியமலைச்சாரலுக்குச் சென்று பெண் குதிரை உருவத்தில் உலவிக்கொண்டிருந்தாள். வெகுநாள் எதிர்பார்த்தும் சாயாதேவி வராததால் சூரியன் ஒரு நாள் தன் ஞானக்கண்ணால் சாயாதேவியின் இருப்பிடத்தையும் அவள் வடிவத்தையும் தெரிந்து கொண்டு தானும் ஆண் குதிரை உருவம் புனைந்து கொண்டு விந்தியமலைச்சாரலுக்கு வந்தார். பெண் குதிரை ஆண்குதிரையின்மேல் மையல் கொண்டது. இரண்டும் முகத்திற்கு முகம் பொருத்த அந்த முகங்களிலிருந்து தோன்றினவர்கள் — அச்வினி தேவர்கள் என்று போற்றப்பட்ட இரட்டையர் களான தேவவைத்யர்கள். அப்பொழுது நழுவிய வீர்யத்தில் தோன்றினவர் ரைவதர். அவர் பிறக்கும்பொழுதே குதிரைமீதேறி கையில் வில்லம்பும் கத்தியும் தாங்கியவர்.) இந்த ரைவதருடைய இருபத்தெட்டு நாமங்கள் இங்கு கூறப்படுகின்றன. இவற்றை காலையில் எழுந்தவுடன் ஒருவன் உச்சரித்தால் அவனுடைய குதிரைகளுக்கு பேய்பிசாசுகள் பிடிக்காது. இந்த ஸ்தோத்திரத்தை நாரதர் எடுத்துக்கூறுகிறார். இருபத்தெட்டு நாமங்களாவன: 1. ரைவதர்; 2. பார்த்திவர்; 3. வீரர்; 4. அருணர்;

5. மாத்ருகோலாஹலர்; 6. பஞ்சக்ரீவர்; 7. அசுவ புருஷர்; 8. பிண்டகீ; 9. ஹயவாஹகர்; 10. சூர்ய புத்திரர்; 11. மஹாஸ்வாமி; 12. சாயாஹ்ருதய நந்தனர்; 13. நாரதானந்தகாரி; 14. ஹ்ருதயக்ஞர்; 15. ரணப்பிரியர்; 16. பாஸ்வான்; 17. ரத்னுவதீ பர்த்தா; 18. நிர்பயர்; 19. பயவிக்னஹா; 20. பூதேசர்; 21. தர்ஜனர்; 22. பத்ரர்; 23. அபூதேசர்; 24. பக்தவத்ஸலர்; 25. ஆரோக்ய ஸ்மரணர்; 26. வைத்யர்; 27. ஸர்வரட்சாகரர்; 28. சிவர்.

குதிரை இறக்கை இழந்த வரலாறு

முன்காலத்தில் குதிரைகள் இறக்கைகளுடன் ஆகாயத்தில் கந்த்ர்வர்களுடன் சுயேச்சையாகப் பறந்துகொண்டிருந்தன. அவற்றின் உடலமைப்பையும் பலத்தையும் லாகவத்தையும் தேவேந்திரன் கவனித்து சாலிஹோத்திரரிடம் சென்று சொன்னுன்: "முனிவரே! உங்களுக்குத் தெரியாதது ஒன்றுமில்லை. இந்தத் திமிர்பிடித்த அசுரர்களுடன் போராடுவதற்கு எங்கள் யானைகளால் முடியவில்லை. இந்தக் குதிரைகளைப் பார்த்தால் போருக்கு மிகவும் உபயோகப்படும் என்று தோன்றுகிறது. ஆனல் இந்த இறக்கைகளை மட்டும் தாங்கள் போக்கிவிடவேண்டும்."

சாலிஹோத்திரரும் தேவேந்திரன் விருப்பப்படி குதிரைகளின் இறக்கைகளை ஐஷீகாஸ்திரம் கொண்டு வெட்டித் தள்ளினுர்.

இறக்கைகளை இழந்த குதிரைகள் இரத்தம் சொட்டச் சொட்ட தம் தந்தைக்கொப்பான சாலி ஹோத்திரரிடம் வந்து கண்ணும் கண்ணீருமாக முறையிட்டன. "ஐயனே! ஒரு தவறுமிழைக்காத எங்கள் இறக்கைகளை ஏன் இப்படிக் களையவேண்டும்? தாங்கள் தான் இனி எமக்கு எக்காலமும் சுகம் கிட்ட அருள்புரியவேண்டும்."

சாலிஹோத்திரரும் மனமிரங்கி அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறினர். "குதிரைகளே, வருந்தாதீர்கள். உங்களையும் இவ்வுலகத்திற்கு உபயோகமுள்ள பிராணிகளாக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்தினுல் தேவேந்திரன் விருப்பத்திற்கிசைந்து உங்கள் இறக்கைகளைப் போக்கினேம். இனி நீங்கள் சூரியன் முதலிய தேவர்களுக்கும் அரசர்களுக்கும் வாகனம் என்ற பெரும் பேறு பெற்று அவர்களால் கண்ணுக்குள் கண்ணுக அன்புடன் போற்றி வளர்க்கப்படுவீர்கள். அவர்கள் உங்களை நன்கு பேணிவளர்ப்பதற்குத் தக்கபடி உங்களுக்கு வரும் நோய்கள் அவற்றுக்கான சிகித்சைகள் வளர்ப்பு முறைகள் இவைபற்றி விரிவாக ஒரு நூல் தொகுத்துக் கொடுப்பேன். நீங்கள் கவலையற்று வாழலாம் — என்று அருளினர். அதன்படி 16500 சுலோகங்கள் கொண்ட "சாலிஹோத்திரீயம்"—என்ற பெயர்பெற்ற நூல் எழுதினர்.

உடலமைப்பு

(குதிரையின் அங்கங்களின் பெயரும் இடமும்— ஸம்ஸ்கிருத மூலத்தின் அடியிலேயே தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது.)

அங்கங்களின் இலக்கணம்

குற்றமுள்ள குதிரைகள் வாகனத்திற்கு தக்கவை யல்ல. உதடுகள், கடைவாய், நாக்கு, பற்கள், முகம் தாடை, மூக்கு, கன்னம், கண்கள், நெற்றி, தலை கொண்டை, காதுகள், கழுத்து, பிடரிமயிர், தோள் மார்பு, முன்கால் துடைகள், கணுக்கால், முழங்கால் புருவமத்தி, பாதங்கள், பக்கங்கள், பிருஷ்டம், வயிறு இடுப்பு, வால், ஆண்குறி, அண்டகோசம், பின் துடைகள், குளம்புகள், ஆவர்த்தம், நடை, நிறம், குரல், சாயை, மணம், ஸத்துவம் இவற்றில் குற்ற முள்ள குதிரைகளை முற்றிலும் நீக்கிவிடவேண்டும்

நன்கு நீண்டு உயர்ந்து முன்புறம் சிறுத்து சதைப் பற்றில்லாமல் அழுத்தமாய் பக்கங்கள் வழிந்து செறிந்து, பெரிய நெற்றிக்கண்களுடன் மத்தியில் மணமுள்ள முகம்.

திரண்டு பருத்து மெல்லிய கோடுகளுடன் சிவந்து அழகிய கன்னம்.

தாமரையிதழ்போல் சிவந்து மெதுவாய், நீண்டு மெல்லியதான அழகிய நாக்கு.

ஏற்றத் தாழ்வில்லாமல், இடுக்கில்லாமல் நெருக்க மாயும் கனமாயும் உறுதியாயும் நடுவில் ஒளியுள்ள தாயும் நன்கு பொருந்தியமைந்த பற்கள். அவை களில் ஆறு பற்களில் மட்டும் வட்டமாயமைந்த சிறு புள்ளிகள். கனமாயும் அழுத்தமாயும் உறுதியுள்ள தித்திப்பற்கள்.

மிருதுவாய் மெல்லியதான கடைவாய், மேலுதடு, கீழுதடு, அண்ணம், மூக்கின் கீழ்பாகங்கள்.

சிறிது சிவந்து மயிரில்லாத கீழுதடு, மயிரில்லாத மேலுதடு, சிவந்த தாடை, சிமிழ்போல் வட்டமான மூக்கோட்டை.

காயம், நோய்களில்லாமல் அகண்டு, கம்பீரமான தோற்றமுடையதாய் ஒன்றுக்கொன்று ஸமமான தேன், தங்கம் இவைகளின் நிறமுள்ளதான கண்கள்.

காயம் நோயில்லாது மேகநிறமான கருவிழிகள்.

குழிவிழாமல் சதைப்பற்றில்லாமல் சுழியுள்ள அகண்ட நெற்றி.

குட்டையாய், மெல்லியதாய், நேராய், கூர்மை யான நுனிகளையுடையதாய், நீண்ட மயிரில்லாத, அல்லது பொன்னிற மயிர்களுள்ள காதுகள்.

உருண்டு திரண்டு சிறிது வளைந்து நிமிர்ந்து அழுத்தமான கழுத்து.

சடையில்லாமல் மிருதுவான பிடரிமயிர். மிருது வான மயிர்கள்.

அகண்டு உருண்டு திரண்டு நரம்பு தெரியாத மார்பு.

மார்புக்கு நேராக, பருத்து நீண்டு, ஒன்றுக் கொன்று இணையுள்ளதாய் நெளிவில்லாது நேரான முன்கால்கள்,

உருண்டு திரண்டு, ஏற்றத்தாழ்வின்றி, சதைப் பற்றின்றி மறைந்த **முழங்கால்கள்.**

உருண்டு திரண்டு சதைப்பற்றில்லாமல், நரம்புகள் சிறிதும் தெரியாமல் நெளிவில்லாத **கணைக்கால்.**

காயம் நடுக்கமில்லாமல், உருண்டு திரண்டு மேடு பள்ளமுள்ளதாய்(?) ஒன்றுசேர்ந்து பொருந்தி அழகாயமைந்த, **கணுக்கால்கள்.**

உருண்டு திரண்டு மெல்லியதாய் இசைகள் நன்கு பொருந்தி குட்டையாய், உறுதியான **குளம்புத் தண்டுகள்.**

குட்டையாய், சிமிழ்போல் வட்டமாய், ஒன்றுக் கொன்று ஸமமாய், ஒரேவிதமான நிறமுள்ளதாய், மிக அழுத்தமுள்ளதான, **குளம்புகள்.**

குளம்புடன் ஒன்றிச் சேர்ந்து அழுத்தமான குளம்பின் மேலேயுள்ள மாம்ஸ பாகமான **மண்டுகங்கள்.** (பள்ளமான குளம்புகளின் கீழ்பாகங்கள்.)

மேல்பாகத்தில் சதைப்பற்றுள்ளதாய், கரவு சரிவாய், குட்டையாய், வட்டவடிவமாய், ஏற்றத்தாழ்வில்லாத **விலாப்புறங்கள்.**

சரியாது வட்டமான **வயிறு.**

எலும்புகள் நன்கு மூடி மறைந்து குட்டையாய், அகன்று கொஞ்சம் நீண்டு ஸமதளமாய் சிறிது வளைந்த **முதுகு.**

பருத்து குட்டையாய் நுனி பருத்து, கருப்புநிறமாயில்லாத **மாணி.**

சிறிதாயும் உருண்டையாயும், ஒரே அளவா யும், சதைப்பற்றில்லாமலும் மயிரில்லாததுமான விதைகள்.

பருத்து வட்டவடிவமான இடுப்பு.

பருத்த முதுகெலும்பின் பின்பாகத்தையுடைய தாய், வட்டமாய்ப் பருத்துச் சதுரமான பிருஷ்ட பாகங்கள்.

மிருதுவாய் ஒளியுடன் கூடிய மயிர்களுள்ளதாய், வட்ட வடிவமான பிருஷ்டத்தில் அமுங்கிய வால்.

முன்கால்களின் துடை, முழங்கால், கணுக்கால், கணைக்கால், குளம்புத்தண்டு, குளம்பு இவைகளுக்கு ஒற்றுமையான பின்கால்களின் துடை, முழங்கால், கணுக்கால், கணைக்கால், குளம்புத்தண்டு, குளம்பு.

இவை குதிரைகளின் அங்க அமைப்பில் சிறந்தவை.

அசுவ இலக்கண வகுப்பு

முன் அத்தியாயத்தில் பொதுவாக மேம்பார்வை யாக குதிரைகளின் இலக்கணம் கூறப்பட்டது. இனி குதிரைகளில் கவனிக்கவேண்டிய இலக்கணங் கள் வகுத்துக் கூறப்படுகின்றன. அவை எட்டு வகைப்படும். 1. சரீர இலக்கணம், 2. ஸத்துவ (தன்மை) இலக்கணம், 3. நிற இலக்கணம், 4. நடை இலக்கணம், 5. குரல் இலக்கணம், 6. மண இலக் கணம், 7. நிழல் இலக்கணம், 8. ஆவர்த்தங்களின் (சுழிகளின்) இலக்கணம்.

வயதுமுறையும் அங்கவகுப்பும்

குதிரையின் வயதறிய அதன் ஆயுளை பத்து பாக மாகப் பிரிக்கிறது இந்த நூல். குதிரைக்குச் சராசரி வயது முப்பத்திரண்டு. அதைப் பத்தாகப் பிரிக்க ஒவ்வொரு பாகமும் மூன்று வருஷம் இரண்டு மாதம் பனிரெண்டு நாட்களாகும். (அந்தந்த நிலையின் இலக்கணம் பின்னால் கூறப்படுகிறது.)

அதுபோலவே உடலமைப்பும் பத்துப்பகுதிக ளாக வகுக்கப்படுகிறது. (இந்த வகுப்பு நிற இலக் கண விஷயத்தில் பயன்படுகிறது.)

1. வாயிலிருந்து நெற்றி வரை.
2. தலைமட்டமிருந்து கழுத்து வரை.
3. கழுத்து பிடரி தோள்பட்டைகள்.
4. திமிலும் அதன் பக்கங்களும்.
5. முதுகின் முன்பாகம்.
6. இருதயம் மார்பு அக்குள்.
7. வயிறு முதுகின் பின்பாகம் தொப்புள்வரை.
8. வயிற்றின் அடிப்பாகம்.
9. இடுப்பு, துடை.
   துடைக்குக் கீழ் கணுக்கால் வரை.
   (நான்கு கால்களிலும்.)
10. அதன்கீழ் குளம்பு வரை.
   (நான்கு கால்களிலும்)

ஆவர்த்தங்கள்

மயிர்கள் சுழிபோல் சுழிந்திருப்பதற்கு "ஆவர்த்தம்" என்று பெயர். முத்துச்சிப்பி வடிவமாயிருப்பதற்கு, "சுக்தி" என்றும், பல சிப்பிகள் கூடியது போன்ற வடிவத்திற்கு "ஸங்காதம்" என்றும், ஜாதிப்பூவைப் போலிருந்தால் "முகுளம்" என்றும், நாக்கைப்போன்ற வடிவத்திற்கு "*அவலீடம்" என்றும்,(?) "மரவட்டை" போன்ற வடிவத்திற்கு "சதபாதீ" என்றும், மிதியடியின் அரைவடிவத்திற்கு "பாதுகார்தம்" என்றும், முழுமிதியடிவடிவமாயிருப்பதற்கு "பாதுகை" என்றும், பெயர். இப்படி எட்டு வடிவங்களாக மயிர்கள் சுழிந்திருப்பதால் இவைகளுக்கு பொதுவாக, ஆவர்த்தம்—சுழி, என்றும் ரோமஜம் (மயிர்களாலுண்டானது) என்றும் பெயர்.

இந்த எட்டு சுழிகளில், சதபாதீ, பாதுகை இரண்டும் ஆறு அங்குல நீளமும், அர்தபாதுகை, முகுளம் இரண்டும் இரண்டங்குலநீளமும், ஆவர்த்தம் ஒரு அங்குல அளவும் உள்ளது.

மாளிகை, தாமரைமலர், சக்கிரம், தோரணம், வில், கத்தி, சங்கு, திட்டாணி, ஸ்வஸ்திகம், மீன், பூர்ணகலசம், ஸ்ரீவிருக்ஷம், மாலை, சூரியன், அஷ்டாபதம், வஜ்ராயுதம், கலப்பை, கதை, சந்திரபிம்பம்,

---

* சுக்தியும் முகுளமும் தலைகீழாக இருந்தால் அவலீடம் என்று சொல்லலாம்—என மற்றொரு இலக்கணம் கூறுகிறது.

யூபஸ்தம்பம், இவைகளைப்போன்ற சுழிகளையுடைய குதிரைகள் தனது யஜமானனின் உயிரைக் காப்பாற்றக்கூடியவைகளாம். ஆகவே இத்தகைய சுழியுள்ள குதிரைகள் சண்டைக்கு சிலாக்கியமானவைகள்.

இவைகள் 1. துருவாவர்த்தம், 2. சுபாவர்த்தம், 3. அசுபாவர்த்தம், 4. ஆகந்துகாவர்த்தம் என நான்கு வகைப்படும்.

இவைகளில் துருவாவர்த்தங்கள் பத்து (10), சுபாவர்த்தங்கள் முப்பத்தேழு (37), அசுபாவர்த்தங்கள் எழுபத்தாறு (76), ஆகந்துகாவர்த்தங்கள் (13), ஆக சுழிகள் நூற்றுமுப்பத்து ஆறு (136).

எந்தக் குதிரையிலும் அவச்யம் இருக்கவேண்டிய ஆவர்த்தங்களுக்கு துருவாவர்த்தங்கள் எனப்பெயர் அவை பத்து. மார்பிலிரண்டும், தலையிலிரண்டும், மூக்குத் துவாரங்களிலிரண்டும், ஆண்குறியிலிரண்டும், நடுநெற்றியிலொன்றும், மேலுதட்டிலொன்றும் இருக்கும்.

இந்த பத்துச் சுழிகளில் சில சுழிகளில்லாவிட்டாலும், அரைகுறையாயிருந்தாலும் உரிய இடங்களில் இல்லாமல் நகர்ந்திருந்தாலும், குற்றம்தான்.

பொதுவாகச் சுழிகள் யாவுமே வலதுபுறமாய்ச் சுழிந்திருந்தால் சுபபலனையும் இடதுபுறமாய்ச் சுழிந்திருந்தால் அசுபபலனையும் கொடுக்கும்.

மற்ற நூற்றுஇருபத்தாறு சுழிகளில் முப்பத்தேழு சுழிகள் சுபமானவை. அவை இருபது இடங்களிலிருக்கும்.

	ஸ்தானங்கள்	சுழிகள்
1. கடைவாய்கள்	2	2
2. நெற்றி	4	12
3. புருவங்களின் நடு	1	1
4. அடிக்காதுகள்	2	2
5. தொண்டைக்குழி	1	1
6. கழுத்து	1	1
7. மேல்நெற்றி	2	2
8. மார்பு	3	12
9. முன்கால் துடைகள்	2	2
10. மூத்திரகோசம்	2	2
ஆக ஸ்தானங்கள்	20-க்கு சுழிகள்	37

இவைகளில் நெற்றியில் நான்கு இடங்களில் 12 சுழிகளிருக்கும். அவைகளாவன :—"யமம் (:), த்ரேதா (∴), நிச்ரேணிகா (⋮), சதுரங்கம் (⁘).

மார்பில் கூறப்பட்ட மூன்றிடங்களில் ஓரிடத்தில் ஐந்து சுழிகளிருக்கும். அதற்கு "ஸ்ரீவிருக்ஷம்" என்று பெயர். மற்றோரிடத்தில் நான்கு சுழிகளும், வேறோரிடத்தில் மூன்று சுழிகளும் இருக்கும். மேல் நெற்றியில் இரு இடங்களில் உள்ள சுழிகள் சிப்பிவடிவமாக இருக்கும்.

அசுபாவர்த்தஸ்தானங்கள் 76-ம், சுபாவர்த்தஸ்தானங்கள் 76-ம் :

	ஸ்தானங்கள்	ஆவர்த்தங்கள்
1. கண்டம்	2	2
2. நெற்றிப்பொட்டுகள்	2	2
3. மென்னி	2	2

	ஸ்தானங்கள்	ஆவர்த்தங்கள்
4. கண்களின் கீழ்த்தடம்	2	2
5. மூக்கின் ஓட்டைகள்	2	2
6. தோள்ப்பட்டைகள்	2	2
7. முழங்கால்கள்	2	2
8. பிருஷ்டபாகத்தின் மேடுகள்	2	2
9. ஆஸனத்வாரம்	2	2
10. அண்டகோசம்	2	2
11. கன்னங்கள்	2	2
12. காதுநுனிகள்	2	2
13. வயிறு	2	2
14. சப்பையின் கீழ்புறம்	2	2
15. மூத்திரகோசம்	2	2
16. தாடைகள்	2	2
17. வஹங்கள்	2	2
18. விது	2	2
19. கழுக்கட்டைகள் (முன்கால்களிலுள்ளவை)	2	2
20. துடைகள் (பின்கால்களிலுள்ளவை)	2	2
21. பக்கங்கள்	2	2
22. அடிவால்	2	2
23. இரு புருவங்கள்	2	2
24. முதுகு	1	1
25. களம் (தொண்டை—கீழுதடு கழுத்துக்களின் மத்திய தேசம்)	1	1
26. கொண்டை	1	1

	ஸ்தானங்கள்	ஆவர்த்தங்கள்
27. மேலுதடு	1	1
28. நடுமுதுகு	1	1
29. மூக்கோட்டைகளின் கீழே நடுபாகம்	1	1
30. மூக்குத்தண்டு	1	1
31. தொப்புள்	1	1
32. இதயம் (மார்க்குழி)	1	1
33. மார்க்கூடு	1	1
34. ஸீவனீ	1	1
35. மேலுதடு (மேலுதட்டின் நடுக்குழி)	1	1
36. காகஸம்	1	1
37. அபானம்	1	1
38. கணைக்கால்கள்	4	4
39. கணுக்கால்கள்	4	4
40. கணுக்கால் குளம்புகளின் நடு பாகங்கள்	4	4
41. கண்டைக்கால்கள்	4	4
ஆக இடங்கள்	76க்கு சுழிகள்	76

இந்த எழுபத்தாறு (76) சுழிகளும் அசுபாவர்த்தங்களாம்.

இந்த ஆவர்த்தங்களுள்ள குதிரைகள்—ஏற்றவனுக்கு மிகவும் தீமை விளைவிக்கக் கூடியவை. ஆகவே இவற்றை விலக்கவேண்டும்.

ஆவர்த்தங்கள் (தொடர்ச்சி)

குதிரைகளுக்கு சுபாவர்த்தம் அசுபாவர்த்தம் இரண்டும் காணப்பட்டால், அவைகளில் ஒன்றுக்கு பலனில்லை. எனவே கெட்ட சுழியை, தங்கத்தைக் காய்ச்சி பொசுக்கிவிடவேண்டும். (சிறு தோஷங் களை உதாஸீனம் செய்து) அவைகளை விலை கொடுத்து வாங்கிவிடலாம். ஆயினும் கொண்டைச்சுழி மட்டி லும் மிகக் கொடியதுதான்.

குதிரைகளின் மூக்கின்கீழ் வாயு பகவானும், நெற்றியில் அக்னி பகவானும், மார்பில் அசுவினீ தேவர்களும், சிரஸில் சந்திர ஸூரியர்களும், நாசித் துவாரங்களில் ஸ்கந்தரும் விசாகரும், உபரந்திரத் தில் விஷ்ணுவும் பரமேசுவரனும் இருக்கிறார்கள். ஆகையால் இந்த ஆறு இடங்களில் இருக்கும் பத்துச் சுழிகளும் மிகப் பெருமையானவைகளாகக் கூறப் பட்டிருக்கின்றன. இந்த பத்து சுழிகளில் ஒன்று இல்லாவிட்டாலும் அக் குதிரையை விலக்கத்தான் வேண்டும்.

சித்திரவர்ணக் குதிரைகள்

முழு சரீரத்தின் நிறம், முகம், கண்கள், தோல், அண்டம், ஆண்குறி, குளம்புகள் எல்லாம் வெண்மை யாய், சங்கம், சிங்கம், யானைகளைப்போல் கம்பீரமான சப்தமுடையதாய், கவர்ச்சிகரமான அங்க அமைப்பு, நல்ல சுழிகள், நல்ல லக்ஷணங்கள், ஒளி, அழகியநடை களுடன் சக்திவாய்ந்த உத்தமாசுவம் ராஜ்யத்திலிருந் தால் ஸகல ஸௌக்கியங்களையும் கொடுக்கும்.

குதிரையின் உடலில் வெண்மை கீழ்க்கண்ட இடங்களில் இருந்தால் அந்தந்த பயன்களை அளிக்கும்.

அடிவயிறு	—	பிள்ளைகள்.
மேல்வயிறு	—	சந்தோஷம்.
கழுத்து	—	செல்வம்.
முதுகு	—	சௌபாக்கியம்.
இடது பக்கம்	—	செல்வம்.
வலது பக்கம்	—	மனைவி.
மார்பு	—	சௌக்யம்.
முகம்	—	வெற்றி.

குதிரை :

சிகப்பு அல்லது கருப்பாயும், அதன் காதுகள், குளம்புகள், முகம், கால்கள் இவை வெளுப்பாக இருந்தாலும்,

பழுத்த நாவற்பழ நிறம், காக்கைநிற முள்ளதாக இருந்தாலும்.

முகம், தலை, மார்பு, வால், நான்கு கால்கள், ஆகிய எட்டு இடங்களும் வெளுப்பாக இருந்தாலும்,

உடம்பு முழுமையும் நீலம், மஞ்சள், வெளுப்பு, சிகப்பு, கலப்பு நிறமான வட்டங்கள் நிரம்பி யிருந்தாலும்,

உடல் முழுமையும் கருப்பு நிறமாயும், நடு உடல் மட்டும் சிகப்பாயு மிருந்தாலும், (இதற்கு "ஸங்நத் தம்" என்று பெயர்.)

பழுப்பு அல்லது கருப்பு நிறமான குதிரைக்கு வயிறு வெளுப்பாக இருந்தாலும் சிகப்பாக இருந்தாலும்,

இடுப்பில் மட்டும் வெள்ளைத்துணி உடுத்தினுப் போல வெளுப்பாக இருந்தாலும் (இதற்கு "ஸம்வீதி" என்று பெயர்.)

உடல் சிகப்பாகவும், முகம், முதுகு, வால் இவைகள் வெளுப்பாக இருந்தாலும்,

தலை, கண்கள், காதுகள் இவைகள் உள்பட்ட இடம் வெளுப்பாக இருந்தாலும்,

உடல் முழுமையும் வெளுப்பாகவும், தலைமட்டும் அதிக வெளுப்பாகவும் இருந்தாலும்,

உடல் முழுதும் பல வர்ணங்களால் ஆன வட்டங்கள் நிரம்பியிருந்தாலும் (இதற்கு "நாகஜாதீயம்" என்று பெயர்.)

நிறம் கருப்பாயும், மார்பு, முகம், குளம்பு, கொண்டை மயிர், பிடரிமயிர், கண், முதுகு இவைகள் வெளுப்பாகவும் இருந்தாலும், (இதற்கு "ஜ்யோதிஷ்மான்" எனப்பெயர்.)

குளம்புகள் மயிர்களால் மறைக்கப்பட்டிருந்தாலும் நான்கு குளம்புகள், முகம் ஆகிய ஐந்திடங்களில் வெண்மை இருந்தாலும் (இதற்கு "பஞ்சபத்திரகம்" எனப்பெயர்.)

குதிரையின் ஸர்வாங்கங்களும் ஒரே நிறமாயிருந் தாலும், அந்நிறம் அழுத்தமாயும் ஒளிமிக்கதாயு மிருந்தாலும் (அது, அரசர்களுக்கு மிகவும் நன்மை பயக்கும்.)

தொப்புள்வரையிலுள்ள முன்பாகம் சிகப்பாக வும், மற்ற பின்பாகம் வெண்மையாகவுமிருந்து, நல்ல கட்டமைப்பான உடல், வலிமை, சோபை, களை யுள்ளதாக இருந்தாலும் (இதற்கு “திவாவைஜயிகம்” என்று பெயர். இது ர்ாஜ்யாபிவிருத்தியை யுண்டு பண்ணும்.)

இவ்விதம் முன்பாதி வெளுப்பாகவும், பின்பாதி சிகப்பாகவும், நல்ல உடல், வலிமை, காந்தி பொருந் தியவைகளால் இருந்தாலும் '(இதற்கு “நிசாவைஜ யிகம்” என்று பெயர். இது எப்பொழுதும், அரச னுக்கு ராஜ்யம், புகழ், செல்வம், ஸௌக்கியம் இவை களையும், வம்சாபிவிருத்தியையும் கொடுக்கும்.)

ஒரு பாதி கருப்பாயும், மற்றொரு பாதி வெளுப் பாயுமிருந்தாலும்,

கெடுதலான சுழிகளிருப்பினும், அதன் காலும் முகமும், வெளுப்பாக இருந்தாலும், வண்டுநிறமா யிருந்து, அதன் தாடை, கருப்பா(மிகக்கருப்பா) யிருந்தாலும்,

அது உடையவனுக்கு நல்ல பலனைக் கொடுக் கும்

குளம்பு கருப்பாயும், கால் வெளுப்பாயுமிருக்கும் குதிரை நல்லதன்று. அது அரசனுக்குக் கேடு விளைவிக்கும்.

நான்கு கால்களில் இரண்டு கால்கள் மட்டிலும் வெளுப்பாயிருந்தால், படை பிராணன், இவை களுக்கு அழிவையுண்டுபண்ணும்.

மார்பு, நெற்றி, பிருஷ்டம் இம்மூன்றிடங்களும் பருமனுயும், முதுகு, காது, குளம்பு இம்மூன்றும் குட்டையாகவும், உடம்பு மயிர், வால் மயிர், பிடரி மயிர்கள் மிருதுவாயும், முகம், கண், தலை இவை மூன்றும் பெரியதாயும், உதடு, நாக்கு, கடைவாய் இம் மூன்றும் மெல்லியதாயும், முகம், கழுத்து, கணுக்கால், இம்மூன்றும் நீளமாயும் இருந்து, முழுவெண்மைநிற முள்ள குதிரை சுகம், ராஜ்யம், செல்வம் இவைகளைக் கொடுக்கும்.

குதிரை நிறமும் அதன் பயனும்

சந்திரன், தேனீ, பனி, அன்னம், முத்து, உருக்குத் தங்கம், தாமரைக்கேஸரம், மலர்ந்த ஆம்பல், புரசம்பூ, கிளி, நீலமலர், இந்திரநீலரத்தி னம், யானை, வண்டு, குயில், நீருண்டமேகம், வேம்பு, அல்லது காக்கை, உதயசூரியன், அசோகப்பூங் கொத்து, செந்தாமரைமலர், சுத்தப்படுத்திய அரக்கு, அல்லது செம்பஞ்சுக்குழம்பு, இவைகளின் நிறமுடைய தாய், நீண்ட கழுத்து, அழகிய விலாப்புறமுடைய தாய், கண், இடுப்பு, தோள்பட்டை, மார்பு, நெற்றி

இவைகள் பருத்து, முதுகு, அண்டம், காது இவைகள் சிறுத்து, கழுதைக்குளம்புபோலழுத்தமான குளம்பு, சதைப்பற்றில்லாத முழங்கால், மெல்லிய ரோமங்கள், மிருதுவாய் மெல்லியதான, நாக்கு, கடைவாய், உதடு, மூக்கின் கீழ்பாகங்கள், நெருங்கி, வெண்மையாய். அழகாயமைந்த பற்கள், நல்ல சோபை, நல்ல வலிமை, நல்ல சுழி, நல்ல அழகு, இத்தகைய மற்றும் பல நல்ல லக்ஷணங்கள், கண்ணையும் மனதையும் கவரும் நிறம் இவைகளையுடைய குதிரைகள், ராஜ்யத்திற்கே தைரியத்தையுண்டுபண்ணக்கூடியவைகளாம். குதிரை தங்கநிறமானால் ஸம்பத்தையும், சந்திரநிறமானால் சத்துருநாசத்தையும், காயாம்பூநிறமானால் ஜயத்தையும், வெண்சிகப்பு நிறமானால், மனைவி, புத்திரன், கோசவிருத்தி இவைகளையும், ஏலக்கொடி நிறமாயின் ஜயத்தையும், ஸாரஸபக்ஷி நிறமாயிருந்தால், அளவற்ற செல்வத்தையும் கொடுக்கும். ஸாமானிய நிலையிலுள்ளவனுக்கும் தொடர்ச்சியாய் வெற்றியைக் கொடுக்கும்.

கோழி, கிரௌஞ்சம் இவைகளின் நிறமுள்ள குதிரையையுடைய அரசன் போரில் பகைவனை வெற்றிபெறுவான்.

கெட்டது :

உதட்டின் மேல்பாகம், அண்டம், குளம்பு, வால், தலை, கண், ஆண்குறி இந்த ஏழு இடங்களும், கருப்பாயும் மற்ற இடங்கள் வெண்மையாகவுமிருக்கும் குதிரை பொக்கிஷத்தை நாசம் செய்துவிடும். ஆகையால் இத்தகைய குதிரையை நீக்கிவிடவேண்டும்.

கீழ்க்கூறிய ஏழு இடங்களும் வெளுப்பாகவும், மற்ற அங்கங்கள் யாவும் வேறு நிறமாயுமிருந்தால், அக்குதிரை மேன்மையானதாம். இது பகைவன் பக்கத்தை யழித்து, நண்பர்களேயும் பொக்கிஷத்தை யும் வளர்க்கவல்லது.

தணல், பனம்பழம், நரி, பன்றி, மாடப்புரு, மேகம், பெருச்சாளி, காக்கை, கோவைக்கனி, புகை, செந்நாய், கோட்டான் இவற்றின் நிறமுள்ள குதிரைகள், யஜமானனுக்கு நோயைக் கொடுக்கும்.

குதிரை, வெண்மை, வெண்சிகப்பு, மஞ்சள், வெண்மஞ்சள், நிறமாயும், அதன் மேலுதட்டின் மேல்பாகம், கண், அண்டம், குளம்பு, வால், கருப்பா கவுமிருந்தால், இத்தகைய குதிரையை வைத்திருப்பவ னுடைய, பொக்கிஷமும், ராஜ்யமும் சிதைந்துபோம்.

குதிரை, வெளுப்பாகவோ, சிகப்பாகவோ இருந்து, அதன் ஒருகால் சிகப்பாகவோ, கருப்பா கவோ இருந்தால், அது யஜமானனேச் சண்டையிற் கொன்றுவிடும்.

குதிரை சிகப்பாகவும், அதன் நடுபாகம், கால் இவை கருப்பாகவுமிருந்தால், அதுவும் சண்டையில் யஜமானனேக் கொன்றுவிடும்.

புண்டிரலக்ஷணங்களும் பலன்களும்

மேலுதட்டிற்குமேல், காதுகளுக்குக்கீழ் மூக்குத் தண்டு நெற்றிகளில், வெண்மையாகவோ காணப் படும் அடையாளத்திற்கு "நெற்றிச்சுட்டி" (புண்டி ரம்) என்று பெயர். அமைப்பைப் பொருத்து அதன் பலன் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தாமரையிதழ், கலசம், கலப்பை, உலக்கை, (கொடி) கொடிமரம், கண்டரக்கோடரி, கண்ணுடி, ஸ்ரீவிருக்ஷம், சங்கு, குடை, ஸ்வஸ்திகம், குண்டிகை, வச்சிராயுதம், சாமரம், ஆமை, எட்டுக்கால்பூச்சி, ஓமகுண்டம், கத்தி, சதுரச்ரம், இவைகளைப்போன்ற நெற்றிச்சுட்டியுள்ள குதிரைகள், யஜமானனுக்கு ஜயம், செல்வம், பிள்ளைப்பேறு இவைகளைக் கொடுக்கும்.

நெற்றியிலுள்ள சுட்டி, சதுரமாயிருந்தாலும், கத்தியைப்போலிருந்தாலும், முகம் முழுமையும் வெண்மையாயிருந்தாலும், அக்குதிரை மிகச்செல்வ மானது.

சுட்டிகள் குறுக்காக இருந்தால் அவை செல்வத்தைச் சிதைக்கும். கருப்பாயிருந்தால் பற்பல இக்கட்டுகளையுண்டுபண்ணும். ஒரு புறத்திலோ இரு புறங்களிலுமோ சூலம் போலிருந்தால் துக்கத்தை யுண்டாக்கும். பாசம், சங்கிலி இவைகளைப்போலிருந் தால், கட்டுண்டு கிடக்கச்செய்யும்.

மேலுதடு, அதன்மேற்புறம், இடப்பக்கம், கழுத்து, நெஞ்சாங்குழி இவைகளில் சுட்டியிருந்தால்,

அக்குதிரை கேடு விளைவிக்கும். ஆகையால் அவை களை நீக்கிவிடவேண்டும்.

சுட்டி நாக்கைப்போலிருந்தாலும், கருப்பு நிறமாகவோ, பயங்கரமாகவோ, பல நிறங்க ளுடையதாகவோ, மெல்லியதாகவோ இருந்தாலும், மஞ்சள், சிகப்பு, கருப்பு நிறங்களாக இருந்தாலும், அவைகள் நல்லவையல்ல.

குதிரையின் நெற்றியிலிருக்கும் நக்ஷத்திரம் போன்ற பொட்டுக்கு "லலாமம்" என்று பெயர். அதன் அமைப்பைப்பொருத்து அதன் பலன் கூறப் பட்டிருக்கிறது. (லலாமம்—பொட்டு.)

சந்திரன், சூரியன், பிறைச்சந்திரன், நக்ஷத்திரம் இவைகளைப்போன்ற பொட்டுள்ள குதிரையை வைத் திருப்பவன் அரசனுவான்.

அந்த நெற்றிப்பொட்டானது, நகராவைப் போலாவது, காக்கையின் கால்போல் விசித்திரமாக வாவது, நெற்றிக்குக்கீழ் இடது பக்கத்திலாவது இருந்தால், அது நலங்களை யழித்துவிடும்.

ஒரேவிதமான நிறமுள்ள குதிரைக்கு, தலை, கண், காது, மயிர், (கொண்டை, பிடரிமயிர்.) இடது கால்கள், வயிறு, முகம் இவைகளில் வேறு நிறம் காணப்பட்டால், அதுவும் ஒரு சுட்டியாகும். அத் தகைய குதிரைமீதேறிய அரசன் சண்டையில் பகை வர்களை வெல்லுவான்,

ஒரே நிறமுள்ள குதிரைக்கு காது, நெற்றி, மூக்கின் நுனி, தலை, கொண்டை, பிடரி, புருவம், காதின் நுனி, மூக்கோட்டைகளின் நடு, மாணியின் நுனி, வால் இந்த இடங்கள் வேறு நிறமாயிருந்தால், அக்குதிரை பயத்தைக் கொடுக்கும். அத்தகைய குதிரையிலேறி போருக்குச் சென்றவன், அபஜய மடைந்து திரும்புவான்.

(இந்த அத்தியாயம் கர்கர் எழுதிய கணக்கிரந்தத்திலிருந்து தொகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.)

புஷ்ப லட்சணம்

குதிரைகளின் உடம்பில் புதிதாய்த் தோன்றும் நிறவேற்றுமைக்கு "புஷ்பம்" என்று பெயர். அது நல்லது கெட்டது என இருவகையானது. இடவேறு பாட்டினால் அவைகளுக்கு முடிவாகக் கூறப்பட்டிருக்கும் லட்சணமே, இங்கு சுருக்கமாய் விளக்கிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நெற்றி, மேலுதடு, கழுத்து, தலை, காது, தொண்டை, கொண்டைமயிர் நுனி, இவைகளில் புஷ்பமிருக்கும் குதிரை மிகவும் நல்லது.

தோள், மார்பு, கக்கம், விதை, முன்கால், முகம், தாழ்வாய்க்கட்டை, முதுகு இவைகளில் புஷ்பமிருக்கும் குதிரை, தலைவனுக்கு நன்மைகளை யுண்டு பண்ணும்.

தொப்புள், கழுத்து, பற்கள் இவைகளில் புஷ்பமுள்ள குதிரை நல்லது.

கீழுதடு, இடுப்பு, மூக்கோட்டைகளின் நடு, மேலுதட்டிற்கு மேல்பாகம், மூக்குத்தண்டு, அண்டங்கள், நெற்றிப்பொட்டு, புருவங்கள், கழுத்து, புஜம், (முன்கால் மேல்பாகம்), கடைவாய், அடிவயிறு, பிருஷ்டபாகத்தின் மேடு, குதம், மார்பு இவ்விடங்களில் புஷ்பமுள்ள குதிரைகள் கெட்டவைகள்.

புஷ்பங்கள், சிகப்பு, மஞ்சள், கருப்பு நிறமாயிருந்தால், அக்குதிரை விரும்பத்தக்கதல்ல.

அவை நல்ல இடங்களிலிருந்தால், அக்குதிரை ஸாதாரணமாம். (நல்லதுமில்லை, கெட்டதுமில்லை).

உடம்பு முழுமையும் புஷ்பங்களிருந்தால், அக்குதிரையை ஒரு வருஷகாலத்திற்கு விலக்கிவைக்க வேண்டும்.

புஷ்பங்களுண்டாகும் நல்ல இடங்களும் பலன்களும்

நெற்றி	—	பொருள்.
தொண்டை	—	அன்னபானம்.
இடது காது	—	புத்திரர்கள்.
குளம்பு	—	நண்பர்கள்.
மார்பு, தோள்	—	சேனைத்தலைமை.
ஆண்குறி	—	புத்திரர்கள்.
விலாப்புறம்	—	நண்பர்கள்.
கடைவாய்	—	அன்னபானம்.
நாஸாதுவாரம்	—	பொருள்.
கண்டம்	—	புத்திரர்கள்.
பிடரியின் இரு கோடிகள்	—	மித்திரர்கள்.
அண்டம், தோள்	—	புத்திரர்கள், மேன்மை.

இவ்விதம் சுபாசுபங்களுக்கேற்ப புஷ்ப பலன்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஸர்வாங்கங்களிலும் வெண்மையான புஷ்பங்களுள்ள குதிரை, மேன்மையானதாம்.

குதிரை எந்த நிறமானாலும் புஷ்பம் வெண்மையாயிருப்பது நல்லது. குதிரை, சிகப்பு அல்லது மஞ்சள் நிறமானால், புஷ்பம் சிகப்பாயிருப்பது நல்லதாம்.

கெட்ட இடங்களில் புஷ்ப பலன்

வயிறு, கழுத்து, பொட்டு —	பசி
வயிறு, கக்கம் (முன்புறம்)—	மரணபயம்.
கொண்டை, அதன் கீழ்பாகம், பிருஷ்ட பாகம், பிடரி, கண்ணின் கீழ்பாகம் —	பகைமை.
கணுக்கால் —	வழியில் தொல்லை.
அபானம், அடிவால் —	சொத்துநாசம்.
முழங்கால்த்தண்டு —	ஆயுதங்களுக்கு இலக்காகுதல்.
முன்கால் —	புத்திரநாசம்.
பின்கணுக்கால் —	அபஜயம்.
கன்னம் —	சரீரநாசம்.

வெள்ளைநிறமான குதிரைக்கு, சிகப்பு, மஞ்சள், கருப்புநிறமான ஒளிமிக்க புஷ்பங்களிருப்பின், அவை மேன்மையானவையாம்.

குதிரை எந்த நிறமாளுலும், புஷ்பம் கருப்பா யிருந்தால் அது சிறைவாசத்தையும், மரணதண்டனை யையும் கொடுக்கும்.

முன்பற்கள் உதடுகளில், வெண்மையான புஷ்பங் களிருந்தால், அவைகள் ஏழு நாட்கள் அல்லது ஏழு மாதங்களில் செல்வத்தைக் கொடுக்கும்.

(புண்டிராத்தியாயம், புஷ்பாத்தியாயம்—இவை இரண்டும் கர்கமுனிவர் செய்த கணக்கிரந்தத்தி லிருந்து தொகுக்கப்பட்டவை. இவற்றுடன் சாலி ஹோத்திரர் சொல்லும் ஆவர்த்தங்களைச் சேர்த்துப் பார்க்கும்பொழுது, சாலிஹோத்திரர் சொல்லும் ஆவர்த்தங்களைத்தான் புண்டிரம் என்றும் புஷ்பம் என்றும் கர்கமுனிவர் குறிப்பிடுகிருர் என்று தோன்று கிறது. ஆளுல் சிலவற்றிற்குப் பயன் கூறும்பொழுது சாலிஹோத்திரருக்கும் கர்கருக்கும் அபிப்பிராய பேதம் தெரிவதால் அனுபவஸ்தர்கள்தான் இவற்றின் உண்மைகளை விளக்க முடியும்.)

குதிரை கனைப்பின் பலன்

பூரணபாத்திரம், பிராமணன், புஷ்பம், தயிர், இவைகளைக் கண்டு குதிரை கனைத்தால் நன்மையாம்.

வாத்திய துவனியைக் கேட்டும், வாயில் புல்லுட னும், குதிரை கனைத்தால், யஜமானனுக்கு ஜயமுண் டாம்.

இளவயது, துரத்தப்பட்டது, கிழடு, பசியுள்ளது, தாகமுள்ளது, களைத்தது, தண்ணீர் குடித்தது ஆகிய குதிரைகளின் கனைப்பை எடுத்துக்கொள்ளக்கூடாது. (பயனில்லை என்று பொருள்.)

கொடியையும், சூரியனையும் கண்டு, குதிரை கனைத்தால் சண்டையில் யஜமானன் வெற்றி யடைவான்.

பிராணவாயுவானது தொப்புளிலிருந்து மேலே ஓடி மார்பு, கழுத்து, தலை இவைகளில் மோதுவதா லுண்டாகும் சத்தத்திற்கு "ஹேஷிதம்—கனைப்பு" என்று பெயர்.

குதிரையின் கனைப்பு, காக்கையின் சத்தம்போல் விட்டுவிட்டு இருந்தாலும், பன்றியின் உறுமல்போல் மெல்லியதாயிருந்தாலும், நரி ஊளையிடுவதுபோல் கொடூரமாயிருந்தாலும், கழுதை கத்துவதுபோல் தேய்ந்து கொடூரமாயிருந்தாலும், ஒட்டகையின் சத்தம்போல் மெல்லியதாய் அல்லது தேய்ந்திருந்தாலும், நல்லதன்று.

கனைப்பின் பலன் முற்றிற்று.

குதிரையின் மணமும் பலனும்

குதிரைகளின் நவதுவாரங்கள், வியர்வை, சாணம் மூத்திரம், முகம், (மூக்குத்தண்டின் நடு). இவை களின் மணமானது :—தாமரைமலர், நெய், சந்தனம், பால், தயிர், தேன், சம்பகமலர், திநிசைமலர், அகில்,

யானையின் மதஜலம், மருதை, வஸந்தகாலத்தில் பூக்கள் நிறைந்த வனங்கள், புன்னைப்பூ. அசோகமலர், ஜாதிமுல்லைமலர், ஸரஸம் (தேனுள்ள பூ), மருதாணிப் பூ, ஜாதிப்பத்திரி, மாம்பூ, தண்ணீர் தெளித்த பூமி, மகிழம்பூ இவைகளின் மணமுள்ள குதிரைகள் சுபமானவை. புத்திரன், செல்வம், ஸுகம், ஆனந்தம் இவைகளைக் கொடுக்கும். ஸந்தோஷத்தையுண்டு பண்ணும். மங்களகரமான இக்குதிரைகள் அரசர்களுக்கு வாகனங்களாம்.

நாய்மாம்ஸந் தின்னும் புலையன், ஆமை, மூட்டைப்பூச்சி ரத்தம், கழுதை, ஒட்டகம், பன்றி, கோட்டான், மலம், மூத்திரம், பூண்டு, மீன் முட்டை இவைகளின் நாற்றமுள்ள குதிரைகள் அசுபபலனைக் கொடுக்கும். அவைகளை நீக்கிவிட வேண்டும்.

குதிரை சாயையும் பலனும்

ஆகாயத்திலிருக்கும் சூரியனை மேகம் மறைப்பது போல் குதிரையின் லக்ஷணங்களை மறைக்கும் நிழலுக்கு "சாயை" என்று பெயர். இந்த சாயை,—

பிருதிவீஜா, வாருணீ, ஸௌரீ, வாயவியா, நாபஸீ என ஐந்துவிதமாம்.

இவ்வைந்து விதங்களில் பிருதிவீஜா, வாருணீ, ஸௌரீ மூன்றும் நல்லவை. மற்ற இரண்டும் கெட்டவை.

ரம்மியமாய் ஒளியுடன், நிலைத்து, பற்பல நிறங்களில் கண்ணையும் மனதையும், கவரும் சாயைக்கு "பார்த்திவீ" என்று பெயர்.

நீருண்ட மேகம், தாமரைமலர், தெளிந்தநீர் இவைபோல் மனதைக் கவரும் நிலையான சாயைக்கு "வாருணீ" என்று பெயர்.

உதய சூரியன், அரக்கு, செம்பஞ்சுக் குழம்பு, பதுமராகமணி, தாமரைப்பூ இவைகளைப்போல் ஒளி பொருந்திய சாயைக்கு "ஆக்நேயீ" என்று பெயர்.

இம்மூன்றுவித சாயைகளும் போற்றத்தக்கவைகளாம்.

கொடூரமாகவோ, நிலையற்றோ, அருவருக்கக் கூடியதாகவோ இருக்கும் சாயைக்கு "வாயவியம்" என்றும் "நாபஸீ" என்றும் பெயர்.

இவ்விரண்டு சாயைகளும் அசுபமானவைகளாம்.

குதிரை குளிக்கும்பொழுதும் தண்ணீர் குடிக்கும்பொழுதும் தூங்கி எழும்பொழுதும் தீனி தின்னும்பொழுதும் குதிரையைப்பார்த்து சாயை அறியவேண்டும்.

ஜயதத்தர் கூறும் சாயை இலக்கணம்

பல நிறங்களிலும் கவர்ச்சிகரமானது பிருதிவீ சாயை, பதுமராகம்போல் சிகப்பாயிருப்பது ஆக்நேயீ சாயை, சுத்தப்பளிங்குபோல் மனதைக்கவரக்கூடியது

வாருணீ சாயை, பயங்கரமாயும், ஒளியில்லாமலும் கொடூரமாயுமிருப்பது. வாயவியசாயை என்றும், வாயவியசாயை கெட்டது என்றும், ஜயதத்தர் கூறி யுள்ளார்.

நடை இலக்கணம்

ஒரே சீராக எகிரிக்குதியாமல் கண்ணையும் மனதையும் கவரும் நடை ஏற்றது.

நொடி, குதி, எகிருதல் முதலிய நிலையற்ற நடை ஏற்றதல்ல.

மயில், கீரி, விருஷபம், ஒட்டகம், புலி, சிங்கம், யானை, ஸர்ப்பம், குரங்கு, மான் இவைகளைப் போன்ற உத்தமகதியுடைய குதிரை, அரசனுக்கு ஜயம், சுகம், செல்வம், இவைகளை விருத்தி செய்யும்.

ஸத்துவ (தன்மை) இலக்கணம்

குதிரையின் குணம், சுத்தம், ராஜஸம், தாமஸம் என்று மூன்றுவிதம். இவைகளில் சுத்தம் ஏழு வகை, ராஜஸம் ஆறுவகை, தாமஸம் மூன்றுவகை எனக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பிராம்ஹம் — பிராமணகுணம், ஆர்ஷம் — ரிஷி குணம், மாஹேந்திரம்—இந்திரன் குணம், யாமியம்—யமன் குணம், கௌபேரம்—குபேரன் குணம், வாருணம்—வருணன் குணம், காந்தர்வம்—கந்தர்வகுணம், என்ற ஏழு பிரிவுகளும் சுத்தஸத்துவத்தைச் சார்ந்தவைகளாம்.

ஆசுரம்—அசுரகுணம், ராட்சஸம்—ராட்சஸகுணம், பைசாசம் – பிசாசுகுணம், ஸார்ப்பம் – பாம்புகுணம், பைத்திரம் — பித்ருகுணம், சாகுனம் — பட்சியின் குணம் என்ற ஆறு பிரிவுகளும் ராஜஸமானவை களாம்.

பாசவம் — பசுகுணம், மாத்ஸியம் — மீனின் குணம், வைருதம் – பச்சிலைக்கொடியின் குணம் என்ற மூன்றும் தாமஸமானவைகளாம்.

இவைகளில் சுத்தஸத்துவபிரதானமான குதிரை உயர்தரமானதாம்.

ராஜஸஸத்துவமுள்ள குதிரை நடுத்தரமாம்.

தாமஸஸத்துவமுள்ளது கடைத்தரமாம்.

காமம், மறதி, கோபம், களங்கம் இவையில்லா மல் அடக்கமுள்ள குதிரை பிராம்ஹம்.

ஆசை, வெறுப்பு, மதம், மோகம் இவையில்லா தது ஆர்ஷம்.

வலிமையும் பெருமையுமுள்ளது ஐந்திரம்.

கபடம், ஆசை, மோகம் இவையில்லாதது யாமியம்.

வெளிப்படையான ஸந்தோஷம், கோபம், மற வாமை, காமம், இவையுள்ளது கௌபேரம்.

சௌரியம், சுகம், விளையாட்டு இவைகளில் ஆசை யுள்ளது வாருணம்.

Asva.—22

ஸங்கீதம், வாத்தியம், தெய்வவழிபாடு, (பூஜை), இவைகளில் ஆசையுள்ளது காந்தர்வம்.

திமிரும், கடுங்கோபமுமுள்ளது ஆஸுரம்.

ஆண்குறியை யடித்துக்கொள்ளுதல், பெருந்தீனி தின்னுதல், தூக்கத்திலாசை இவையுள்ளது ராக்ஷஸம்.

பயமுள்ளது ஆயினும் இரங்கத்தகாதது, பெருந்தீனி தின்பது ஆகிய குணமுள்ளது பைசாசம்.

சீக்கிரகோபம், பயம், சுத்தம் இவைகளுள்ளது ஸார்ப்பம்.

கெட்ட ஸ்வபாவம், உபசரிக்கமுடியாமை ஆகிய குணமுள்ளது பைத்திரம்.

எப்பொழுதும் தீனி தின்னுதல், கலவியிலாசை, புருவத்தை நெறித்தல் ஆகிய குணமுள்ளது சாகுனம்.

பசி, உணர்ச்சியின்மை அல்லது மந்தஸ்வபாவம், பயம், சோம்பல் இவையுள்ளது பாசவம்.

தீனியில் விருப்பம், பயந்த ஸ்வபாவம், நீரிலாசை இவையுள்ளது மாத்ஸ்யம்.

தூக்கம், சிந்தனை, சோம்பல் மிக்கது வைருதம்.

முற்றும் தவிர்க்கவேண்டிய தோஷங்கள்

பற்கள் கருப்பாகவும், நொடியுற்றதாகவும், சிப்பியைப் போலவும், மேடுபள்ளமுள்ளதாகவும், குறைவுற்றதாகவும், ஒடிந்தும் இருக்கக்கூடாது. ஒரே அண்டம், மூன்று அண்டங்கள், தொங்கும் அண்டங்கள், இவையும் கூடாது. சவத்தைச் சுமப்பதும் சுட்ட தோலின் மணமுள்ளதும், பல குட்டிகள் போடுவதும் ஏற்றதல்ல. கொம்பு, மூன்று காது, இரட்டைக் குளம்பு, முலைக்காம்பு, ஐந்து குளம்புகள் இவையும் குற்றமுள்ளதாம். இப்படிப்பட்ட குதிரைகளை உடையவன் கொடிய தீங்குகளுக்கு இலக்காவான். கண்ணால் கண்டால் கூட, கதிரவனைக் கண்டு ஸ்னானம் செய்யவேண்டும். கொம்பிருந்தால் சுட்டுத் தீய்த்துவிடலாம். கெட்ட சுழிகள் இருந்தால் பழுக்கக் காய்ச்சிய தங்க ஊசியால் சுட்டுவிடலாம்.

கன்னத்தின் நிறமும் பலனும்

குதிரைக்குட்டி கர்ப்பத்திலிருக்கும்பொழுது, பித்தப்பிரகோபமுண்டாவதால் குட்டியின் கன்னம் கருநிறமடைகிறது. கன்னத்தின் நிறங்களும், சுபாசுபபலன்களைக் கொடுக்கின்றன.

1. வெளுப்பு, 2. சிகப்பு, 3. மஞ்சள், 4. பச்சை, 5. கருப்பு, 6. சித்திரம், 7. அரை வெளுப்பு என்று கன்னத்தின் நிறம் எழுவிதமாம்.

குதிரையின் கன்னம் சிகப்பு நிறமாயிருப்பின் மேன்மையானது மற்றவை மேன்மையானதல்ல. தவிர்க்கவேண்டியவை.

ஜாதிக் குதிரைகள்

1. காம்போஜம்
2. பாஹ்லீகம்
3. வநாயுஜம்
4. காந்தாரம்
5. ஆரட்டம்
6. வாஹேயம்
7. ஸைந்தவம்
8. தைத்திகம்
9. குலஜம்
10. உபகுலஜம்
11. மேசகம்
12. உபமேசகம்
13. கைவர்த்தம்
14. ஆர்ஜுநீயம்
15. பார்வதீயம்
16. யௌதேயம்
17. யாவனம்
18. ஹ்ரஸ்வயாவனம்
19. துஷாரம்
20. காதரேயம்
21. பார்வதீயம்
22. ஆவந்தீயம்
23. காச்மீரம்
24. ஸகாநநம்
25. பார்வதீயம்
26. உத்தரம்
27. மாத்ரேயம்
28. தாக்ஷிணேயம்
29. அந்தர்த்வீபம்
30. கைகேயம்
31. அம்பஷ்டம்
32. வாஸந்திகம்
33. ஸௌவீரம்
34. தாரதம்
35. ஸைரிகம்
36. கைராதம்
37. க்ஷுத்ரகைராதம்
38. மாளவம்
39. விந்தியகம்
40. காலிங்கம்
41. மாதுரம்
42. மானவம்

43.	கௌஸல்யம்	49.	பாஞ்சாலம்
44.	அர்ஜுநேயம்	50.	பௌண்ட்ரகம்
45.	உபாவிருத்திகம்	51.	குக்குடம்
46.	ஸௌராஷ்ரம்	52.	ஹ்ரஸ்வகுக்குடம்
47.	ஸாவித்ரம் (ஸௌவீரம்)	53.	ஹைமவதம்
48.	கௌரவேயம்	54.	மகதம்

என்று ஐம்பத்திநான்கு குலங்களாம். (இக் குலங்களுக்கே ஜாதி என்னும் பெயர் கொள்ளவேண்டும்.)

இவையன்றி வேறு ஒன்பது "கோடகம்" என்ற குதிரைகளும் உண்டு.

1. மத்தம், 2. அவி, 3. காச்யம், 4. அச்மகேயம், 5. மாலிகம், 6. சுவேதவாகனம், 7. மேசகம், 8. சுவேதகிரிஜம், 9. வைதர்பம் என்று அவைகளின் பெயராம்.

இமயமலையின் தென்கிழக்கிலுள்ளவைகளுக்கும், பச்சைநிற முள்ளவைகளுக்கும் கோடகம் என்றே பெயர்.

1. காம்போஜம் :

நெற்றி, தோள், பிருஷ்டம், இவை பருத்து; முகமும் கழுத்தும் நீண்டு; மணிக்கட்டு, குளம்பு, குளம்புத்தண்டு, மாணி, அண்டம் இவை குட்டையாய்; துடை, முழங்கால், கணைக்கால் இவை உருண்டு திரண்டு அழகுடன் கம்பீரமாய் நீண்டு;

கண், தவளைக்கண்போல் உருண்டு திரண்டு பருத்து; குளம்பு அழுத்தமாய்; காது மேலே உயர்ந்து; மூக்கின்கீழ், கடைவாய் இவை பெரிதாய்; பாதங்கள் சம்புடம்போல் பதிந்து; வயிறு பருத்து; பிடரி, வால் இவைகளின் மயிர் மெல்லியதாய் மிருதுவாய் அமைந்து; நல்ல நிறத்துடன் நீளமில்லாமல் அழகான நடு முதுகு; நிமிர்ந்து உயர்ந்த முகம்; கருப்பாகவோ, விகாரமாகவோ இல்லாமல், வெளுப்பு அல்லது சிகப்பு நிறம்; கம்பீரமான தோற்றம்; ஸுகமளிக்கும் கம்பீரமான நடையுடன்கூடிய குதிரைகள் **காம்போஜங்கள்.**

2. பாஹ்லீகாசுவம் :

காம்போஜாசுவங்களைப் போன்ற அங்க அமைப்பு நிறமுடையவைகளாயினும், அகன்ற முதுகெலும்பு; அகன்று நீண்ட சரீரம்; கொஞ்சம் பெரிதான கண், நீண்ட கழுத்து, முதுகு, மார்பு, உடல், பல், மயிர் ஆகியவைகளுடன் தேன் அல்லது மஞ்சள் நிறமான கண் இவைகளுடன், கோபம் வந்தால் பற்களால் கடிக்கும் கெட்ட குணமுடையதாயினும், யஜமானனிடம் அன்பு உடையதாய், மிக்க பராக்கிரமம், மிக வேகமான ஓட்டம்.

3. வநாயுஜம் :

இலேசான உடல்; நடுத்தர உயரம்; சபல ஸ்வபாவம்; அழகிய கண்; முளையைப்போன்ற காது; சிறிய கழுத்து, அண்டம், மாணி; பருத்த

கால்; அழுத்தமான குளம்புத்தண்டு; இடி, யானை பீரிடுதலுக்கு அஞ்சா நெஞ்சுரம்; சிங்கம்போல் கம்பீரமான தோற்றம்; தேரில் கட்டுக் கொள்ளாமை; மற்ற குதிரைகளை மிஞ்சிய வேகம்; காடுகள், மலை, அகழ் இவைகளுக்கு நடுவில் போக விரும்பாமை.

4. **காந்தாரம்:**

பலவித நிறமுள்ளது; கட்டமைந்த உடல்; நல்ல வலிமை; செழித்து உயர்ந்த முன்னுடல்; விஷமமான பின்னுடல்.

5. **ஆரட்டம்:**

பருத்த நெற்றிப்பொட்டு, கண் கூடு; அழகான பிருஷ்டபாகம்; நல்ல பலம்; ஒளி, வேகம்.

6. **ஸைந்தவம்:**

நீண்ட முகம்; கழுத்து, பருத்த உடல்; உதடு, கண், மெல்லிய தோல்; கடைவாய்; அகன்ற மார்பு; தொங்கிய அண்டம்; அழகிய மாணி.

7. **தைத்திஜம்:**

பருத்த முகவாய்க்கட்டை, கழுத்து, மாணி, அண்டம்; கனமாய், நீளமாய் பெருத்த உடல்; நல்ல வேகம்.

8. குலஜம் :

வட்டமான கழுத்து; கனமான மார்பகம்; சுமை தூக்கி வெகுதூரம் செல்லும் ஆற்றல்; நீண்ட முகம், வால்.

9. உபகுலஜம் :

குலஜங்களைக்காட்டிலும் சற்று நீளமான உடல்; மெல்லிய தோல், மயிர்; வட்டமான இடுப்பு, துடை.

10. மேசகம் :

நீண்ட கழுத்து; அகன்ற மார்பு; நல்ல உயரம்; பலவீனம்; அதிகதூரம் செல்லமுடியாமை; சுமை தூக்கும் வலு.

11. உபமேசகம் :

பரவிய திமில்; நடுத்தரமான மாணி; தலை, கழுத்து இவற்றில் சடையற்ற பிடரி.

12. த்ரைகர்த்தம் :

மெதுவான உடல்; அழகான பிடரி; அழகான குளம்புத்தண்டு; கொடிய முகம்; வெள்ளையான மேல் உதடு.

13. யௌதேயம் :

திடமான கால்கள்; வெள்ளை நிறம்; சுமை தாங்கும் வலிமை; வட்டமாய் நீண்டு கனமான கழுத்து.

14. ஸாவித்திரேயம் :

தெளிவான நீண்ட முகம்; திமிர்பிடித்த சுபாவம்; மெல்லிய ரோமங்கள்; எப்பொழுதும் கடைவாயில் புல்; பெரிய வயிறு; நீளமான துடை, முதுகு; கெட்டியான மாமிசப்பற்று; நீண்ட மயிருள்ள வால்.

15. யவனம் :

அழகிய கண், கன்னம்; மெல்லிய தாடை; பெரிய கனமான மார்பு நெற்றி; குறுகிய சுலப நடை; நல்ல ஒளி; மெல்லிய தோல், மயிர்.

16. தர்ஜிதம் :

அமைப்பில் யவனங்களைப்போன்றவை; பித்தம் மிக்கவை; மதுவென்ற அரக்கனால் விரட்டப்பட்டு கடல் தாண்டிச்சென்று யவனர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டவை.

17. அர்ஜுனம் :

பெருத்த வயிறு; நீண்டு தொங்கும் அண்டங்கள்; வெண்மையான சுத்தமான முகம், கழுத்து; குறுகிய முதுகு.

18. ஹ்ரஸ்வயாவனம் :

யவன ஜாதியிலேயே குட்டையானவை; ஆனால் நல்ல வேகமுள்ளவை.

19. **துஷாரம் :**

பார்ப்பதற்கு அழகானவை; வீர்யம், வேகம் உள்ளவை; பெருத்த வயிறு, மார்பகம் கொண்டவை.

20. **காதரேயம் :**

பெருத்த பிருஷ்ட பாகம்; திடமான கால்கள்; மெல்லிய ரோமங்கள்.

21. **பார்வதியம் :**

கனமான தோல்; வட்டமான உடலமைப்பு.

22. **ஆவந்தியம் :**

பின்பாகம் கரடுமுரடாயும், சிறிய வயிறுடனும், குறுகிய முதுகுடனும், பருத்த மார்பு, பிருஷ்ட பாகங்களுடனும் உள்ளது.

23. **காச்மீரம் :**

பருத்த முழங்கால்; திடமான பாதங்கள்; பெரிய வயிறு, மார்பு; பரந்த பிடரி; அழகிய குளம்புகள்.

24. **கானனம் :**

தெளிவான நீண்ட குறுகிய முகம்; முளை போன்ற காதுகள்; முன்புறம் நீண்டும், பின்புறம் உயர்ந்துமுள்ள உடல்.

25. உஷ்டிரம் :

நீண்ட கழுத்து ; ஒட்டகத்தைப்போன்ற உடலமைப்பு.

26. பார்வதீயம் :

பளபளப்பான பிடரி ; திடமான பாதங்கள் ; நல்ல வேகம் ; மிகுந்த பலம்.

இந்த இருபத்தாறு ஜாதிகளுக்கும் பொதுவாக "ஆஜாநேயங்கள்" எனப்பெயர். ஆஜானேயங்கள் எல்லாவற்றிலும் கீழ்க்கண்ட பொது குணங்களைக் காணலாம்: திடமான கால்கள், அழகான கண்கள், அழுத்தமான நிறம், குட்டையான அண்டங்கள், யுத்தத்தில் எஜமானனுடன் ஒத்துழைப்பு, நல்ல வேகம், ப்ராஹ்மம் முதலிய ஏழு நல்ல குணங்களில் ஒன்று ; நீண்ட ஆயுள், நோயற்ற வாழ்வு, நல்ல பாகுபாடுடன் அமைந்த உடல் வனப்பு, நல்ல மணம், நல்ல குரல், கோபமின்மை, அம்புகள் எய்தினும் கலங்காத போக்கு, எஜமானன் ஏறியிருக்கும் வரை உயிர்விடாத தைரியம்.

காம்போஜ குலத்தில் பிறந்தவை வநாயுஜம், ஆரட்டஜம், பாஹ்லீகம்.

வநாயுஜ குலத்தில் பிறந்தவை காந்தாரங்கள்.

ஆரட்டஜ குலத்தில் பிறந்தவை வாஹேயங்கள்.

தைத்திஜ குலத்தில் பிறந்தவை தைத்திஜங்கள்.

வயதறியும் வகை

குதிரைகளின் வயதை இரு முறைகளில் அறியலாம்: ஒன்று வெளிப்படையான அடையாளம், மற்றொன்று மறைந்திருக்கும் அடையாளம்.

முதல் வயது :

ஒரு மாதக் குதிரைக்குட்டிக்கு "**சாவம்**" என்று பெயர். இவைகளுக்கு பற்கள் சிறிதளவே முளைத்திருக்கும்.

பற்கள் நன்கு தெரிந்தால் இரண்டு மாதக் குட்டி.

நடுப்பற்கள் முளைத்திருந்தால் மூன்று மாதக் குட்டி.

நடுப்பற்கள் நன்கு கூடி, கடைவாய்ப் பற்கள் முளைத்திருந்தால் ஐந்து மாதக் குட்டி.

பற்களின் நுனிகள் நன்கு ஒரே அளவாய் ஒத்து, புகை நிறம் கலந்த வெண் சிகப்புக் கோடுகள் சிறிதாகவும் பெரிதாகவும், அல்லது தெரிந்தும் தெரியாமலும் காணப்பட்டால் கொஞ்சம் குறைய ஆறுமாதக் குட்டி.

பற்கள் நன்கு வளர்ந்து ஒத்திருந்தால் ஏழு மாதக் குட்டி.

முன்பற்களிரண்டும் வெண்மையாயிருந்தால் எட்டு மாதக் குட்டி.

கடைப்பற்கள் ஒத்திருந்தால் ஒன்பதுமாதக் குட்டி. இதற்கு "சிசு" என்று பெயர்.

இரண்டு வயது முதல் ஐந்து வயது வரை :

குதிரையின் முதல்வயதில் பற்கள் வெண்மையாயிருக்கும். இரண்டாம் வயதில் பற்கள் கஷாய வர்ணமாயிருக்கும். மூன்றும் வயதில் பற்கள் விழுந்து முளைத்திருக்கும். நான்காம் வயதில் நடுப்பற்கள் விழுந்து முளைத்திருக்கும்.

ஐந்தாம் வயதில் கடைவாய்ப்பற்களுள்பட எல்லா பற்களும் விழுந்து முளைத்திருக்கும். அப்பொழுது நல்ல வலிமை, நெய்நிறவர்ணப் பற்கள், நிறைந்த அண்டம், தித்திப்பற்கள், களங்கமற்று பிரகாசமாய் நிறைந்த அங்கங்கள், அழகிய ரோமங்கள், நல்ல சோபை, சகல காரியங்களையும் செய்யத் தக்க ஆற்றல் ஆகிய குணங்கள் நிரம்பி இருக்கும்.

அதன் பற்கள் குட்டையாயும், சமமாயும், மெல்லியதாயும், நுனி பருத்தும், பால் வெளுப்பு நிறமாயும், நெருக்கமாயும், அதிக உறுதியில்லாமலும் இருக்கும். இக்குதிரைக்கு "கைசோரகம்" என்று பெயர்.

பற்கள் அகன்று, நீண்டு, நெருக்கமாய், நுனி கூர்மையாய், வெண்மையாய், அழுத்தமாய், நடுவில் பகுக்கப்பட்டு, அடியில் பள்ளமாயுமிருந்தால் அந்தப் பற்கள் விழுந்து முளைத்தவைகளாம்.

புள்ளிகள் :

முதல் வயதில் பற்களிலும், (?) இரண்டு மூன்று வயதுகளில் நடுப்பற்களிலும், ஆறுவது வயதுமுதல் எல்லாப் பற்களிலும் கருப்பு, பச்சை, வெளுப்பு, மங்கல் பழுப்பு, சங்கின் ஓட்டை, ஆட்டம் ஆகிய அடையாளங்களை அறியவேண்டும்.

சில குதிரைகள் இளமையில் கிழடுபோலவும், கிழடுகள் யௌவனமுள்ளவை போலவும், ஏமாற்றத்தை உண்டுபண்ணுகின்றன.

ஆகவே அவைகளின் வயதை குளம்பு, மயிர், தந்தம், செயல், பலம், காந்தி, சத்தம், கட்டமைப்பு, மலஜலம் பிரிதல் முதலிய அடையாளங்களால் அறிய வேண்டும்.

பற்களின் கோடுகள் நீண்டும் குறுக்காகவும், கருப்பு, பச்சை முதலிய நிறங்கள் கொண்டிருக்கும்.

தயிர், பால் போன்றது வெளுப்பு நிறமாம். வெண் கடுகின் நிறம் ஸிதா எனப்படும். வரகு தானியத்தின் நிறத்திற்கு காசா என்று பெயர். ஈயின் நிறம் மக்ஷிகா எனப்படும். சங்கின் இதழ் போன்றது சங்கம் எனப்படும். பல் நடுவின் ஓட்டைக்கு உலூகலம் என்று பெயர். பல் அசைவதற்கு ஆட்டம் என்று பெயர்.

1. கருப்பு, 2. பச்சை, 3. வெளுப்பு, 4. காசா (பழுப்பு), 5. ஈ, 6. சங்கு, 7. உலூகலம்,

(உரலில் உள்ளதுபோல் நடுச்சுற்றுப்பள்ளம்) 8. ஆட்டம், 9. வீழ்ச்சி என பற்களின் நிலைமை ஒன்பது விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆறுவது வயது முதல்
முப்பத்திரண்டாவது வயது வரை:

குதிரைகளில் 6, 7, 8 வயதுகளில் முறையே நடுப்பற்கள், பக்கத்துப் பற்கள், கடைப்பற்கள் இவைகள் கருக்கும்.

9, 10, 11-வது வயதுகளில் முறையே நடுப் பற்கள், பக்கத்துப்பற்கள், கடைப்பற்கள் இவை கள் பச்சை நிறமாம்.

12, 13, 14-வது வயதுகளில் முன் கூறிய முறை யில் பற்கள் வெளுக்கும்.

15, 16, 17-வது வயதுகளில் அவை முறையே பழுப்பு (கம்பு) நிறமாம்.

18, 19, 20-வது வயதுகளில் முறையே ஈயின் நிறமாம்.

21, 22, 23-வது வயதுகளில் முறையே சங்க வர்ணமாம்.

24, 25, 26-வது வயதுகளில் முறையே நடுவில் ஓட்டை உடையதாகும்.

27, 28, 29-வது வயதுகளில் முறையே ஆட்ட முள்ளதாகும்.

30, 31, 32-வது வயதுகளில் முறையே விழுந்து விடும்.

இவைகளை அறிவாளிகள் ஊக்கமாய்க் கவனித்து குதிரைகளின் வயதை அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

புள்ளிகளுக்கு ஏற்ற உடலமைப்பு:

கருப்புநிறப் பற்களுள்ள குதிரைகள்; ஸம்பூர்ணமான அங்கங்களுடன் கட்டமைந்த சரீரம், இடி, யானை பிளிருதல் போன்ற கம்பீரமான கனைப்பு, பலம், வலிமை, ஒளி, சாமர்த்தியம், வேகமான கதி, சந்தோஷம், பசி, தாகம், சுமை, குளிர், வெய்யில், காற்று இவைகளை ஸஹிக்கும் தன்மை, தெளிந்த இந்திரியம், மனது ஆகிய அடையாளங்களுள்ளவைகளாம்.

பசுமைநிறப் பற்களுள்ள குதிரைகள்; அழுத்தமான சதைப்பற்று, நல்ல ஒளி, பலம், அழகு, பசி தாகம் பொறுத்தல், மேக கர்ஜனைபோல் கம்பீரமான கனைப்பு இவைகளுள்ளதாயிருக்கும்.

வெண்மைநிறப் பற்களையுடைய குதிரைகள்; பலம், வேகம், காந்தி, அழகு, தலையின் பக்கத்தில் சுலுக்கம், நெற்றியில் கிழத்தனத்தைக் காட்டும் வெளுப்பு இவைகளுள்ளதாம்.

பழுப்புநிறப் பற்களுள்ள குதிரைகள்; மாம்ஸ புஷ்டி, திமிர், வேகம் இவைகள் குறைந்தது. நரம்பு தெரிந்து, முழங்கால் பருத்து, வீரியமற்று விகாரமாய், நீண்ட முகம், பற்கள் இவைகளுள்ளதாயிருக்கும்.

ஈயின் வர்ணப் பற்களுள்ள குதிரைகள்; அங்கங்கள் காதுகள் தளர்ந்து, சுளுக்கமுற்று, பற்களிலும் உடலிலும் சக்தி குன்றி, உற்சாகமிழந்து, வேதனையடைந்து, இடுங்கிய கண்களை யுடையதாயிருக்கும்.

சங்கம்போன்ற (ஒரு பக்கம் பருமன் நடுவில் பள்ளம் மற்றொருபுறம் சிறுத்து) பற்களுள்ள குதிரைகள்; கம்பீரமான கண், மாம்சமற்றுச் சுருங்கிய உடல் இவைகளுள்ளதாம்.

நடுவில் ஓட்டை விழுந்த பற்கள் உள்ளது சந்தோஷம், கோபம் இரண்டுமற்றிருக்கும்.

ஆடிய பற்களுள்ள குதிரைகள் புல்லை மெதுவாகத் தின்னும்.

பற்கள் விழுந்த குதிரைகளுக்கு வயது முப்பத்திரண்டு எனக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

யானைக்கு வயது நூற்றிருபது, மனிதர்க்கு வயது நூறு, குதிரைக்கு வயது முப்பத்திரண்டு என கர்கர் கூறியுள்ளார்.

கொட்டடி (லாயம்) யிலிருந்து நடமாடும் குதிரைகளை அவைகளின் பலம், வலிமை இவைகளின் ஏற்றத் தாழ்வு இவைகளைக் கவனித்து பிறகு மற்ற அடையாளங்களைக் கவனிக்க வேண்டும்.

பிலவம் முதலிய அடையாளம் புரியாத குதிரைகள்:

பற்கள் விழுந்து முளைத்து கிசோரகாசுவம் (ஐந்து வயது) போலிருந்தால் அடையாளம் கொஞ்சமாகத் தெரியும். அதற்கு **பிலவம்** என்று பெயர்.

அது வெளுப்பாயிருந்தால் **ஸாரதந்தம்** என்றும், கூர்மையாயிருந்தால் **ஸம்ஸ்திதம்** என்றும் பெயர். இவை மெதுவாக குறைந்துபோம்.

கொட்டடியில் திரியும் ஸாரதந்தங்களுக்கு அந்த அடையாளங்கள் மூன்று வருஷம் இருக்கும். ஸார தந்தங்களுக்கு **சாரக்யம்** என்றும் பெயர். அவைக ளுக்கு நான்காவது வருஷத்தில் பற்கள் கலங்கிய நிற முள்ளதாயிருக்கும். ஏழாவது வயதில் பற்கள் கருக்கும்.

வயது முறை :

மனிதனுக்கு வயது நூறு. யானைக்கு வயது நூற்றிருபது; பசுவிற்கு வயது இருபத்திநான்கு. கழுதை, ஒட்டைக்கு வயது இருபத்தைந்து. நாயின் வயது பதினாறு. நரியின் வயது இருபத்தைந்து. புழுக் களுக்கு வயது ஏழு நாள். ஈக்களின் வயது பதினான்கு நாள். குதிரைக்கு வயது முப்பத்திரண்டு வருஷம் என்று சாலிஹோத்திரர் சொல்லியிருக்கிறார்.

நிற இலக்கணம்

நிறம் பற்றி உள்ள குணதோஷங்கள் முன்பு "சித்திரவர்ணக் குதிரைகள்" என்ற அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டுவிட்டன. இவ்வத்தியாயத்தில் நிறத்திற் கேற்றபடி பெயர்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

சந்திரனின் குதிரை — வெளுப்பு.
இந்திரன் குதிரை — பச்சை.
யமன் குதிரை — கருப்பு.
விஷ்ணுவின் குதிரை — தாமரை நிறம்.
சூரியனின் குதிரை — கிளிப்பச்சை.
அக்னியின் குதிரை — மஞ்சள்.
வருணன் குதிரை — மேகநிறம்.
குபேரன் குதிரை — நீலம்.

அரசனுக்கேற்ற குதிரை

தேவாசுவம்:

சிகப்பு, சாமை நிறம், கிளிப்பச்சை, பச்சையும் நீலமும் கலந்த நிறம் இந்த நிறங்களுடன் வைடூரியம் போன்ற கண்ணுடைய குதிரையும், உடல் முழுமையும் வேறு நிறமாயும், அதன் கால்கள் சிகப்பு, மஞ்சள், வெளுப்பாயும், அழகிய முகவாய்க்கட்டை, உயர்ந்த தாடை, தந்தங்கள் இவை சிகப்பாயும், மிகவும் சுத்தமாயும், நல்ல தைரியமுள்ளதுமான குதிரை "தேவாசுவமாம்". இதன் சப்தத்தைக் கேட்டு மற்றக் குதிரைகள் பயத்தினுலொடுங்கி வேதனையடையும்.

புரோஹிதரின் குதிரை:

நீருண்ட மேகவர்ணம், வெண்ணிற மண்டலங்கள், வெண்மையான குளம்புகள், வெண்மையான கணைகள், பராக்கிரமம், தூய்மை, சிங்கம் யானைகளின்

சத்தும் இவைகளுடன், தாமரை மலர்போன்ற முகம், சுபமான மணம், திறமை, பொறுமை, ஸத்துவ குணம், நல்ல சுழிகள், சகல கதிகளையு மறிந்த குதிரை "புரோதாசுவமாம்".

ராஜாசுவம் :

வெளுப்பு, கருப்பு, சிகப்பு, மஞ்சள், சித்திரம் இந்த நிறமுள்ளதாய்; மங்களகரமான முகம், உதடு, முகவாய்க்கட்டை, பல், ரம்யமான கண், வால், மயிர், கட்டுக்கோப்பான அங்கங்களால் அழகான சரீரம்; குற்றமற்ற சுபமான அங்கங்கள்; மங்கள கரமான சுழிகள்; சுபமான நெற்றிச்சுட்டி ஆகிய அங்கலக்ஷணங்களுள்ளதாய்; ரோகம், தோஷம், கொடுமை, பயம் ஆகிய குறைகளில்லாமல்; வாஸனை திரவியங்களில் பிரியம், யௌவன வயது, பொறுமை, நல்ல அறிவு, நல்ல மணம், நல்ல பலம், நல்ல ஒளி, சிறந்த வலிமை, சிறந்த பராக்கிரமம், மங்கள கரமான நடை, சிறந்த வேகம் ஆகிய உத்தம குணங்களுடன் கூடி சிறந்த குதிரைகளுக்குத் தலைமை தாங்குவது "ராஜாசுவம்". அதை அன்புடன் போஷித்து பெருமையுடன் பரிபாலனம் செய்துவர வேண்டும்.

பரமாசுவம் :

ராஜாசுவத்திற்குக் கூறிய உத்தம குணங்கள், லக்ஷணங்கள் உடையதாயும், பாலசூரியன், பூர்ண சந்திரனைப்போன்ற சிகப்பு வெளுப்பு இரு நிறங்களு

முடையதாய், சகல லக்ஷண குணங்களாலும் கண்ணைக் கவர்ந்து, மனமகிழ்ச்சி யளிக்கும், ஸர்வதேவதா ஸ்வரூபமான உத்தமமான குதிரைக்கு "பரமாசுவம்" என்று பெயர்.

இதன் முகத்தில் பிரம்மாவும், கண்ணில் சூரியனும், காதில் நாகராஜனும், நெற்றியில் சந்திரனும், இடநாசியில் நைருதியும், புஜங்களில் அச்விநீதேவர்களும், கனையில் மேகமும், கழுத்தில் வாயுவும், உடம்பு, மார்புகளில் மஹாவிஷ்ணுவும் வசிக்கிறார்கள்.

இக்குதிரை தேவர்கள் போரில் வெற்றிபெற வேண்டி உண்டானதாம். இது மிகப் புண்ணியமானது அரசர்களுக்குச் சிறந்த பலமானது. இதை அறிந்து பூஜிப்பவன் இந்திரனைப்போல் அகண்ட பூமண்டலாதிபதி யாவான்.

ஆபிஷேசநிகம்:

முத்து, சங்கு, பனி, சந்திரன் இவைகளின் நிறம்; முகம், உதடு, பற்கள், முகவாய்க்கட்டை இவை மங்களகரமாயமைந்து, பருத்த சரீரம்; சுபமான சுழிகள், அதிக பலம், நல்ல வலிமை, சிறந்த பராக்கிரமம், நல்ல ஸ்வபாவம், தூய்மை, அடக்கம், சந்தோஷம், அழகு, மனதை மகிழ்விக்கும் கர்ம்பீர்யம், யுவராஜனுக்குகந்த குணம், இத்தகைய லக்ஷணங்களும் குணங்களுமுள்ள குதிரை, பட்டாபிஷேகத்திற்குரிய குதிரை.

க்ஷத்ரியாசுவம் :

வெண்மை அல்லது சிகப்பு அல்லது கருப்பு அல்லது மஞ்சள் ஆகிய நிறங்களுடன், மனதுக்கு இன்பமளிக்கத்தக்கதாய், சிங்கம் யானைபோன்ற நடை, நன்கு அமைந்த அங்கங்கள், களங்கமற்ற முகம், மனதைக்கவரும் ரம்யமான ரோமங்களுடன் கூடிய குற்றமற்ற குதிரை "க்ஷத்திரியாசுவமாம்".

ஸாந்நாஹ்யம் :

அடக்கம், வீரம், சிறந்த அறிவு, நல்ல ஒளி, சுபமான நெற்றிச்சுட்டி, நறுமணம் இவைகளுள்ள வைசியஜாதிக் குதிரையைப் போருக்குறிய குதிரையாகக் கொள்ளவேண்டும்.

ஔபவாஹ்யம் :

பலவித வர்ணங்களுடன் அழுத்தமான கால்கள், அழகிய முதுகு, சுகமாய் சுமக்கும் தன்மை, சௌரியம், அடக்கம், நல்ல தன்மை, மங்களகரமான நடை, எல்லாக் குதிரைகளையும் மிஞ்சிய வேகம், பயமில்லாமை, ஸந்தோஷம், சுறுசுறுப்பு, வசீகரமான தோற்றம் ஆகிய குணங்களுடன் போர்க் குதிரையின் குணங்களுள்ள குதிரையைச் சவாரி செய்வதற்குற்றதாகக் கொள்ளவேண்டும்.

மந்திரியின் குதிரை :

வெளுப்பு, சிகப்பு, கருப்பு, பச்சை ஆகிய நிறம், சுபமான சாயை, பொறுமை, யௌவனம் இவையுள்ள குதிரை மந்திரிக்கேற்றது.

நந்திமுகம் :

தலை முதலிய அங்கங்கள் யானையின் மஸ்தகம் போல் நன்கு அமைந்திருக்கும் குதிரைக்கு "நந்தி முகம்" என்று பெயர். இது ஸர்வகார்ய ஸித்தியை யும் கொடுக்கும்.

குதிரை எந்த நிறமானாலும், அதன் காது கருப்பாயும், மயிர் வெளுப்பாயும், நெற்றிச்சுட்டி பனிநிறமாகவு மிருந்தால் அக்குதிரைக்கு **சியாமகர்ணம்** என்று பெயர்.

இத்தகைய உத்தம லக்ஷணமுடைய குதிரை ராஜாசுவமாம். இது இருக்குமிடத்தில், பயிர்கள் செழுமையாயிருக்கும், உற்பாதங்கள் உண்டாகா. காலத்தில் மழை பெய்யும். யௌவனபருவமுடைய வர்கள் சந்தோஷமாயிருப்பார்கள். வயோதிகர்கள் ஜீவித்திருப்பார்கள். குதிரைகள் நோயற்றிருக்கும். ஆகையால் இத்தகைய உத்தமாசுவங்கள் தன் தேசத் திற்கு வந்தால், அரசர்கள், சந்தனம் பூ இவை களால் பூஜிக்கவேண்டும்.

ஆயுள்

நல்ல உயரம், குட்டையான காது, வெறுப்பை யளிக்காத குரல், கண், ஸ்வபாவம்; பருத்த மூக்கு, பருத்த உடம்பு, அகண்ட மார்பு, அழகான அங்கங் கள்; காதை அழுத்தினால் சிந்தூரம்போல் சிவப்பது இம்மாதிரியான குதிரைகள் பூர்ணாயுளுடன் வாழும்.

ஆகாயத்தை முகருதல், தின்னும் புல்லை உதறி எறியும் ஸ்வபாவம்; அழுத்தமான உடல், முன் கால்களின் நடுவேயுள்ள முண்டில் வடு, நன்கு அமைந்த அழகிய மார்பு; தாமரை யிதழ்போன்ற நுனி நாக்கு, முத்துகள் போன்ற பற்கள், அழுக்கற்ற அண்டம், அடிக்கடி வாலை ஆட்டுதல், உறிஞ்சுதல், நறுமணமுள்ள வியர்வை, பளிங்குபோன்ற குளம்பு நுனி, நீண்ட உடல்; நீண்ட மூககுத்தண்டு, அண்ட ரேகையுள்ள குதிரைகள் நீண்ட ஆயுள் உள்ளது.

குடை, சாமரம், கிண்டி, கத்தி, அங்குசம், சத்தி, வஜ்ரம், கதை, துவஜம் இவைபோன்ற ரேகைகள், மூக்குத்தண்டிலிருந்து அது இடதுபுறம் சாய்ந்தாவது குட்டையாகவாவது இருந்தால், அக்குதிரை வெகு சாலம் ஜீவித்திருக்காது. [எனவே மேற்கூறிய ரேகைகள் நேராக இருந்தாலும் வலது புறம் சாய்ந்து அல்லது இறங்கியிருந்தாலும் அக்குதிரை நீண்ட காலம் ஜீவித்திருக்கும் எனக் கொள்ளலாம்.]

மேலுதட்டின் மேலே ஸ்ரீவிருக்ஷம், ஸ்வஸ்திகம் என்ற லக்ஷணமுள்ள குதிரைகள் வெகுகாலம் ஜீவித்திருககும்.

மூக்கு நுனிக்கு மேலே நேர்க்கோடுகள் இருந்தால் அக்குதிரை பத்தாவது வயதில் இறந்துபோம்.

அக்கோடுகள் ஒரு அங்குல நீளமிருந்தால், பன்னிரண்டு வயது ஜீவித்திருக்கும்..

அவை நான்கு அங்குல நீளமிருந்தால், பதின் மூன்று வருஷம் பிழைத்திருக்கும்.

அக்கோடு இரண்டாய், குறுக்காகவோ, மேலே போகக்கூடியதாகவோ இருந்தால் அக்குதிரை பதினான்கு வயது பிழைத்திருக்கும்.

எப்பொழுதும் வலது புறத்தைச் சார்ந்து படுத்துக்கொள்ளும் குதிரைகள் வெகுகாலம் ஜீவித்திருக்கும்.

முன்னுடல், அடிவயிறு, கணைக்கால் இவை வணங்கி, கண் கூடுகள் வறண்டு, கண்கள் சோர்வுற்றிருக்கும் குதிரைகள் அல்பாயுள் உள்ளவையாம்.

குதிரை உணர்த்தும் பெரும் கேடுகள்

குதிரை உடலிலிருந்து நல்ல தணலிலிருந்து கிளம்பும் ஜ்வாலைபோல் சிலசமயம் ஒளி எழுப்பும். அந்தக் குதிரையின் எல்லா அங்கங்களும் (உடம்பு முழுமையும்) நெருப்புபோல் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருந்தால், ஒரு வருஷகாலம் மழை பெய்யாது.

இத்தகைய ஜ்வாலை மூத்திரகோசத்திலிருந்து மட்டும் கிளம்பினால் நகரத்திற்கு நாசமும், வயிற்றிலிருந்து கிளம்பினால் பொருள் நாசமும், குதம், வால்களிலிருந்து கிளம்பினால் தோல்வியும், தலை, வாய், அல்லது முகம், மூக்குத்தண்டு இவைகளிலிருந்தால் துக்கமும், கண்களிலிருந்தால் யஜமானனுக்கு பயமும் உண்டாகும்.

நெற்றி, முன்கால், மார்பு இவைகளில் புகைவது போல் காணப்பட்டால் அது வெறுக்கத் தக்கதாம்.

நெற்றி, முன்கால், மார்புகளில் ஜ்வலிப்பு காணப் பட்டால் நல்லதாம்.

வியாதியில்லாத குதிரை மனம் வருந்தி, இறை யெடுக்காமல், தண்ணீர் குடிக்காமல் இருந்தால், யஜமானனுக்குத் தீமை உண்டாம்.

குதிரை ஸ்வபாவமாய் முகத்தை ஆட்டி, உதடு களை சிணுக்கிக்கொண்டால், யஜமானனுக்கு வெற்றி யுண்டாம் என காவியங்களில் கவிகள் கூறி யிருக்கிறார்கள்.

குதிரை இடது காலால் (பூமியை) அடித்தால் யஜமானன் பிரயாணத்தைத் தடை செய்வதாம்.

குதிரையிலேறியவுடன், அக்குதிரை வலது புறத்தைத் திருப்பி யஜமானனைப் பார்த்தால், யஜ மானனுக்கு வெற்றி யுண்டாம்.

காரணமின்றி குதிரையின் பல் விழுந்தால், யஜமானனுக்கு பீதியுண்டாம்.

குதிரை இடது பக்கம் வாலை அசைத்தால் (அல்லது வீசினல்) தேசாந்திர யாத்திரையும், வலது பக்கம் அசைத்தால், வெற்றியு முண்டாகும்.

குதிரைகளைப் பழக்கும் விதம்

குதிரைகளுக்கு நயமே தெரியாது. அவைகளை வலிமையாலே பழக்கவேண்டும். ஸாமம், தானம், தண்டம் என்ற மூன்று உபாயங்களையும் உபயோகிக்கவேண்டும். பழக்கும்பொருட்டு குதிரைகளின் குணத்தை அறிந்து அவைகளை நான்கு விதங்களாகப் பிரிக்கலாம். அப்பிரிவு, பழக்குவதற்கு சௌகரியமாக உலகவழக்கத்தில் உள்ள பிரிவு முறையைக் கொண்டு சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பயம், பேராசை, பசி இவைகளுள்ள குதிரை "பிராமணம்" எனப்படும்.

சௌரியமும், ஆழ்ந்த கோபமும் உடைய குதிரை "க்ஷத்திரியம்".

பாபச்செயல், போலி உருவம், துஷ்டச்செயல் இவைகளுள்ள குதிரை "வைசியம்".

விகாரரூபம், நேர்மையின்மை, கொடுமை இவைகளுடைய குதிரை "சூத்திரம்".

பிராமணக் குதிரையை (விருப்பமான) பண்டங்களைக் கொடுத்தும், க்ஷத்திரியக்குதிரையை நயத்தாலும், வைசியக்குதிரையை தண்டோபாயம், அதட்டல்களாலும், சூத்திரக் குதிரையை தண்டோபாயத்தாலும் பழக்கவேண்டும்.

பிராமணக் குதிரையை விடியுமுன்னும், க்ஷத்திரியக் குதிரையை யாமத்திற்குள்ளும், வைசியக்

குதிரையை ஸந்தியா காலத்திலும், சூத்திரக் குதிரையை இரவிலும் பழக்கவேண்டும்.

உத்தமம், மத்திமம், அதமம் என்று குதிரைகளின் குணம் (அல்லது ஸ்வபாவம்) மூன்றுவிதம்.

உத்தமாசுவத்தை நயந்து கண்டிப்பதாலும் மத்தியமாசுவத்தை அடித்தும், அதமாசுவத்தை அதட்டல், தண்டோபாயம் இவைகளாலும் பழக்க வேண்டும்.

குதிரைகளைப் பழக்குமிடம் ஈரமாக இல்லாமலும், கருங்கல், ஜலம், புற்பூண்டுகள், கட்டைகள் முளைகள் இல்லாததாயு மிருக்கவேண்டும்.

ஜனநடமாட்டமில்லாத விஸ்தாரமான தனி இடத்தில் கொஞ்சம் புழுதியுள்ள பூமியாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

பருத்த சரீரமுள்ளவன், கோபமுள்ளவன், முட்டாள், மனக்கிளர்ச்சியுள்ளவன், காரணமின்றி அடிப்பவன் இவர்களுக்கு குதிரை அடங்காது.

குதிரையின் முதுகில் உட்கார்ந்து நடுங்குகிறவன், முதுகில் அடிப்பவன் இவர்களுக்குக் குதிரை அடங்கி ஓடாது.

குதிரைமீது ஊன்றி உட்காருகிறவன், குதிரையின் தத்துவம் (உண்மைநிலை, ஸ்வபாவம்) அறிந்தவன் அழுத்தமான பிடிப்புள்ளவன், சோம்பலில்லாதவன்

(ஏமாருதவன்), வைராக்கியம் அடையாதவன், உறுதியான சரீரமுள்ளவன் ஆகியவர்கள் குதிரையி லேறி சவாரி செய்யும் ஆற்றலுள்ளவர்களாவார்கள்.

சுருங்கச்சொன்னுல், குதிரையின் மனமறியாத வன் தடிகொண்டடித்தாலும் அது அவனுக்கு அடங்கி அவனைச் சுமந்து ஓடாது.

கனைத்தல், இடருதல், பயப்படுதல், வழி தவறிச் செல்லுதல், கோபமடைதல், பிரமித்தல், (பிரமித்து நின்றுவிடுதல்) ஆகிய ஆறு சமயங்களில் குதிரைகளை அடிக்கவேண்டும்.

கனைத்தல், (இடரி) இரு முழங்கால்களையும் மண்டியிட்டுச்சென்ருல், தலையிலும் தட்டவேண்டும் (அடிக்கவேண்டும்). கோபமடைந்தால் மார்பில் அடிக்கவேண்டும். பிரமித்து நின்ருல் வயிற்றில் அடிக்கவேண்டும். வழிதவறிச் சென்ருல் முகத்தில் அடிக்கவேண்டும்.

இடந்தவறி மற்ற இடத்திலோ, அகாரண மாகவோ குதிரையை அடித்தால், அக்குதிரை உயிருள்ளளவும் அடங்கி ஓடாது. அக்குற்றத்தை யும் விடாது.

குதிரைகளின் நடை

1. விக்ரமா, 2. புலகா, 3. பூர்ணகண்டீ, 4. துவரிதா, 5. நிராலம்பா என குதிரைகளின் கதிகள் (நடை) ஐந்து விதம். ஆருவது கதியைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிருேம், பார்த்ததில்லை.

சாதாரண நடைக்கு "விக்கிரமா" என்றும்; நாலுகால் பாய்ச்சலுக்கு "புலகா" என்றும்; முகம், கால்கள் முன்னேறி நடுத்தரமாய்ச் செல்லுதலுக்கு "பூர்ணகண்டீ" என்றும்; தன் மனம்போல் ஓடுவதற்கு "துவரிதா" என்றும்; அடித்தவுடன் ஓடுவதற்கு "நிராலம்பா" என்றும் பெயர்.

குதிரை ஏற்றம்

குதிரையிலேறியவன் அதன் காது நடுவைப் பார்த்து அதன் மனதை யறியவேண்டும். மெதுவாக ஓட்டவேண்டும். குழந்தைபோல் உட்காரவேண்டும். சாய்ந்தோ, நன்கு நிமிர்ந்தோ, கூனியோ, கீழே பார்த்துக்கொண்டோ, உடம்பு அசையாமலோ உட்காரக்கூடாது.

அழுத்தமான துடை, அழுத்தமான பாதம், நீண்ட கழுத்து இவைகளுடையவனுய், முதலில் வலது காலை வைத்து ஏறுகிறவனே குதிரை சவாரி செய்யத் தகுந்தவனுவான். மற்றவர்கள் பாரத்தைக் கொடுப்பவர்களேயாவார்கள்.

சுக்லபக்ஷத்தில் பிரதமை, திரயோதசி, நவமி இந்த திதிகளில்; திருதி, ஸித்தி முதலிய யோகங்களில்; ஞாயிறு, திங்கள் கிழமைகளில்; மூலம், ரோகிணி, ஹஸ்தம், புஷ்யம், உத்திரம், உத்திராடம் உத்திரட்டாதி ஆகிய நக்ஷத்திரங்களில் குதிரையிலேறிப் பழகவேண்டும்.

காலையில் ஸ்நாநம் செய்து நல்ல ஆடையோடு சிகப்பு வஸ்திரம், சிகப்பு பூ தரித்து சவாரிசெய்யு

மிடத்தில், ரைவதனை ஸ்தாபனஞ்செய்து புஷ்பம், தூபம், தீபம், சந்தனம், பாயசம், அன்னம், பஞ்ச கவியம் இவைகளால் பூஜிக்கவேண்டும்.

பிறகு குதிரையின் பக்கத்தில் சென்று அதன் வலது காதில் "ஓம் நமோ ரைவதாய அச்வஹ்ருதாய ஹ்ரீம் க்ரீம் ஓம் நம ச்வேதாய ஸௌம்யரூபாய இமமச்வம் ஸாதய ஸாதய பந்தய வச்யம் குருகுரு மஹாவீர்யாய ரைவதாய நமஹ" என்ற மந்திரத்தை இருபத்தோரு உரு ஜபிக்கவேண்டும்.

"நீ நல்ல குலத்தில் பிறந்தவன். எனக்கு நண்பனாய் உதவிசெய்யவேண்டும். நீ எனக்கு ஸித்திக்கவேண்டும். செல்வம், சண்டையில் வெற்றி இவைகளை நீ எனக்குத் தரவேண்டும். நான் உன் மீதேறி பகைவர்களை வெற்றி கொள்ளுகிறேன். நட்பென்பது இதுதான். வாக்கைக் காப்பாற்றுவாயாக". என்ற மந்திரத்தை ஜபம் செய்துவிட்டு, தேவர்களுக்கு விடை கொடுத்து, பிறகு குதிரைக்கு ஜேணம் முதலிய சாமான்களைப் பூட்டவேண்டும்.

"நம் சைனியத்திலுள்ள குதிரைகள் உன்னை உச்சைச்ரவமாக நினைக்கின்றன. அவைகளை நீ உன் நண்பனாகக் கருதவேண்டும். எனவே பகைவர் குதிரைகளைப் பகைவர்களாகக் கருதவேண்டும். நம் குதிரைகளுக்கு நண்பனாக உதவி புரியவேண்டும். பகைவர் குதிரையை நாசம் செய்யவேண்டும்" என்று உற்சாகப்படுத்தவேண்டும்.

அசுவ சாஸ்திரம் முற்றிற்று.

அனுபந்தம்

நகுலன் தொகுத்த இந்த அசுவ சாஸ்திரத்தில் காணப்படாத சில விஷயங்கள் ஸரஸ்வதி மஹாலில் உள்ள மற்ற நூல்களிலிருந்து தொகுத்து கொடுக்கப் படுகின்றன.

மல்லதேவ பண்டிதர் எழுதிய **ஸாரஸிந்து** என்ற நூலிலிருந்து தொகுக்கப்படுவது :

புலனிழந்த குதிரைகள்

குதிரை தனியாகச் செல்லும்பொழுது திரும்பி பின்னல் பார்ப்பதோ, ஆகாயத்தைப் பார்ப்பதோ, மேடுபள்ளமற்ற இடங்களில் குதிப்பதோ, பேச்சுக் குரலுக்கு செவிசாய்ப்பதோ ஆகிய குணங்களை யுடைய குதிரை **பொட்டைக்குதிரை** ஆகும்.

கூப்பிடும் திசையை விட்டு மாற்று திசையை நோக்கினாலும், அதட்டலுக்கு மிரளாவிட்டாலும் அது **செவிடு** என அறியலாம்.

மிகமுயன்று முக்கினாலும், கனைக்க முடியா விட்டாலும், புல்லைக்கூட சிரமப்பட்டு மென்றாலும் அது **ஊமை** என்று அறிக.

பலமுறைப் பழக்கத்தினாலும் உணராததும், அதட்டலுக்கும் அடித்தலுக்கும் ஈடு கொடுக்காததும், பராக்குப் பார்ப்பதுமான குதிரை **ஜடமாகும்.**

அண்டங்களை மோப்பதும், தளர்ந்ததும், பெண் குதிரையைக் கண்டு சிணுங்குவதும் அலியான குதிரை என அறிக.

ரோமங்களுக்குள் அடங்கின அண்டங்களை முகர்ந்து, வெண்மையாக மூத்திரம் விட்டு, ஆசை யிருந்தும் பெண் குதிரையுடன் கலவி செய்ய முடியாத குதிரைக்கு கோசமோஹீ என்று பெயர்.

குதிரைக்கூட்டத்தைக் கண்டால் நடுங்கி ஓடும் பெண் குதிரைக்கு குமாரிகா என்று பெயர். இந்த ஏழு குதிரைகளையும் விலக்கவேண்டும்.

* உடலமைப்பின் அளவு

கடைவாய்களின் இடை, மேல் உதடு, புருவம், கக்கம், வஹும் இவை நான்கு அங்குல நீளமிருக்கும். திமில், மூக்கு முனை, கண் இமை, தொப்புள், கண்கள் இவை மூன்று அங்குல நீளம்.

---

* லீலாவதி எழுதிய பாஸ்கராசாரியர் அங்குலத்தின் நீளத்தை கொள்ளு என்ற தானியங்களில் எட்டை, வயிரோடு வயிருக ஒட்டிவைத்தால் உள்ள நீளம் என்று கூறுகிறார். ஆயுர் வேதம் வகுத்தவர்கள், "மூன்று கொள்ளுகளின் நீளம் அங்குலமாகும்" என்று நீளப்போக்காக மூன்று கொள்ளு களை அடுக்கினால் உள்ள நீளத்தைச் சொல்கிறார்கள் என்று கொள்ளவேணும். ஆக தற்போதைய அங்குலத்தின் முக்கால் பாகந்தான் இங்கு குறிக்கப்படும் அங்குலம்.

பொட்டு, முகவாய்க்கட்டை, இடையின் பள்ளம் இவை இரண்டு அங்குலம். தலை மேல்மட்டம், காது இவை ஆறங்குலம். மூக்குத்தண்டு, அடிக்கழுத்து, தாழ்வாய் இவை பதினாறு அங்குலம். பக்கங்கள் முப்பது அங்குலம். நெற்றி பன்னிரண்டு அங்குலம். கோஷ்டம் இருபது அங்குலம். நாக்கு முப்பத்திரண்டு அங்குலம். இதயம் மூன்று அங்குலம். தொண்டை ஏழு அங்குலம். இவை உத்தமக் குதிரைகளின் அளவு. இந்த அளவில் கால்பாகம் குறைந்தால் நடுத்தரம். இன்னும் குறைந்தால் மட்டம்.

சாலிஹோத்திர வைசம்பாயனீயம் என்ற "ஸாரஸிந்து" என்ற நூலிலிருந்து தொகுக்கப்படுவது:

குதிரைகளின் மனோதத்துவம்

இரும்பைக் கண்டாலும், அடிக்க ஓங்கினாலும் குதிரைகள் பயப்படும். குதிரையில் ஏறியவன் ஒருவித ஆபத்தும் நேராதபொழுது கீழே விழுந்தால் குதிரை சிரிக்கும். நாக்கு, காது, கண், கால், வால் இவற்றில் சஞ்சலமுள்ள குதிரை அழகானது. வெற்றியைக்கொடுக்க வல்லது. அரசன் முடி சூடும் பொழுதும், கொள்ளு தின்னும்பொழுதும், மாலை கொள்ளு தின்னும்பொழுதும், மணி ஓசை கேட்கும் பொழுதும், நல்ல மனதுடையோன் ஏறும்பொழுதும் குதிரை சந்தோஷமடையும். கட்டுப்படும்பொழுதும், காயமடைந்தபொழுதும், நோயுற்றபொழுதும்,

யானைக்கூட்டம் குலைந்தபொழுதும், நீரிலும் நெருப்பிலும் குதிரைகளுக்கு தைரியமுண்டு. பழக்கும் பொழுது கசையடி பட்டாலும், தின்னும் தீனியில் கல் அகப்பட்டாலும் குதிரை கோபங்கொள்ளும். அவசியமில்லாதபொழுது கசையடி பட்டாலும், பின்னோடு நடப்பவன் உதைத்தாலும், கதி பேதங்களை ரசிக்கத்தெரியாதவன் கழுத்தைக் கட்டிக் கொள்ளும்பொழுதும், திறமையற்றவனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட பொழுதும், பழகின இடத்தைவிட்டு வெகுதூரம் சென்றுவிட்டபொழுதும், வயதானவன் ஏறும்பொழுதும் குதிரை துக்கங்கொள்ளும். கலவி, ருதுகாலம், யுத்தம், வெற்றி, யாகம், தீனி, (திறமையுள்ளவனின்) ஏற்றம், கூட்டத்தை விட்டுப் பிரியும் காலம், புதுக்குதிரையைக் காணும் சமயம் இவைகளில் குதிரை கனைக்கும். தீனி தின்னும்பொழுதும், மாம்சம் உண்ணும்பொழுதும், வெல்லம் கலந்த நீரைக்குடிக்கும்பொழுதும், பாயும்பொழுதும் குதிரை உற்சாகம் கொள்ளும். தனக்குச் சமமான வேகமற்ற குதிரையுடன் ஓட நேரும்பொழுது வெட்கங் கொண்டு புழுதியை வாரி இறைக்கும். புது மனிதனைக் கண்டவுடன் கனைத்து, மலம் கழித்து, வாலை ஆட்டி, பூமியை குளம்பினால் கிளரி, சூரியனைப் பார்த்தால் அக்குதிரையை விற்கலாம். நல்ல லாபம் கிடைக்கும்.

குதிரைக்குத் தேவையான தளவாடங்கள்

கசை—அடியில் ஒரு அங்குல கனம் கொண்டு வழ வழப்பாக உருண்டு மாட்டின் வாலைப்போல் சொடுக்

கினுல் சத்தம் கேட்க, நரம்புகள் நுனியில் தொங்க, ஆட்டுத்தோலில் பிடிகொண்டு, கத்திபோல் மின்னி ஒளியிடவேண்டும் கசை.

ஊட்டுகுழாய்—கட்டைவிரல் நுழையும்படி ஓட்டையுள்ள மூங்கில் தண்டில் ஒரு கணுவில் துவங்கி பதினறு அங்குல நீளம் கொண்டு குதிரைக் காது போல் சீவிவிடப்பட்டு நுனியில் நூல் கட்டுப்போட்டு வைத்துக்கொண்டால் கள், பால், ஜலம் இவை குதிரைகளுக்கு ஊட்ட உதவும்.

கண்பட்டி — கண் நுனியில் ஈ, கொசு உட்காராமல் தடுக்க தோலினுல் கண் அளவுக்குப் பட்டியிட வேண்டும்.

குதிரையின் சுகங்கள் — விசாலமான நிற்கும் இடம், படுக்குமிடம், நல்ல புல், நல்ல தீனி, நல்ல புஷ்பங்கள், கொள்ளும் பாலும் இவைகளில் குதிரை சுகம் காணும்.

லாடம் — அழுத்தான மெல்லியதான லாடம் குளம்பின் மத்தியைத் தொடாமல் ஓரமாக வட்டமாக அமையவேண்டும்.

கடிவாளம் — கடைவாயில் பொருந்தும்படி நாக்கு மத்தியில் பதியும்படி இரும்பினுலோ தந்தத்தினுலோ கடிவாளம் செய்யலாம்.

அனுபந்தம் முற்றிற்று

AŚVAŚĀSTRAM

(SUMMARY OF THE SAMSKṚT TEXT)

In Praise of Horses

[This chapter dealing with the usefulness of horses is found with additions and omissions in the prefatory portion of almost all the works on the subject by different authors found in the Saraswati Mahal. Obviously this portion is adopted in all works as it is the work of Śālihōtra.]

This chapter opens with invocations to Lord Śakti Gaṇēśa, Saraswati (Goddess of Learning) and Pārvati Paramēśvara. Lord Kṛṣṇa and the Pāṇḍavas are adepts in the science of horses.

Nakula the fourth Pāṇḍava compiled this work on horses with the help of all the texts of Śālihōtra, the first and foremost exponent of the branch of knowledge among human beings. The exponents of this science are as follows:— 1. *Sūrya* (Sun), 2. *Candra* (Moon), 3. Sage *Śālihōtra*, 4. *Suśruta*, 5. *Garga* and others. This treatise on horses is the quintessence of the works of these great authorities.

Horses are useful mainly in warfare. Physically and psychologically they are uniquely fitted for this purpose. They are fearless, sure of their steps anywhere,

acutely sensitive of the wishes and predicament of the rider and quick in perception of their surroundings. They evince extraordinary team spirit while acting in concert and fearlessness in advance while acting alone. They are easily assembled and deployed. Horses are masters of all seasons and could do without food for days and months and so the rider should be prepared to stand hunger and vicissitudes of the seasons.

In Praise of Raivata

In this chapter are given a few verses in praise of Rāivata the divine master of horses. According to Śālihōtra, these verses are by Nārada. Rāivata is the son of *Sūrya* (Sun) through *Chāyādēvi*. These verses claim that if one chants at dawn everyday the twentyeight names mentioned by them one could protect one's horses from evil spirits.

Horses lose their wings

Horses were originally winged creatures flying among clouds with Gandharvas. Indra was greatly impressed with their nimbleness and thought them more useful than elephants in war if their wings could be chopped off. He made this suggestion to sage Śālihōtra, the master of horses, who agreed with the suggestion and removed the wings by uttering a spell. The horses, shorn of the wings ran to their master for redress—

but the sage consoled them by saying that they had to lose their wings to be useful to mankind. He assured them that he would teach man all the rare secrets of horse lore to enable to look after them properly.

To the student of evolution this story may appear a symbolical presentation of an important biological stage in animal life. The ordinary man however may take it to mean that originally horses were wild and untamed untile Śālihōtra who had mastered their ways broke them for the use of man.

The colophon of this chapter makes it clear that this portion is extracted by the compiler Nakula from another work of his "*Āśvacikitsita*". — The treatment of horses.

Anatomy of Horses

This chapter ennumerates and defines the various parts of body of horses. The reader may find details in the footnotes of Chapter III of Saṁskṛt Text.

Characteristics of Horses

Before choosing a horse, one should see its form, proportion of limbs and marks or Suzhis. Horses which do not satisfy these conditions bring ill luck to the owner.. One should avoid horses with bad marks or aspects particularly in certains parts of the body like lips, ends of the mouth, tongue, teeth, face, jaw, nose,

check, eyes, forehead, head, hair, ears, neck, mane, shoulders chest, forelegs, thigh, knees, feet, *Kūrca*, sides, back, belly, hip, tail, testicles and hooves. Their walk, colour, voice and character also should be noted.

Good horses are distinguished from bad by the following apparent factors :—Lips must be fairly red, devoid of hair and soft to the touch. Protha must be a little curved. The ends of mouth must be soft. Tongue must be thin and long. Teeth must be close built moist and bright. Six of them in the fore-front must have dots. Face must not be too fleshy and must emit agreeable smell. Palate must be red. Nose must be compact. Cheek must not protrude too much. Eyes must be cloud coloured, or honey coloured, or gold colured. They must be long, broad and glazy. Pupils must be clear. Forehead must bear good marks, broad but not deep. The top portion of head must be level and circular. Hairs must be soft. Ears must be straight sharp and thin without long hairs. Neck must be round and curved down from the head. Mane must be soft without locks. Shoulders must be strong and well built. Breast must be broad. Forelegs must fall straight from the breast but the knees should hardly show. The shank must be straight and not fleshy. The fetlock must be round flat and uneven but not shaky or bruised. Hooves must be strong round and close knit. Flanks must be uniform with fleshy upper portions. Belly must be round but not protruding. Back must be of medium length with a slight curve in the middle. Hips must be round and fleshy. Tail must be soft shiny and with long hairs. Testicles must be even round and small. Scrotum must be short but

not black. Thighs must be shiny all over. The thighs, shanks, back of the hooves must be all alike in all the four legs.

[This chapter reads as if it was told by somebody other than Śālihōtra, on the lines of observations made by Śālihōtra and other authorities. It may be surmised that this chapter is by one of Sālihōtra's disciples.]

General Characteristics

One should consider the following eight distinctive aspects in choosing a good, flawless horse. They are in the order of importance: 1. Body, 2. Character, 3. Colour, 4. Steps, 5. Voice, 6. Smell, 7. Shade, 8. Āvartas. These aspects are separately dealt with in subsequent chapters.

Age of Horses and Regional Division of their Body.

The average age of a horse is thirtytwo years divided into ten periods of three years, two months and twelve days each. The body is divided into ten regions: 1. From nose to forehead. 2. From head to neck. 3. Neck, mane and shoulders. 4. Breast, hump and its sides, 5. The middle back and hind legs. 6. Heart, flanks and armpits 7. Belly, navel, back and back bone. 8. What may be called the private parts of the body. 9. Hip. thigh and knee. 10. Shank down to the hooves.

Āvartas

There are circular, hairy formations on the body known as Āvartas. Apart from these there are other marks — seven in number namely: 1. *Śukti* (mother of pearl) 2. *Saṃkhāta* (knotty formations) 3 *Mukula* (Like jasmine bud) 4. Tongue—like 5. *Śatapādi* (Like centipede) 6. Shoe 7. Like front half of the shoe. Āvartas are formed in various shapes like moon, dots, triangles, fruits, arrow, wheel, bird, flag and the like.

The marks known as Satapādi, Pāduka and Śukti should be *six inches in length; Pādukardha and Mukula, two inches, and āvartas, a fraction of an inch.

Some more queer formations of hair are also found in some horses like a palace, lotus, wheel, arch, bow, sword, conch, swastik, fish, and the like.

All these avartas can be divided into four categories, permanent, transitory, good and bad. They are ten, thirteen, thirty-seven and seventysix respectively.

The ten permanent Āvartas can be found in:

Chest	2	Male organ	2
Head	2	Centre of forehead	1
Nostrils	2	Upper lip	1

If any one or more are not there, or misplaced, such horses have to be rejected.

---

* An inch measures, according to Bhāskarācārya, the author of Lilavati, the length of eight barley corns put belly—wise (00000000) which is the length of the finger across (*i.e.*) ¾ of an inch.

If the āvartas are found swerving right, they are good, and bad, if they swerve left.

The thirty-seven good āvartas must be found in the following twenty places :—

		Places	Āvartas
1.	Ends of the mouth	2	2
2.	Forehead	4	12
3.	Centre of the eyebrows	1	1
4.	Stem of the ears	2	2
5.	Throat pit	1	1
6.	Neck	1	1
7.	Kēśānta	2	2
8.	Chest	3	12
9.	Forearms	2	2
10.	Urinal hole	2	2
		20	37

The twelve āvartas in the four places on the forehead are called *Yama* (:), *Tretā* (∴), *Niśśreṇikā* (⁝) and *Caturanga* (⁘).

The twelve āvartas in the three places in the chest will be shaped as follows : ∴ ⋯ ⁘ . The first is called *Śrivṛkṣa*.

The two āvartas in the Kēśānta may be of Śukti type.

Horses of Multiple Colours

(From the first verse of this chapter it is surmised that this chapter is a summary of a longer treatise on the subject.)

All white, white in hooves, eyes, face, scrotum, skin and mane, roaring like a lion, blessed in every limb, good in style of walk, well built, and bright with good āvartas—such is a good kind of horse.

If the horse is :—

red or black, but white in ears, hooves, face and legs ;

or shining black all over the body ;

or white in face, head, chest, tail and four legs ;

or full of circular spots in blue, yellow, white or red ;

or black all over the body but with a round, red stripe in the middle portion of the body (this is called *Sannaddha*)

or grey with white belly ;

or black with red belly ;

or with a white stripe around the body as if bound by a strip of white cloth (This is called *Samvīti*) ;

or red but white in face, back and tail ;

or white in head, eyes and ears ;

or white all over the body but brighter white in head ;

or with circular spots of multiple colours all over the body (called *Nāgajālīya*)

or black, but white in chest, face, hooves, mane, eyes and back (called *Jyōtiṣmān*) ;

or white only in the four hooves and face (called *Pancabhadraka*) ;

or shining in a single, deep colour all over the body ;

or white in front half (up to the navel) of the body and black in back half and well built (called *Divāvaijayika*) ;

or white in front half and red in back half (called *Niśāvaijayika*) ;

or white and black in halves (irrespective of the sides)—

Such a horse is good.

If a horse is black in hooves and white in legs ; or white in two legs, it has to be condemned.

A horse must be

stout in chest, forehead and back,
short in back, ears and *Kusṭhika*,
soft in hair and mane,
big in mouth, eyes and head,
thin in lips, tongue and ends of mouth
and long in neck, forelegs and face.

If a horse is black in upper lips, scrotum, hooves, tail, head, eyes and penis and white in other parts it will

cause loss to the king. It must be avoided. If it is white in the above mentioned parts with other colours all over the body it is a good horse.

White, light red, yellow or light yellow horses but black in upper lips, eyes, scrotum, hooves and tail are bad ones.

White or red horse, but red or black in a single leg is also bad.

Red horse with black leg and middle portions is also bad.

Pundras

The white mark above the upper lips straight on the nose bund is called *Puṇḍra*. This *Puṇḍra* in the following shapes denotes victory to the owner—lotus petal, pot, plough, flag, *Ankuśa*, *Bilva* tree, conch, umbrella, swastika etc.

If the *Puṇḍras* are crosswise or black or parting like Śūla or shaped in chain form they are bad.

If the *Puṇḍras* are found in upper lips, left side of the face or in the neck, they are bad.

Puṇḍras like tongue, or black, or multicoloured, yellow or red, or thin are also bad.

The mark in the forehead of a horse is called *Lalāma*. Horses with *Lalāmas* in the form of moon, crescent moon, sun or a star are good ones. If the Lalāmas are shaped like a drum, or like the foot of a crow or leaning towards left, they are bad.

In a horse of single colour, marks found at the head, eyes, ears, mane, hump, left legs and belly are also called Lalāmas and if they are white, they are auspicious.

In a horse of single colour, marks in ears, forehead, end of the nose, eye-brows, ends of the ears, centre of nostril in different colours are bad ones. The rider of such a horse will lose his fight.

(This chapter is compiled from Garga's Ganagrantha).

Puṣpas or Flowers

Some marks appear and disappear on the body of horses. They are called *Puṣpas* or flowers. Their merits are considered here according to their situation.

These marks in the following places of a horse's body are good: forehead, upper lips, neck, head, ears, throat, hump, shoulders, chest, armpits, front legs, chin, back, navel and teeth.

These marks in the following places are bad: lower lips, hip, centre of the nostrils, nose bund, scrotum, eye-brows, Śamkha, arms, ends of the mouth, belly, buttocks, anus.

These marks in red, yellow, or black are also bad. White marks are good and also red, yellow, black flowers in a white horse. In other colours, black marks are bad.

White flowers in the central teeth of a horse will give the owner wealth in seven days.

(This is also taken from Ganagrantha of Garga. Closer scrutiny of these two chapters and Āvarta chapter,

reveals the fact that the pundras and puṣpas of Garga are only āvartas of *Śālihōtra*, with only this difference that the flowers are transitory. But there is much difference in evaluation of these marks between these two authors. So experience must be the deciding guide in such cases).

Neighing of Horses

When horses neigh on seeing a full pot (*Pūrna-kumbha*), brahmin, flowers, or curd, it is a good sign. When they do so on hearing the sound of bands or on seeing a flag or the Sun, it indicates victory.

Neighing of young, destitute, old, hungry, thirsty or tired horses has no significance.

The sound which swells up from the navel of a horse and passes through the chest, throat and head is called neighing. Where the neighing resembles the sound of a pig, jackal, ass or camel, it indicates bad omen.

Smell of Horses

The smell emanating from the body of a horse or its sweat must be a good smell, for instance like that of otus, sandal, honey and the like. Horses emitting bad odour like bugs, tortoise, ass, camel, pig and the like are bad ones.

Shade of Horses

Shades cover the body of horses like the clouds covering the Sun. These shades can be observed when

the horses are at ease or drinking water or just after sleep or eating grass.

There are five kinds of shades :

1. The shade pertaining to earth will be in attractive hues.

2. The shade pertaining to the water will be like the cloud or distilled water.

3. The shade pertaining to fire will be like the rising sun.

These three shades are commendable.

4 and 5. The shades pertaining to wind and ether will be wild and unsteady which are bad.

Jayadatta defines the first as attractive, the second as red as emerald ; the third as clear as crystal and the fourth and fifth as undesirable.

Trot of Horses

Horses with even steps are commendable. Tripping, jumping or kicking horses are to be avoided. Horses with the bearing of peacock, bull, camel, tiger, lion, elephant, serpent, monkey (?) and deer will give the owner wealth, health and victory.

Character of Horses

The Samskṛit way classifying character into three categories namely Sattva, Rajas, and Tamas is further subdivided into sixteen categories with reference to the

make up of characteristics of horses : Sāttvīka 7. Rājasa 6 and Tāmasa 3. The former thirteen categories are good and the latter three are bad.

The seven categories of Sattva type of horses are as follows:

1. *Brāhma* — Devoid of passion or forgetfulness.
2. *Ārṣa* — Devoid of desire, antipathy, deceit or lust.
3. *Aindra* — With strength and nobility.
4. *Yāmya* — Devoid of treachery, desire or lust.
5. *Kaubera* — With apparent joy, anger, memory and passion.
6. *Vāruṇa* — Fond of pleasure, sportive and heroic.
7. *Gandharva* — With love of music and piety.

The six categories of Rājasa type of horses are as follows:

1. *Āsura* — With anger and haughtiness.
2. *Rākṣasa* — Sleepy and gluttonous.
3. *Paiśāca* — Gluttonous and with fear.
4. *Sārpa* — Easily excited, fearful and cleanly. (like a serpent.)
5. *Paitra* — With bad temper and irresponsive to good treatment.

6. *Sākuna* — With passion for eating, lusty and frequent knitting of the eyebrow.

The three categories of Tamasa type of horses are as follows:

1. *Pāśava* — Displays hunger, dullness, fear and laziness.
2. *Mātsya* — With love of food and water and fearfulness.
3. *Vairudha* — Being sleepy, moody and lazy like creepers.

Defects to be avoided

The teeth of the horse should not be black, uneven, short or broken. Bad limbs, extra limbs or want of limbs are bad. Horse which has borne a corpse, or smells like burnt skin or foals frequently is bad. Bad āvartas in the absence of further characteristics can be burnt with a red hot gold needle.

Colour of the Jaw

In the womb, the jaw of the colt gets coloured if the mother horse gets upset in *Pitta*. The colour of the jaw has significance. The jaw is of seven colours—white, red, yellow, green, black multicolour or half white (in combination with other colours). Only red jaws are good. The other colours must be avoided.

Blood stock of Horses

In this chapter horses are divided into fifty-four families or types. Definitions for about twenty-six types are given. The distinctions sought to be made out are not clear cut and so not enumerated here.

Age of Horses

The age of a horse can be gauged by internal and external indications.

Internal indications :

First year

First month	—	Budding teeth.
Second month	—	Visible teeth.
Third month	—	Budding central teeth.
Fifth month	—	Visible central teeth and budding guttural teeth.
Sixth month	—	Well-shaped tips of teeth and hazy, light-red lines on them.
Seventh month	—	All teeth well developed.
Eighth month	—	Whitened, central teeth.
Ninth month	—	Well developed guttural teeth.

Second to fifth year :

First year	—	All white teeth.
Second year	—	All grey teeth.
Third year	—	Fallen and re-equipped teeth.
Fourth year	—	Fallen and re-equipped central teeth.

Fifth year — All the teeth inclusive of gutturals would have fallen and would reappear Horses of this age will be strong with shiny limbs and fit for any work.

The reborn teeth will be wide, long, close, sharp, white, strong and thin at the head.

To reckon the age of horses further, the following changes of colour or shape in the respective teeth in the respective years are the indications.

	Central Teeth	Side Teeth	Guttural Teeth
Black	*6	7	8
Green	9	10	11
White	12	13	14
Grey	15	16	17
Bee colour	18	19	20
Conch shell	21	22	23
Mill stone	24	25	26
Shaky	27	28	29
Falling	30	31	32

The first five indications pertain to the colour of the teeth. The sixth indication is the shape of the teeth as that of a conch shell. The seventh is the shape of the teeth as that of a mill stone (with dent in centre.) The shaky teeth denote the eighth distinction and falling teeth the ninth.

*The numbers denote the respective age of a horse.

External indications.

Horses with black teeth will be of strong body, quick stride and capable of standing any strain.

Horses with green teeth will be strong and beautiful but with white marks in the forehead showing up age.

Horses with grey teeth will be fleshy, wild and proud with long face and teeth.

Horses with teeth like bee in colour will be of loose limbs, shrunk skin, shorn of strength in body and teeth and weary with sunken eyes.

Horses with teeth like conch shell will have deep eyes and will be devoid of flesh.

Horses with teeth like millstone will evince no pleasure or anger.

Horses with shaky teeth will graze slowly.

Horses shorn of all teeth will be aged thirtytwo.

In this context the maximum age limit of other animals including human beings is also given by Sālihōtra.

Maximum age limit of human beings—100 years.

Elephants	—120 ,,
Horses	— 32 ,,
Cows	— 24 ,,
Asses and Camels	— 25 ,,
Dogs	— 16 ,,
Jackals	— 25 ,,
Worms	— 7 days
Bees	— 14 days

Colour of Horses

Good or bad effect of the colour of horses has already been dealt with in the chapter entitled "Multi coloured horses." This chapter sets out the names of horses according to their complexions—besides giving the colour of horses associated with certain deities.

Moon's Horse	—	White
Indra's	—	Green
Yama's	—	Black
Viṣnu's	—	Lotus colour
The Sun's	—	Parrot green
Fire God's	—	Yellow
Varuṇa's	—	Cloud Colour
Kubēra's	—	Blue

Horses suitable to different riders

Horses suitable to devas must be red, light green, green, mixture of green and blue in colour; red, yellow or white in legs and courageous and cleanly.

Horses suitable to *purohits* must be of the colour of a dark cloud; full of white circles all over the body; white hooves and eyes; heroic and cleanly; neighing like a lion or elephant; lotus-like in face; smelling good; capable and patient; Sāttvik; with good Avartas; and capable of all trots.

Horses suitable to kings must have the following characteristics:

White[redacted]ellow or multicoloured; pleasant face, lips, chin, teeth, eyes and tail; well built body; perfect limbs; good Avartas and Lalāmas. They must be devoid of disease, bad marks, mildness and fear; fond of perfume, youthful, patient, intelligent, smelling good, strong, valorous and with good stride.

Paramāśva i. e. Divine horse will have all the attributes of a king's horse plus the colour of the rising sun, or of Full Moon:

Brahma	resides in his	face.
The Sun	,,	eyes.
The King of Serpents		ears.
The Moon	,,	forehead.
Nirṛti	,,	left nostril.
Aśvini-devas	,,	arms.
Clouds	,,	*neighing*
Vāyu	,,	throat
Agni	,,	all over the body.
and *Viṣṇu*	,,	chest.

Such a horse should not be used for riding but must be worshipped.

Ābhiṣēcanika: A horse fit for riding on the occasion of a coronation should be white in colour, auspicious looking in face, lips, teeth, chin and with good Avartas and all the attributes of the Sāttvik types.

Kṣatriyāśva: Horses suitable to kṣatryas must be white, red, black or yellow; pleasant to look at; with the

stride of a lion or an elephant; perfect in limbs; flawless face and with beautiful hairs.

Sānnāhya: Horses useful for warfare must be steady, bold and intelligent; and with good Lalāmas and good smell.

Oupavāhya: Horses suitable for riding must be multi-coloured; of strong legs and comfortable back, energetic, fearless and spirited.

Horses suitable to ministers must be white, red, black or green; with good shades, patient and youthful.

Life of Horses

Good height, short ears, pleasant voice, eyes and manners, big nose, broad chest, beautiful limbs and turning red at the ears if punched—Horses with these characteristics will live long.

Horses that sniff in the air, scatter the grass, wag the tail, with strong body and chest, with tongue like the lotus petal, with pearl-like teeth, with dirtless scrotum, with sweat of pleasant odour, with crystal-like hooves, long body, long nosebund; such horses will live long.

Horses with *Puṇḍras* leaning to the left will not live long.

Horses with marks of Śrivṛkṣa and Svastika will live long.

Horses with straight lines on the nose-bund will not live more than ten years. If the lines are one inch in length, the horse will live twelve years. If the lines are

four inches in length, they will live thirteen years. If the lines are broken into two or crosswise, it will live fourteen years. Horses lying on their right side will live long. Horses bent in the front, belly and in ankles and with dry eyes and tired looking, will not live long.

Indication of Calamities by Horses

If the Horse exudes a flame-like vapour all over the body, it indicates dearth of rain for a whole year.

If the vapourous exudation is at the scrotum, it betokens ruin for the town where the horse is. If it is:

at	belly	it means	loss of wealth;
,,	tail	,,	defeat;
,,	face	,,	sorrow;
and ,,	legs	,,	fear;

If the vapour is smoky at forehead, front legs or chest, it is bad. If it is flaming, it is good.

If a healthy horse does not take food or drink water, it is an evil omen.

If a horse sways its head and licks up its lips, it indicates victory.

If a horse beats the earth with its left leg, it is a bad omen for starting anywhere.

If a horse looks at its owner on the right side on his mounting it, it indicates victory to him.

If a horse loses its tooth for no accountable cause, it must fill one with fear.

If a horse wags its tail on its left side, it indicates voyage; if it wags on the right side, it indicates victory.

Training of Horses

Training of horses requires firm handling. There are four types of horses from that point of view.
They are:—

1.	*Brāhman*	—	Timid, lustful and ravenous.
2.	*Kṣatra*	—	Bold and spirited ones.
3.	*Vaiśya*	—	Wild, cunning and brutal ones.
4.	*Śūdra*	—	Coarse, cowardly and cruel ones.

The first category must be trained by satisfying their wants, before dawn; the second by cajoling them, in the forenoon; the third by teasing them, in the evening, and the fourth by rule of rod, in the night.

The training ground must be dry, devoid of stones, water and bushes. It must be soft with dust.

Bulky, angry or thoughtless people who are prone to beat without any warrant, are not fit for training horses.

People who shiver on mounting a horse or beat it on the back are unfit to train horses.

One must sit tight on the horse and understand its mind and character. The trainer must be vigilant, patient and hopeful. Naturally he must be strong to deal with a horse.

One should beat the horse,
at the knees, when it neighs;
at the head, when it falters;

at the chest,	when it is angry;
at the belly,	when it is bewildered;
and at the face,	when it goes astray.

Striking at the wrong place at the wrong moment is to lose control of the horse and leave it untamed.

Trot of Horses

Five types of trots are ennumerated here.

1. *Vikrama* — Ordinary walk.
2. *Pulaka* — Trot on four legs.
3. *Pūrṇakānthi* — Trot with face erect.
4. *Tvaritā* — Fast running of its own accord.
5. *Nirālamba* — Trot on being beaten.

Riding

The rider must keep his poise. He must not swing this side or that or bend down or lock at the ground. He must keep his eye on the pate of the horse between the ears. He must enthuse the horse slowly and should not sit stiff.

The rider must mount on his right leg. He must be of strong thighs, strong feet and long neck.

The following are auspicious times for riding: *Tithis* after new moon: *Prathamā, Navamī Trayodaśi.*

Yogas — *Dhṛti* and *Siddhi.*
Days — Sundays and Mondays.
Stars — *Mūla, Rohiṇi, Hasta, Puṣya,* and all the *Uttaras.*

When first riding a horse, the rider must bathe and worship *Raivata* and don red clothes and adorn himself with red flowers.

He must chant in the right ears of the horse the following *Mantra* :—

Om namo Raivatāya Aśvahṛdayāya Hrīm Krīm Om Namaś Śvetāya Soumyarūpāya Imam Aśvam Sādhaya Sādhaya Bandhaya vaśyam kuru kuru Mahāvīryāya Raivatāya Namaḥ.

This mantra hails Raivata as dweller in the heart of the horse and pleads with Him to make the horse tame and amenable to the rider.

Then the rider must plead with the horse in the following manner :—

"O Horse of noble birth, you must be my friend. You must be useful to me. My wealth and victory depend upon your help. You must fulfil my word of challenge to my enemies. You are considered as *Uccaiśśravas* (the horse of *Indra*) by your fellow beings. You must make your team mates your friends and consider my enemies' horses your enemies."

The Cavalier who follows these rules will always be victorious.

Appendix

The following extracts from other texts on the subject available in the Saraswati Mahal and not included in the present work compiled by Nakula may be found useful.

Extracts taken from Malladeva Paṇḍita's *Sārasindhu* :-

Benumbed Horses

Blind: A horse, which when going alone sees around, looks at the sky vacantly, jumps upon a flat surface and puckers up its ears as if to overhear, must be a blind one.

Deaf: A horse which looks at a different direction when called and does not pay heed to threats must be a deaf one.

Dumb: A horse which is not able to neigh even if it tries hard and which grazes with difficulty must be a dumb one.

Dull: A horse which does not catch instructions even after a long training and which takes beatings without resistance is a dull one.

Eunuch: A horse which frequently smells at its scrotum and fights shy of male horses is a Eunuch.

Kōśamohi: A horse which smells its shrunk scrotum and is devoid of virility is called *Kōśamohi*.

Kumārikā: A mare which does not fall in company with other horses is called Kumārikā.

The above seven kinds of horses must be avoided.

Measurement of limbs of Horses

The length—

From one end to the other of the mouth and of upper lip, eye-brows and armpits must be — four inches;
that of hump, tip of nose, eyelids, navel and eyes must be — three inches;

that of Manyā, chin and the curve at the hip joint must be	—	two inches :
that of top of the head and ears must be	—	six inches ;
that of nose bund, the lower neck and the jaws must be	—	sixteen inches ;
that of sides must be	—	thirty inches ;
that of forehead must be	—	twelve inches ;
,, kōṣṭha ,,	—	twenty inches ;
,, tongue ,,	—	thirytwo inches ;
,, heart ,,	—	three inches ;
and ,, throat ,,	—	seven inches.

These measurements apply to a good horse. If any horse is short by about a quarter of these measurements, it is a medium sized horse. A horse shorter than this is not commendable.

Extracts taken from *Sārasindhu* otherwise called *Sālihotra Vaiśampāyanīya* :

Psychology of Horses

Horses would be afraid of iron rod and attempted beating. Horses would *laugh* if the rider falls down when there is no danger ahead. Horses with playful tongue, ears, eyes, legs and tail are beautiful. Horses would be *pleased* when the king is crowned, when it is eating, when it hears the bell gong and when it finds a good rider.

Horses will not lose courage when they are bound, or wounded, or sick, or in the middle of riotous elephants, or in fire, or in water. Horses will get angry if whipped during the training period or if they get stones in their food.

Horses would resent being kicked or whipped unnecessarily. They dislike riders who do not appreciate the variety of their trots or who cling to the neck out of fear. They are out of sorts when removed from their surroundings or ridden by a decrepit. Horses neigh on all happy occasions. They are enthusiastic when eating meat, drinking sweet water and galloping. They fight shy to accompany a horse which is not equal to their speed and raise the dust with their hooves.

If a horse, on finding a new man, neighs, eases, wags the tail, gets frisky and looks upto the sun, it can be sold and will fetch good profit.

Equipments for a Horse

Whip: It must taper from an inch's girth at the top, and must be soft, round and clothed in goat's skin and shining like a sword.

Feeder: This must be made of bamboo shell sixteen inches in length and shaped like the ear of the horse, to feed the horse with water and milk.

Eye-piece: must be made of hide to suit the eyes of the horse, to keep away flies and mosquitoes. Horses are pleased with large standing space, good grass fodder, flowers and milk.

Shoes: Horse shoes must be made of strong and thin iron, holding the brim of the hooves and not touching the centre of them.

Bridle: This must be made of soft iron or ivory just to fit the mouth ends of the horse.